

Esame di maturità per i provenienti dal liceo classico

ITALIANO.

Prova scritta:

Prove orali:

Il candidato svolgerà a sua scelta uno dei
due temi proposti:

1. Narrazione e valutazione d'un grande avvenimento o periodo storico compreso nel programma degli esami orali.
2. Analisi estetica d'una poesia o di un brano di prosa posti a disposizione del candidato.

(Durata della prova: 6 ore).

1. Discussione del tema scritto.

2. Parte storica. Brevi nozioni intorno allo svolgimento del pensiero estetico dal M. E. ai giorni nostri e sulla trasformazione del gusto attraverso le varie età.

3. Parte letteraria. Il candidato dovrà mostrare di conoscere per lettura diretta di opere intere e di parte di opere:

I poeti della scuola siciliana e toscana. Dante.

I Fioretti di S. Francesco. Dino

Compagni. Petrarca.

Boccaccio. Sacchetti.

L. B. Alberti. Boiardo. Lorenzo dei Medici.

Poliziano. Pulci. Savonarola.

Buonaroti. Cellini. Vasari.

Ariosto.

Tasso.

Bandello. Doni. Grazzini. A.

Caro B. Castiglione.

Machiavelli. Guicciardini.

G. Bruno.

Boccalini. Chiabrera. G. B. Marino.

Tassoni.

Galilei. Sarpi.

Metastasio. Vico.

Parini. Pietro Verri.

Goldani. G. Gozzi.

Alfieri.

Cuoco. Giordani. Monti. Foscolo.

Manzoni. Leopardi. Mazzini. Balbo.

Gioberti. Pellico. D'Azeglio. Tommaseo

Berchet. Giusti. rievò.

Settembrini. Abba. De

Sanctis.

Carducci. Pascoli. Fogazzaro. D'Annunzio.

Verga.

L'esame consisterà nella lettura ed esposizione del contenuto d'un brano degli autori citati, notizie intorno all'autore letto, valutazione estetica e storica di esso. Analisi d'un'opera che il candidato avrà dichiarato d'aver particolarmente studiato.

(Durata dell'esame: 30 minuti).

LATINO.

Provi scritta:

1. Versione dal latino in italiano d'un brano di senso compiuto di autore del periodo aureo o argenteo di circa 30 righe a stampa. (Cinque ore;.

2. Versione dall'italiano in latino di un passo di prosatore classico italiano di circa <r0 righe e che abbia senso compiuto. (Cinque ore).

(E' concesso l'uso del vocabolario).

Prove orali:

1. Esame d'un periodo della storia romana con esposizione di un'opera di uno storico latino, o di parte d'opera avente senso

compiuto, e interpretazione di un :brano dell'opera esposta.

Il candidato sceglierà uno dei seguenti autori:

Livio Ab urbe condita, due libri), Sallustio (la Catilinaria e la Giugurtina), Tacito (un libro completo delle Storie o degli Annali o la Germania). Inoltre si chiederà al candidato di tradurre all'impronto qualche passo di Cesare.

2. Elementi di istituzioni, filosofia, cultura romana usando come fondi Cicerone, Seneca, Quintiliano, Plinio il Giovane, e inter-

pretazione di un passo relativo a questi argomenti.

3. Caratteri estetici dei principali poeti latini (Lucrezio, Catullo, Orazio, Tibullo, Propertio, Ovidio) interpretazione di poesie: per le liriche di Orazio a scelta degli esaminatori; per gli altri poeti scegliendo dall'elenco dei passi indicati dal candidato.

4. Storia del costume romano con traduzione di qualche tirano delle Satire e delle *Epistole* di Orazio o di alcuni Epigrammi di Marziale.

Oppure: La commedia palliata. Esposizione e traduzione d'una commedia di Plauto o di Terenzio.

5. Il pensiero cristiano: traduzioni di pagine scelte da Lattanzio, Tertuliano, S. Agostino.

6. Scrittori principali della letteratura romana.

7. Monumenti principali dell'arte romana riconosciuti e descritti su di un manuale di antichità classica. Loro distribuzione geografica.

