

GIANPAOLO TREVISAN, PH.D.

Università degli Studi di Udine
Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale
Vicolo Florio, 2b
33100 Udine
tel. (+39) 0432-556181
e-mail: gianpaolo.trevisan@uniud.it

Curriculum (dicembre 2022)

1. Formazione

- 2000, dottore di ricerca in Storia dell'arte, Università degli Studi di Udine, con una dissertazione da titolo *L'architettura della chiesa di San Fermo Maggiore a Verona (secolo XI)*.
- 1993, laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi di Udine, votazione di 110/110, lode e dignità di stampa, con una tesi dal titolo *La chiesa di Santa Maria del castello di Udine nel medioevo*, rel. prof. P. Piva, correl. prof. F. Zuliani.

2. Posizione accademica

- 2001, ricercatore in Storia dell'arte medievale presso l'Università degli Studi di Udine.
- 2000-2001, cultore della materia presso l'Università degli Studi di Udine per l'insegnamento di *Storia dell'arte medievale I*.
- 1995-1999, cultore della materia presso l'Università degli Studi di Udine per l'insegnamento di *Storia dell'arte delle aree europee nel medioevo I*.

2.1 Principali incarichi organizzativi:

- 2018-a oggi, componente del Consiglio del Corso di dottorato di ricerca in Storia dell'arte, cinema, media, audiovisivi e musica, Università degli Studi di Udine
- 2016-2018, componente del Collegio del Corso di dottorato di ricerca in Studi storico-artistici e audiovisivi, Università degli Studi di Udine.
- 2012-a oggi, docente coordinatore per la mobilità Erasmus con la Otto-Friedrich-Universität Bamberg.
- 2012-2013, coordinatore del Consiglio unificato dei Corsi di Laurea di primo livello in Conservazione dei beni Culturali e di secondo livello in Storia dell'arte, Università degli Studi di Udine.
- 2007-2013, direttore vicario della Biblioteca Umanistica e della Formazione, Università degli Studi di Udine.
- 2005-2011, componente del Collegio del Corso di dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Università degli Studi di Udine.
- 2002-2012, rappresentante dei ricercatori nel Consiglio della Facoltà di Lettere e Filosofia.

3. Didattica

- 2019-2022, lezioni curricolari in *Storia dell'arte medievale* nell'ambito del Corso di dottorato di ricerca in Studi storico-artistici e audiovisivi, Università degli Studi di Udine
- 2017-2018, seminario curricolare in *Storia dell'arte medievale* nell'ambito del Corso di dottorato di ricerca in Studi storico-artistici e audiovisivi, Università degli Studi di Udine.
- 2015-2016, docente incaricato (professore aggregato) del corso di *Metodologia della ricerca storico-artistica*, primo modulo, e lezioni integrative di *Storia dell'arte medievale* e *Storia dell'arte medievale corso magistrale*, Università degli Studi di Udine.
- 2013-2014, docente incaricato del corso di *Archeologia dell'architettura*, Scuola Interateneo di Specializzazione in Beni archeologici, Università degli Studi di Trieste-Udine-Venezia.

- 2002-2014, docente incaricato (dal 2005 professore aggregato) del corso di *Storia dell'architettura medievale*, Università degli Studi di Udine.
- 2002-2014, docente incaricato del corso di *Storia dell'arte medievale*, Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici, già Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte, Università degli Studi di Udine.
- 2013, ciclo di lezioni di *Storia dell'architettura medievale* nell'ambito del Corso di dottorato di ricerca in Scienze dell'antichità, Università degli Studi di Udine.
- 2011, ciclo di lezioni di *Storia dell'architettura medievale* nell'ambito del Seminario internazionale della Scuola Interateneo di Specializzazione in Beni archeologici, Università degli Studi di Trieste-Udine-Venezia.
- 2005-2011, cicli di lezioni di *Storia dell'arte medievale* nell'ambito del Corso di dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Università degli Studi di Udine.
- 2007-2008, supplente del corso di *Storia dell'arte medievale I*, Università degli Studi di Udine.
- 2005-2006, supplente del corso di *Topografia e rilievo dei monumenti antichi*, secondo modulo, Università degli Studi di Udine.
- 2001-2002, docente a contratto in *Storia dell'arte medievale*, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Padova.

