

PUBBLICAZIONI - PUBLIKATIONSLISTE

Monografie - Monographien

Elena Polledri, Arturo Larcati, Erika Capovilla, *Stefan Zweig und Friedrich Hölderlin: eine literarische Begegnung* [Turmvorträge der Hölderlin-Gesellschaft], Würzburg, Königshausen & Neumann, [marzo 2026].

Elena Polledri, *Die Aufgabe des Übersetzers in der Goethezeit. Deutsche Übersetzungen italienischer Klassiker von Tasso bis Dante*, Tübingen, Narr 2010, 399 pp. [Rec./Rez. in «Osservatorio Critico della Germanistica» 33, 18-22, «Romanische Forschungen» 125, 2013, «Germanisch-Romanische Monatsschrift» 62, 3, 2012, «Ginestra» 22, 2012]

Elena Polledri, „...immer bestehet ein Maas“. *Der Begriff des Maßes in Hölderlins Werk*, Epistemata 418, Würzburg, Königshausen & Neumann 2002. 307 pp. [Rec./Rez. in «Osservatorio critico della Germanistica XIV (2002), pp. 14-18., «Arbitrium», 21 (2) - Nov 28, 2003]

Elena Polledri, *Friedrich Hölderlin: "In lieblicher Bläue..."*. *L'Inno della torre - summa di un'esistenza*. Milano: I.S.U. Cattolica 1996, 359 pp.

Curatele di volumi collettanei e riviste - Herausgeberschaften von Zeitschriften und Sammelbänden

Elena Polledri, Dieter Burdorf, *Ingeborg Bachmann in Rom*, hg. v. Dieter Burdorf, Elena Polledri, Berlin, De Gruyter, esce nel 2026.

Elena Polledri, Simone Costagli, Erika Capovilla (a cura di), *Il saggismo d'autore tra le due Guerre (1914–1945). Riflessioni e nuove prospettive*, "Cultura tedesca" 71 (2026), esce nel 2026.

Elena Polledri, Olaf Müller (Hg.), *Deutsch-italienische Theaterklassiker nach 1945. Dramenklassiker im interkulturellen Dialog*. Berlin; Lausanne, Peter Lang 2025.

Hölderliniana IV. Studia Theodisca (2025), a cura di Elena Polledri e Marco Castellari. <https://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/issue/view/2650> (Fascia A Anvur)

Riscritture dei "classici" tedeschi nella poesia del secondo dopoguerra, a cura di Elena Polledri e Simone Costagli, Milano, Udine, Mimesis, 2022.

Theateradaptionen. Interkulturelle Transformationen moderner Bühnentexte, hg. v. Olaf Müller und Elena Polledri, Reihe Intercultural Studies 12, Heidelberg, Winter 2021.

„Wechsel der Töne“. Musikalische Elemente in Friedrich Hölderlins Dichtung und ihre Rezeption bei den Komponisten, hg. v. Elena Polledri; Gianmario Borio, Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Heidelberg, Winter 2019.

La lettera e la letteratura tedesca ed europea. Cultura Tedesca 56 (2019), a cura di Elena Polledri e Simone Costagli. (Fascia A Anvur)

Hölderliniana III. Studia Theodisca (2018), a cura di Elena Polledri e Marco Castellari. <https://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/issue/view/1350> (Fascia A Anvur)

Hölderliniana II. Studia Theodisca (2016), a cura di Elena Polledri e Marco Castellari. <http://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/issue/view/947> (Fascia A Anvur)

Il teatro di Kleist. Interpretazioni, allestimenti, traduzioni, a cura di Elena Polledri e Luigi Reitani. Roma, Studi Germanici, 2014.

Hölderliniana I. Studia Theodisca (2014), a cura di Elena Polledri e Marco Castellari. <http://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/issue/view/563> (Fascia A Anvur)

Friedrich Hölderlin: Pensiero e Poesia, numero monografico di «Humanitas» 1 (2012), a cura di Elena Polledri, Brescia, Morcelliana 2012. (Fascia A Anvur)

Konstruierte Normalitäten - normale Abweichungen, hg. v. Elena Polledri, Elisabeth Dütschke, Gesine Drews-Sylla, Halyna Leontiy, Wiesbaden, VS-Verlag 2010.

Traduzioni e curatela di edizioni di opere – Übersetzungen und Werkausgaben

E.T.A. Hoffmann, *La sposa del re*, traduzione e commento scientifico di Elena Polledri. In: E.T.A. Hoffmann, *I fratelli di Serapione*, tomo II, a cura di Matteo Galli, Collana Hoffmanniana, Roma 2021, L'orma, 447-493.