(Durata della prova: 30 minuti).

GRECO.

Prova scritta:

1. Versione dal greco in italiano o in latino, a scelta del candidato, d'un passo di prosatore attico o atticista con sensi compiuto e dell'estensione di almeno 20 righe. (Cinque ore).

(Concesso l'uso del vocabolario).

Prove orali:

1. La poesia epica dell'età classica.
Esposizione d'un libro dell'Iliade e di uno

dell'Odissea e traduzione di brani scelti dall'esaminatore negli stessi limiti.

2. La lirica greca, caratteri di essa e traduzione di qualche carme o parte, o frammento di poeti elegiaci* giambici: melici da un testo con traduzione latina a fianco. L'esaminatore si accerterà che il candidato sappia trovare la corrispondenza tra la parola latina e la greca.

3. La tragedia greca. Esposizione e di Eschilo, o Sofocle, o Euripide.

traduzione d'una tragedia

oppure:

La commedia greca. Esposizione e traduzione di una commedia di Aristofane.

4. Le concezioni storiche dei greci. Traduzione di passi di Erodoto o di Tucidide indicati dal candidato, e di qualche iacile passo di Senofonte a scelta dell'esaminatore.

5. La filosofia greca. Esposizione e traduzione di almeno un dialogo di Platone oppure di una parte di un'opera di Aristotele con traduzione latina a fianco.

oppure:

il diritto pubblico e privato greco in qualcuno dei suoi aspetti caratteristici, e

traduzione di passi da Lista scelti dall'esaminatore nell'orazione indicata dal candidato.

oppure:

La politica greca di fronte alla Macedonia ed esposizione di una orazione di Demostene con traduzione di passi scelti dall'esaminatore.

6. Notizie della letteratura greca nel periodo alessandrino e interpretazione di qualche passo di Teocrito con traduzione latina a fianco.

7. Scrittori principali della letteratura greca.

8. Monumenti principali riconosciuti e illustrati su d'un manuale di antichità classica.
(Durata della prova: 30 minuti).

STORIA.

Discussione su argomenti scelti dall'esaminatore tra i seguenti..

1. Il Cristianesimo e l'organizzazione della Chiesa nei primi secoli.
2. L'organizzazione dei germani. Differenza dallo Stato romano. I regni romano-barbarici.

3. L'impero bizantino. Il corpus iuris

iustinianei.

4. Lo Stato ed il tipo religioso ;politico degli

arabi.

5. L'organizzazione feudale e la sua

propagazione in Europa in rapporto alla

disgregazione dell'impero. Caratteri

dell'economia feudale.

6. Il dissolversi della società feudale. La

cavalleria.

7. L'organizzazione delle repubbliche

marinare e loro movimento economico e politico. Il commercio dopo il Mille.

8. L'organizzazione dello Stato nell'Italia

Meridionale, attraverso bizantini, arabi, normanni. Stato e Chiesa nell'Italia Meridionale.

9. La lotta per l'organizzazione autonoma

della Chiesa cattolica. La Chiesa come unità morale d'Europa e atteggiamenti politici che ne derivano.

10. La nuova economia dal xii al xiv secolo e

il nuovo organismo politico dei Comuni e le

lotte con i vecchi organismi politici dell'Impero e della Chiesa.

11. L'artigianato. Le origini dell'industria.

L'espansione mercantile. Viaggiatori ed esploratori.

12. Guelfi e Ghibellini. Federico Barbarossa e Papato.

13. Moti religiosi del xii e xiii secolo. Loro valore morale e politico.

14. Normanni, Svevi, Angioini,
Rivoluzione di Sicilia. Decadenza dello Stato Meridionale.

15. Formazione di Stati nell'Italia

Settentrionale. Signorie. Dogati.