4. Progetti di ricerca finanziati

- 2019-2020, Partecipazione al progetto di ricerca *San Francesco di Udine un monumento da salvare*, promosso da Istituto Pio Paschini per la storia della Chiesa in Friuli (Udine).
- 2009-2012, partecipazione al progetto *Il Battistero di Aquileia. Rilievo critico e rivalutazione storica* (finanziamento Gerda Henkel Stiftung, Düsseldorf), prof. Dr.-Ing. Klaus Tragbar, Hochschule für angewandte Wissenschaften - Fakultät für Architektur und Bauingenieurwesend, Augsburg, e dott.ssa Barbara Bruderer-Eichberg, Roma.
- 2007-2010, responsabile di unità operativa nel progetto *Architettura e decorazione delle chiese veronesi tra i secoli XI e XII* nell'ambito del programma *Per una nuova "Lombard Architecture": edizione critica e catalogo dei monumenti architettonici dei secoli XI e XII nell'Italia del Nord* (PRIN 2007).
- 2003-2004, partecipazione al progetto *Provenienza, composizione e uso dei materiali litici e derivati delle costruzioni del centro storico di Udine dall'alto medioevo al XIX secolo* (finanziamento regione Friuli Venezia Giulia, LR 3/1982).
- 2001-2002, partecipazione al progetto *Architettura e decorazione delle chiese mendicanti delle Venezie* nell'ambito del programma *Arte, architettura e liturgia dall'XI al XIV secolo* (PRIN 2001).
- 1998-1999, partecipazione al progetto *Corpus ed archivio informatizzato dell'architettura, scultura e pittura medievale nell'antica metropoli ecclesiastica di Aquileia* (PRIN 1998).

5. Conferenze su invito

- *Venezia, Padova e il terremoto del 1117*, Convegno internazionale *Terremoto in Val Padana. 1117: la terra sconquassa e sprofonda* (Mantova, 20-22 settembre 2017).
- *Le fasi antiche della chiesa di San Zaccaria a Venezia*, Convegno internazionale «*In centro et oculis Urbis nostrae*». *La chiesa e il monastero di San Zaccaria* (Venezia, 27-29 novembre 2014).
- *San Fermo Maggiore a Verona: caratteri strutturali e architettonici*, Università IUAV di Venezia, Scuola di dottorato, Dottorato in Storia dell'architettura e dell'urbanistica (Venezia, 20 marzo 2013).
- *Hic Suscipit Venetiam beatum Marcum: La prima cappella ducale e la cripta della basilica di San Marco*, Università IUAV di Venezia, Scuola di dottorato, Dottorato in Storia dell'architettura e dell'urbanistica (Venezia, 17 aprile 2012).

- *Il rinnovamento architettonico degli edifici religiosi a Venezia, Aquileia e nell'Altoadriatico nella prima metà del secolo XI*, Convegno internazionale *La Reliquia del Sangue di Cristo Mantova, l'Italia e l'Europa al tempo di Leone IX* (Mantova, 23-26 novembre 2011).
- con prof. Klaus Tragbar, dr. Barbara Bruderer-Eichberg, *Das Baptisterium in Aquileia. Bauforschung und kunsthistorische Neubewertung*, Convegno internazionale *Forum Kunst des Mittelalters* (Halberstadt, 21-24 settembre 2011).
- *Verona e l'architettura lombarda nel secolo XI*, Convegno internazionale *Architettura dell'XI secolo nell'Italia del Nord* (Pavia, 8-10 aprile 2010).
- *L'architettura sacra (secoli XII-metà XIV)*, Convegno di studio *Treviso e la sua civiltà nell'Italia dei Comuni, secoli XI-XIV* (Treviso, 3-5-dicembre 2009).
- *Costruzione e ricostruzione del battistero*, Giornata di studio *Il Battistero di Concordia Sagittaria* (Concordia Sagittaria, 19 aprile 2008).
- con prof. P. Spadea, dr. G. Fantauzzi, *Provenienza e uso di pietra dolomitica nell'architettura medievale del Friuli: nuovi dati dalla chiesa di San Odorico al Tagliamento*, III Congresso nazionale di archeometria *L'archeometria in Italia: la scienza per i beni culturali* (Bressanone, 11-12 febbraio 2004).
- con dr. G. Fantauzzi, G. Del Gobbo, *The Church under the Cathedral: Construction Methods and Materials of San Odorico in Udine (13th Century)*, Congresso internazionale *The Linking Role of the Alps in the Past Cultures: an Archaeometrical Approach* (Bressanone 13-14 febbraio 2004).
- *La chiesa di San Fermo Maggiore a Verona tra Venezia, Lombardia ed Europa*, Convegno internazionale di studi *Arte lombarda* (Parma, 26-29 settembre 2001).
- *La ristrutturazione architettonica tra Duecento e Trecento*, Università degli Studi di Verona, ciclo di conferenze *Gli ordini mendicanti nel medioevo tra storia e arte. Intorno a S. Fermo Maggiore* (4 maggio 2001).