16. Lo Stato della Chiesa nel xiii e xiv secolo. Crisi politiche e ripercussioni religiose.

17. La formazione dello Stato in Toscana. I Ciompi e i Medici.

18. Umanesimo e Rinascimento. Valore culturale, religioso e politico. Lo Stato opera d'arte.

19. L'organizzazione della monarchia francese.

20. La monarchia inglese. La *Magna Charta* e suoi sviluppi.

21. L'organizzazione della monarchia spagnuola. Il Portogallo La casa d'Austria.

22. I turchi e la caduta di Costantinopoli.

23. La scoperta dell'America. Lo sviluppo degli Stati oceanici. Riduzione di valore del bacino del Mediterraneo e conseguenze politiche.

24. Gli Stati italiani nel xv e xvi secolo.

25. La riforma in Boemia, Germania.

Svizzera, Italia, Polonia. Contenuto dottrinale del Luteranesimo.

26. La Controriforma e suo contenuto dottrinale. Professio Fidei Tridentinae.

Catechismo romano. I gesuiti.

27. Ripercussioni politiche della Riforma e della Controriforma.

28. L'Italia durante il predominio spagnuolo.

29. La politica di Venezia, Roma, Savoia tra il xvi e il xvii secolo.

30. La politica olandese. Sua. costituzione e politica.

31. La monarchia inglese. Sua organizzazione. Il pensiero filosofico-politico inglese. La religiosità nell'organizzazione nazionale inglese.

32. La monarchia assoluta in Francia.

Concetto dello Stato all'interno e all'estero.

Influsso della Francia in Europa.

33. La dissoluzione delle antiche forze unitarie europee (diritto romano, Chiesa cattolica) e il formarsi della nuova unità

europea su basi :politico-economiche e culturali.

34. `Guerre di successione e ripercussione sulle condizioni dell'Italia nel secolo xviii. La spartizione della Polonia.

35. Agricoltura, industria, commercio nell'Europa del secolo xviii 36. La cultura europea. I flsiocratici; l'Enciclopedia.

37. La cultura italiana nella seconda metà dei Settecento: liberalismo economico e religioso. Concetti unitari.

38. Le colonie americane. La loro organizzazione ed azione esercitata sulla vita europea. Rivoluzione d'America.

39. Rivoluzione francese.

40. Il movimento Napoleonico e suo influsso su tutta l'Europa, in ispecie sull'Italia.

41. La restaurazione. L'internazionale della Santa Alleanza e l'internazionale del liberalismo (sette a contenuto ideale europeo, e sette particolari italiane).

42. Mazzini e Gioberti.

43. Movimenti e rivoluzioni. Guerre dal '48 al '49.

44. Republicanesimo, Federalismo, Unitarismo monarchico dal '49 al '59.

43. La formazione dell'unità italiana 1859-70.

L'assetto politico d'Europa nel 1870.

46. Il problema romano e la legge delle garantige.

47. L'Italia dal 1870 ai 1914. Economia.

Industria. Demografia. Emigrazione e politica interna e coloniale.

48. L'Europa dai 1870 al 1914. Forze politiche economiche e morali. Politica interna ed estera degli Stati principali con speciale riguardo al problema coloniale.

49. La guerra mondiale 1914-1918. Forze economiche e morali. Ideologie. Nuovo assetamento del mondo civile.

(Durata della prova: 25 minuti).

ECONOMIA POLITICA.

Conversazione su argomenti scelti dall'esaminatore tra i seguenti:

1. Utilità. Valore. Beni e servizi.
2. Produzione dei beni. Terra. Capitale.
Intraprenditori. Salariati. ,
3. Rendita. Interesse. Salario. Profitto.
4. Varie specie di aziende (agricole,
commerciali, industriali).
5. Distribuzione e consumo della ricchezza. Il
problema della popolazione (compensi
crescenti e decrescenti).
6. La moneta. Le banche.
7. Libera concorrenza. Monopoli.
Statizzazioni e municipalizzazioni.

8. Liberismo economico e
protezionismo.

9. Crisi economiche.

10. Bilancio dello Stato. Sistema di
tassazione. Distribuzione delle spese dello
Stato rispetto ai bisogni dei cittadini ed alla
loro potenzialità economica.

(Durata della prova 10 minuti).

FILOSOFIA.

1. Il problema della conoscenza. - Il
candidato commenterà passi da una delle
seguenti opere o gruppi di opere,

inquadrando storicamente e teoricamente la
dottrina esposta:

Serie A:

Platone: Eutifrone e Teeteto.

Platone: Protagora e Menone.

Platone: Ippia maggiore, Ione e

Fedro. Platone: *Filebo* e

Politico.

Aristotele: De Anima (estratti).

Aristotele- *Metafisica*

(estratti). Bacone: Novum

Organum (estratti),

Descartes: Discorso sul *Metodo*, e I libro dei Principi *di filosofia*. Descartes: *Meditazioni*, ed estratti dalle *obiezioni* e risposte. Spinoza: Etica. parte I ed estratti dalla II.

Vico: Estratti dall'Autobiografia e dalla Scienza Nuova. Kant: Critica della *Ragion pura* (estratti).

Kant: *Prolegomeni*.

Hegel: *Enciclopedia* (Introduzione, preliminari §§ 19-78 ed estratti dalla parte III).

2. Il candidato esporrà una delle seguenti opere o parti di opere, inquadrando sempre storicamente e teoricamente la dottrina esposta:

Serie B:

Lucrezio: *De rerum natura* (libri II

a V). Giordano Bruno: *De la causa, principio e uno*. Galilei: *Antologia*.

Bacone : *Cogitata et visa*, e lo schema de)

De Dignitate, libri II-IX. Locke : *Saggio sull'intelletto umano* (estratti).

Leibnitz: *Nuovi saggi*. Prefazione e libro I.

Berkeley: Trattato sui principi *della coscienza* umana. Hume: Trattato sulla natura umana (un libro con estratti dei Saggi).

Condillac: Trattato *delle sensazioni* (estratti).

Galluppi: Estratti dalle *Lettere filosofiche* e dalle *Lezioni*. Schopenhauer: *Il mondo come volontà e rappresentazione*. Libbre I.

Rosmini: *Introduzione* alla filosofia (estratti). Rosmini: Nuovo saggio (estratti).

Gioberti: *Introduzione* allo studio della
filosofia (estratti). Gioberti : Protologia
(estratti).

Herbart: *Introduzione alla filosofia*
(Preliminari e logica).

3. Il problema morale. - Il candidato
comenterà passi scelti di una delle seguenti
opere a gruppi o parti di opere, inquadrando
storicamente e teoricamente la dottrina
esposta:

Serie C :

Platone: Critone, *Alcibiade*

maggiore, Gorgia. Platone: Convito
e Fedone.

Platone: *Repubblica* (estratti). Aristotele:
Etica a Nicomaco (estratti). Kant: *Critica
della Ragion pratica* (estratti).

Kaalt: *Fondazione della metafisica dei
costumi* (estratti).

4. Indi í) candidato esporrà una delle
seguenti opere inquadrando storicamente

l'autore prescelto:

Serie D.

Aristotele: *Politica* (estratti).

Cicerone: *Tusculane Libro 1 V* ed estratti
degli altri libri. *De Of-ficiis*

Seneca: *Lettere scelte a Lucilio*, ed estratti
dai Trattati morali Epitteto: *Manuale*.

Epicuro: *Massime capitali*.

Marco Aurelio: *Ricordi*.

Antologia dal Nuovo

Testamento. Hobbes: *Leviatan*
(estratti).

Leibniz : *Teodicea* (estratti dalla I e
III parte). Rousseau : : *Contratto*
sociale.

Bentham: Deontologia (estratti).

Manzoni: *Appendice* al Cap. III della

Morale Cattolica. Fichte: *La missione*

del dotto.

Guglielmo di Humboldt: I limiti

dell'azione dello Stato. Hegel : *Filosofia*

del diritto (estratti).

Rosmini: *Principii della Scienza morale e*

Storia comparativa e critica dei sistemi

intorno ad principio della morale (estratti).

Spaventa : *Principi di Etica*.