6. Pubblicazioni

- *L'architettura religiosa dei secoli XI e XII in Veneto e in Friuli*, in *Storia dell'architettura in Italia. Tra Europa e Mediterraneo (VII-XVII secolo)*, a cura di A.N. Eslami, M.R. Nobile, Milano-Torino, Pearson Italia, 2022, pp. 119-134.
- *La chiesa di San Francesco a Udine nei secoli XIII-XIV*, in *San Francesco di Udine. Un monumento da salvare e riscoprire*, a cura di C. Scalon, Udine, Istituto Pio Paschini – Gaspari Editore, 2020, pp. 227-245.
- *Ferdinando Ongania, John Ruskin e "La Basilica di San Marco in Venezia" nel contesto del dibattito sulla conservazione dei monumenti (1877-1895)*, in *San Marco. La basilica di Venezia. Arte storia conservazione*, a cura di E. Vio, Venezia, Marsilio, 2019, pp. 233-251.
- *La cripta della chiesa di San Zaccaria*, in *Le cripte di Venezia. Gli ambienti di culto sommersi della cristianità medievale*, a cura di M. Zorzi, Treviso, Chartesia, 2018, pp. 52-77.
- *Venezia, Padova e il terremoto del 1117*, in *Terremoto in Val Padana. 1117, la terra sconquassa e sprofonda*, a cura di A. Calzona, G.M. Cantarella, G. Milanesi, Verona, Scripta edizioni, 2018 (Bonae Artes, 4), pp. 105-123.
- E. Napione, G. Trevisan, *La cripta di San Benedetto al Monte: nuove ipotesi di ricerca tra IX e XI secolo*, in *La cripta di San Benedetto al Monte in Verona. Intervento di conservazione e di valorizzazione*, a cura di G. Bonfanti, Verona, Scripta edizioni, 2018, pp. 21-41.
- *L'architecture religieuse en Vénétie aux XIe et XIIe siècles. État des questions*, «Bulletin Monumental», 174, 2016, 1, pp. 89-104.
- *Le fasi antiche della chiesa di San Zaccaria*, in «*In centro et oculis Urbis nostrae*». *La chiesa e il monastero di San Zaccaria*, a cura di B. Aikema, M. Mancini, P. Modesti, Venezia, Marcianum Press, 2016 (Chiese di Venezia. Nuove prospettive di ricerca, 4), pp. 55-75.