Oltre questa prima forma di esame ne è ammessa una seconda nella quale il candidato

esporrà quattro delle opere sopra elencate (leggendo e commentando alcuni passi a scelta dell'esaminatore) come documento di quattro fondamentali indirizzi filosofici (p. es. Intellettualismo, empirismo, criticismo, idealismo), inquadrando storicamente gli autori prescelti.

(Durata dell'esame: 25 minuti).

MATEMATICA.

Le prova d'esame consisterà in una conversazione della durata di non meno di 15 minuti sui seguenti argomenti:

A) Sistemi di equazione di 1o grado; calcolo dei radicali; potenze con esponenti frazionari. Equazioni di secondo grado o riconducibili a quelle di 2o grado. Esempi semplici di sistemi di equazioni di grado superiore al primo.

Progressioni aritmetiche e geometriche.

Logaritmi. Uso delle tavole logaritmiche ed applicazioni al calcolo di espressioni numeriche.

Le funzioni trigonometriche seno, coseno e tangente.

Formule per l'addizione, la sottrazione, la duplicazione e la bisezione degli argomenti.

Uso delle tavole trigonometriche, preferibilmente, ai valori naturali; ed applicazione alla risoluzione dei triangoli rettilinei.

B) Applicazioni dell'algebra alla geometria

1. I numeri reali assoluti e relativi. Operazioni su di essi. Equazioni esponenziali.

2. Proporzioni fra grandezze. La teoria della similitudine nel piano. Inscrizione nella circonferenza del pentagono, del decagono e del pentadecagono, regolari.

3. Teoria della misura :per le lunghezze e le superfici. Rettificazione della circonferenza e quadratura del cerchio.

4. Rette e piani nello spazio; ortogonalità e parallelismo. Mi-nima distanza di due rette sghembe. Diedri, triedri, angoloidi. Poliedri, poliedri regolari.

5. Poliedri equivalenti, poliedri con volumi eguali.

6. La teoria della similitudine nello spazio.

7. Cilindro, cono e sfera. Aree e volumi che vi si riferiscono.

FISICA.

L'esame consisterà in una conversazione della durata di non meno di 15 minuti su i seguenti argomenti:

Meccanica:

I corpi in movimento con speciale riguardo uniformemente vario ed a quello oscillatorio semplice. Composizione dei movimenti.

Inerzia. Concetto statico di forza ed unità statica di questa. Composizione e decomposizione di forze. Coppia. Caso particolare dei gravi liberi.

Proporzionalità fra le variazioni dei moto e la forza. Massa. Unità dinamica di forza.

Uguaglianza fra azione e reazione. Caduta dei gravi libera o lungo un piano inclinato.

Oscillazione del pendolo. Moto circolare uniforme.

Lavoro ed energia. Unità di lavoro e di potenza. Energia di moto e di posizione.

Attrito e resistenza del mezzo. Equilibrio dinamico nelle macchine. Conservazione della energia.

Pressioni interne ed alla superficie dei liquidi. Liquidi soggetti alla gravità e corpi solidi immersi in essi.

Pressione negli aeriformi con speciale riguardo alla atmosfera. Relazione fra pressione e volume specifico. •

Moto dei fluidi e disposizioni per ottenerlo (pompe, ecc.). Moto di un solido immerso in un fluido (cenno sui dirigibili e sui velivoli).

Azioni molecolari e, in particolare, elasticità, capillarità, pressione osmotica.

Termologia -

Concetto soggettivo di temperatura con riferimento alle varie proprietà dei corpi.

Misura della temperatura.

Calore. Il 1° principio della termodinamica.

Rapporto tra le unità di misura del calore e del lavoro.

Le macchine termiche ed il 2° principio della termodinamica. Trasformazione delle varie forme di energia in calore e reciprocamente. •

Propagazione del calore.

Dilatazione termica dei solidi e liquidi.

Il calore negli aeriformi. Relazione fra
pressione, volume specifico e temperatura.

Temperatura assoluta.

Cambiamento di stato.

Acustica:

Moto vibratorio del mezzo e percezione del
suono. Frequenza, lunghezza d'onda ed
intensità di un suono semplice. Coesistenza di
più suoni semplici. Timbro di un suono

intervalli musicali. Corde e tubi sonori.

L'orecchio. Interferenze e battimenti.

Ottica:

Le radiazioni e la percezione della luce. Frequenza, lunghezza d'onda ed intensità di una radiazione semplice. I colori e le radiazioni non visibili. Effetti calorifici. Effetti chimici (fotografia).

Riflessione e rifrazione semplice con applicazione agli specchi piani e sferici, ai prismi ed alle lenti sottili. Occhio e strumenti ottici più usati.

Dispersione della luce. Interferenza, diffrazione e polarizzazione.

Elettrologia e Magnetismo:

Fenomeni principali di elettrostatica e grandezze che vi Intervengono. La macchina elettrica e la pila in circuito aperto. Condensatori.

Corrente elettrica. La macchina elettrica e la pila in circuito chiuso. Corrente elettrica costante nei conduttori di 1a specie e grandezze da cui dipende- circuiti semplici ed a rete.

Principali fenomeni di magnetostática.

Azione magnetica terrestre. Permeabilità magnetica. Isteresi.

Campo magnetico prodotto da una corrente.

Applicazione alla misura della corrente (galvanometro, ecc.), alla trasmissione di segnali (telegrafo, ecc.), ecc.

Calore prodotto dalla corrente considerata come energia perduta e come energia utile.

Applicazione in ques'ultimo caso al riscaldamento ed alla illuminazione. Correnti termoelettriche.

La corrente elettrica nei conduttori di seconda specie. Dissociazione elettrolitica.

Accumulatori.

La corrente nei gaz; ionizzazione. Raggi
catodici e raggi γ . Radioattività.

Induzione elettromagnetica. Corrente
elettrica variabile e grandezze da cui dipende.
Rocchetto di Induzione. Telefono. Dinamo e
motori.

Corrente elettrica alternata. Alternatori e
motori. Trasformatori statici. Campo
magnetico rotante. Trasporto della energia.

Onde elettromagnetiche; loro produzione e
mezzi per rilevarle. Cenno di radiotelegrafia.

Sistemi di misure elettriche assolute e
pratiche.

Cosmografia s Meteorologia:

La sfera celeste ed il sistema solare. Leggi di Keplero sul moto dei pianeti. Legge di Newton. La terra in particolare e la misura del tempo. La luna e le maree.

L'atmosfera terrestre ed i suoi movimenti.

Vapor d'acqua nell'aria e sua misura. Meteore acquee, luminose, elettriche.

STORIA DELL'ARTE.

L'esame consisterà in una conversazione della durata di 15 minuti sui seguenti argomenti: "

Il periodo paleocristiano. -- Architettura: Le catacombe • Basiliche, rotonde, battisteri • L'influenza bizantina e i suoi caratteri - Monumenti ravennati nei secoli V e vi. - pittura e mo-saico: Le pitture delle catacombe - I mosaici a Roma e a Ravenna nei secoli V e vii. - Scultura: Sarcofagi, sculture in legno, avori.

Il periodo romanico. - L'architettura: Caratteri dell'architettura romanica in Italia - Le più belle cattedrali e basiliche romaniche della penisola. La scultura: Caratteri della scultura

romanica in Italia - Il fantastico é geniale
senso plastico-decorativo - I Cosmati - Le
porte di bronzo. - Mosaico e pittura: Mosaici
nell'Italia meridionale e in Sicilia - Jacopo
Torríti - Pietro Cavallini - Cimabue - Duccio.

'
!l periodo gotico e di trapasso al
Rinascimento in Italia. - Architettura: La
rivoluzione costruttiva degli edifici gotici -
Caratteri dell'architettura gotica italiana in
confronto al gotico d'oltre Alpe - Le più belle
cattedrali, chiese ed edifici religiosi e profani

del periodo gotico in Italia. - La scultura italiana nei secoli xiii e xiv: Nicola Pisano - Fra Guglielmo - Arnolfo - Giovanni Pisano - La diffusione della scultura pisana - Andrea Pisano e le sculture del Campanile di Giotto - L'Orcagna - Jacobello e Pier Paolo dalle Massegne, ecc. La pittura italiana del Trecento: Giotto - La scuola di Giotto • Simone Martini, f Lorenzetti e scolari.