- *Nota sul contesto del grande crocifisso ligneo*, in *Il Crocifisso di Cividale e la scultura lignea nel patriarcato di Aquileia al tempo di Pellegrino II (secoli XII-XIII)*, Catalogo della mostra (Cividale del Friuli, 12 luglio-12 ottobre 2014), a cura di L. Mor, Torino, Allemandi, 2014, pp. 70-71.
- *Coperta del salterio cosiddetto di santa Elisabetta*, in *Il Crocifisso di Cividale e la scultura lignea nel patriarcato di Aquileia al tempo di Pellegrino II (secoli XII-XIII)*, Catalogo della mostra (Cividale del Friuli, 12 luglio-12 ottobre 2014), a cura di L. Mor, Torino, Allemandi, 2014, pp. 224-227.
- *Verona e l'architettura lombarda nel secolo XI: l'importanza dei modelli*, in *Architettura dell'XI secolo nell'Italia del nord*, Atti del Convegno Internazionale (Pavia, 8-10 aprile 2010), a cura di A.M. Segagni, L. Schiavi, Pisa, ETS, 2013, pp. 57-68, 353-364.
- *Il Duomo e gli altri edifici di culto a Spilimbergo*, in "Forte d'huomeni, bello d'ornamenti". *Spilimbergo e la Patria del Friuli*, a cura di M. D'Arcano Grattoni, Milano, Silvana Editoriale, 2013, pp. 88-97.
- *L'architettura. Da un modello di prestigio alla (re)invenzione dell'antico tra Venezia, Padova e Verona*, in *La chiesa di Santa Sofia a Padova*, Milano, Skira, 2012, pp. 45-111.
- *Il rinnovamento architettonico degli edifici religiosi a Torcello, Aquileia e Venezia nella prima metà del secolo XI*, in *La Reliquia del Sangue di Cristo. Mantova, l'Italia e l'Europa al tempo di Leone IX*, Atti del Convegno internazionale (Mantova, 23-26 novembre 2011), Verona, Scripta, 2012, pp. 479-504.
- *L'architettura sacra (secoli XII-metà XIV)*, in *Treviso e la sua civiltà nell'Italia dei Comuni secoli XI-XIV*, Atti del convegno di studio (Treviso, 3-5 dicembre 2009), a cura di P. Cammarosano, Trieste, CERM, 2010, pp. 217-266.
- *Sesto al Reghena e l'arte nelle abbazie*, in *Arte in Friuli, I, Il medioevo*, a cura di P. Pastres, Udine, Società Filologica Friulana, 2009, pp. 303-317.
- *Santa Maria Assunta e Santa Fosca a Torcello, Santi Maria e Donato a Murano, Santa Sofia a Padova, Santo Stefano a Caorle, Santi Vittore e Corona a Feltre, San Fermo Maggiore a Verona, San Lorenzo a Verona, San Nicolò di Lido, La cripta di San Zaccaria a Venezia, San Giacomo di Rialto a Venezia, Santa Maria di Equilo a Jesolo, Il campanile di Sant'Elena a Tessera, Il battistero di Concordia Sagittaria, San Maria a Summaga, San Vito a Treviso, Il duomo di San Pietro a Treviso, L'abbazia di Sant'Eustachio a Nervesa della Battaglia, Duomo e battistero di Feltre, San Daniele a Pedeserva (Belluno), L'abbazia di Santo Stefano a Due Carrare, San Michele Arcangelo a Pozzoveggiani, Il monastero di Santa Maria delle Carceri, La «cripta» del Duomo di Adria, San Basilio ad Ariano Polesine*, in *Veneto romanico*, a cura di F. Zuliani, con testi di E. Napione, G. Trevisan e G. Valenzano, Milano, Jaca Book, 2008.
- *Campane e campanili nell'altomedioevo*, in *Del fondere campane. Dall'archeologia alla produzione. Quadri regionali per l'Italia settentrionale*, Atti del convegno (Milano, 23-25 feb. 2006), a cura di S. Lusuardi Siena, E. Neri, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2007, pp. 135-148.
- *Cum squadra et cordula et aliis edificiis ingeniosis. La facciata della chiesa di San Fermo Maggiore a Verona e la misurazione della distanza da Santa Maria della Scala nel 1327*, in *Arredi liturgici e architettura*, a cura di A.C. Quintavalle, Milano, Electa, 2007, pp. 143-151.
- P. Spadea, G. Fantauzzi, G. Trevisan, *Provenienza e uso di pietra dolomitica nell'architettura medievale del Friuli: nuovi dati dalla chiesa di San Odorico al Tagliamento*, in *L'archeometria in Italia: la scienza per i beni culturali. Atti del III Congresso nazionale di archeometria* (Bressanone, 11-12 febb. 2004), Bologna, Pàtron, 2005, pp. 131-140.
- *L'architettura (secoli XI-XIV)*, in *I santi Fermo e Rustico e il loro culto in Verona (304-2004)*, a cura di P. Golinelli, Milano, Motta, 2004, pp. 169-183.
- *Le pitture murali al tempo dei Benedettini*, in *I santi Fermo e Rustico ed il loro culto in Verona (304-2004)*, a cura di P. Golinelli, Milano, Motta, 2004, pp. 185-197.
- G. Trevisan, G. Fantauzzi, G. Del Gobbo, *The Church Under the Cathedral: Construction Methods and Materials of San Odorico in Udine (13th Century)*, in *The Linking Role of the Alps in the*

Past Cultures: an Archaeometrical Approach, International Congress (Brixen, 13-14 feb. 2004), Book of Abstracts, Padova, Cluep, 2004, pp. 224-225.

- *La chiesa di San Fermo Maggiore a Verona tra Venezia, Lombardia ed Europa e alcune considerazioni sulla scultura veronese di secolo XI e XII*, in *Romanico Lombardo*, Atti del convegno internazionale di studi (Parma, 26-29 sett. 2001), Milano, Electa, 2004, pp. 247-260.

- *L'antica pieve di San Martino a Rive d'Arcano e l'architettura sacra medioevale nella diocesi di Aquileia*, in *San Martino a Rive d'Arcano. Archeologia e storia di una pieve friulana*, a cura di Silvia Lusuardi Siena, Udine, Soprintendenza per i Beni Ambientali Architettonici Archeologici Artistici e Storici del Friuli Venezia Giulia e Università degli Studi di Udine, 1997 (Relazioni della Soprintendenza per i Beni A.A.A.S. del Friuli Venezia Giulia, 11), pp. 199-218.

- *Topografia del colle del castello di Udine nel medioevo. Notizie preliminari: le chiese*, «Memorie storiche forogiuliesi», LXXIV, 1994, pp. 79-87.