Dal Rinascimento ai nostri giorni
L'architettura: Il ritorno allo spirito dell'architettura classica - Brunelleschi •

Michelozzo - L. A. Alberti - Rossellino - B. da
Maiano • Giuliano e
Antonio da S. Gallo - Cronaca, ecc. La
scultura del Quattrocento: Jacopo della
Quercia • Ghiberti • Brunelleschi - Donatello -
B. Rossellino • Desiderio - I Robbia •
Pollaiuolo • Verrocchio - A. Rossellino • B. da
Maiano • Mino da Fiesole. La pittura del
Quattrocento: La Scuola Fiorentina: Masolino
e Masaccio - L'Angelico - Benozzo Gozzoli •
Andrea del Castagno, Paolo Uccello,
Domenico Veneziano, Pier della Francesca,

Baldovinetti - Luca Signorelli - Fra Filippo

Lippi - A. Pollaiuolo, Il Verrocchio - Il Pe

ruginio • Botticelli, Filippino Lippi • C.

Rosselli - Il Ghirlandalo. Le altre scuole di

pittura umbra, padovana, ferrarese, bolognese,

veneziana, lombarda formeranno oggetto

d'esame ciascuna delle loro rispettive sedi. --

L'architettura nei secoli xv e xviii Bramante -

B. Peruzzi, A. da S. Gallo il Giovine, Jacopo

Sansovino, Saimmichelli, Raffaello e loro

derivati - Michelangelo e seguaci - Vignola,

Galeazzo Alessi - Palladio • Bernini •

Borromini • Guarini - Juvara, ecc. -, La

scultura dai secolo xvi al xix: I Sansovino - Michelangelo e seguaci • Cellini, Giambologna, Tacca - Maderna - Algardi - Bernini - Canova - Bartolini, ecc. -- La ptttura dal secolo xvi al xix: Leonardo, Fra Bartolomeo, Andrea Del Sarto - Michelangelo • Raffaello - Correggio - La Scuola Veneziana da Giorgione a Tiepolo • 1 Carracci e la loro Scuola - La riforma del Caravaggio e i Caravaggeschi - Le scuole napoletana, genovese e lombarda nel sec. xvii • Scorsa attraverso l'arte italiana dall'Ottocento sino ai giorni nostri.

Breve cenno riassuntivo sui principali indirizzi critici del secolo XIX - Come si guarda un'opera d'arte.

CHIMICA, STORIA NATURALE.

GEOGRAFIA.

L'esame consisterà in una conversazione della durata di 15 minuti sui seguenti argomenti:

Chimica:

Corpi semplici. Combinazioni. Rapporti ponderali e composizione costante delle combinazioni.

Mole, molecole, atomi. Teoria

atomica. Simboli, formule chimiche,

equazioni. Valenze. Acidi, basi, sali.

Raggruppamento degli elementi e sistema
periodico del Men-deleieff.

Ossigeno, idrogeno, acqua.

Azoto, aria atmosferica, combustione,

fiamma.

I minerali. Caratteri fisici, chimici e

organolettici. Proprietà dei cristalli, classi

dei cristalli, leggi di simmetria. Cloro ed

acido cloridrico.

Zolfo e composti della zolfo sotto l'aspetto chimico a mineralogico.

Azoto, fosforo e arsenico; loro principali composti e minerali. Carbonio e silicio; principali composti e minerali.

Sodio, potassio e ammoniio; loro composti.

Calcio, bario e stronzio; minerali e composti più importanti. Magnesio e suoi sali.

Alluminio e suoi composti.

Rame e mercurio.

Ferro, colbato e nichel.

Nozioni di Chimica organica:

Caratteri chimici dei composti del carbonio.

Formule di costituzione, isomerie.

Idrocarburi aciclici e ciclici.

Alcoli e eteri, aldeidi, chetoni, acidi,

zuccheri. Amine, amidi, sostanze

proteiche.