Wilhelm Waiblinger, *Friedrich Hölderlin. Vita, poesia e follia*, a cura di Luigi Reitani, traduzione di Elena Polledri, Milano, Adelphi 2009.

Christine Lavant, *Appunti da un manicomio*. Testo tedesco a fronte, traduzione e cura di Elena Polledri, Udine, Forum 2008.

Rainer Maria Rilke, *Tutti gli scritti sull'arte e sulla letteratura*, saggi introduttivi, traduzione, commento e apparati di Elena Polledri (collana "Il Pensiero occidentale", diretta da Giovanni Reale), Milano, Bompiani 2008, pp. I-LXXXVIII, 1-1307.

Friedrich Hölderlin, *La morte di Empedocle*, traduzione e appendice di Laura Balbiani, saggio introduttivo, commento, biografia e bibliografia di Elena Polledri (pp. V-LVIII, pp. 295-357), Milano, Bompiani (Collana "Il pensiero occidentale") 2003, V-426 pp.

Saggi in volume e in rivista – Wissenschaftliche Aufsätze

Elena Polledri, *Leopardis Lektüre von Goethes Verter*, in: *Leopardi und die Rezeption der deutschen Literatur um 1800*, hg. v. Cornelia Klettke, Reihe Sanssouci – Forschungen zur Romanistik, Berlin, Frank & Timme, esce nel 2026.

Elena Polledri, *Ingeborg Bachmanns »Umkehr« der deutschen Klassiker am Beispiel von An die Sonne*, in *Studia Austriaca*, hg. v. Stefano Apostolo, Franz Haas, esce nel 2026.

Elena Polledri, „Auguri!": *Mehrsprachigkeit Italienisch-Deutsch und Italienwahrnehmung in Ingeborg Bachmanns Erzählung „Simultan“*, in *Ingeborg Bachmann in Rom*, hg. v. Dieter Burdorf, Elena Polledri, Berlin, De Gruyter, esce nel 2026.

Elena Polledri, *Elisabetta Caminer Turra als Vermittlerin deutscher Literatur. Schreiben und Übersetzen für die Frauenbildung*, in: *Autor-Übersetzerinnen um 1800. Autorschaft, Übersetzungspraxis und Geschlecht an der Schnittstelle ästhetischer und gesellschaftspolitischer Debatten*, hg. v. Angela Sanmann, Daniele Vecchiato, Vera Viehöver, Berlin, De Gruyter 2025, esce nel 2026.

Elena Polledri, *Kopräsenz von Gattungen und deutsch-italienische Interkulturalität auf der italienischen Bühne: das Projekt „Hölderlin“ der „Lenz Fondazione“*. In: *Theater und pluralistische Gesellschaften*:

Potenziale der ‚Kopräsenz‘, hg. v. Romana Weiershausen, Johannes Birgfeld, Johann Emilian Horras, Baden-Baden, Nomos Verlag, 2026, in stampa.

Elena Polledri, „Auguri!“, *Mehrsprachigkeit Italienisch-Deutsch und Italienwahrnehmung in Ingeborg Bachmanns Erzählung „Simultan“*, in *Ingeborg Bachmann in Rom*, hg. v. Dieter Burdorf, Elena Polledri, Berlin, De Gruyter, esce nel 2026.

Elena Polledri, *Kopräsenz von Gattungen und deutsch-italienische Interkulturalität auf der italienischen Bühne: das Projekt „Hölderlin“ der „Lenz Fondazione“*. In: *Theater und pluralistische Gesellschaften: Potenziale der ‚Kopräsenz‘*, hg. v. Romana Weiershausen, Johannes Birgfeld, Johann Emilian Horras, Baden-Baden, Nomos Verlag, 2026, in stampa.

Elena Polledri, *Das Volkslied in der Lyrik der Nachkriegszeit. Die Umformung der Tradition am Beispiel von Peter Rühmkorfs Variation auf „Abendlied“ von Matthias Claudius und Ingeborg Bachmanns Früher Mittag*, in: *Form-Gewinn – Potenzierung, Revision und Verzicht in der Poetik seit 1945*, hg. v. Stephanie Bremerich, Marit Heuß und Markus Wiegandt, Berlin, Metzler, 89-106.

Elena Polledri, *Georg Büchners Leonce und Lena in der Übersetzung und Regie von Cesare Lievi (2017) und seine Vorgänger oder das Theater als Zitat*, in: Elena Polledri; Olaf Müller (Hg.), *Deutsch-italienische Theaterklassiker nach 1945. Dramenklassiker im interkulturellen Dialog*. Berlin; Lausanne, Peter Lang 2025, 121-144.

Elena Polledri, *La Saffo di Franz Grillparzer: le malheur d'être poétesse*, in: *Fuori dal Pantheron. Franz Grillparzer oggi*, a cura di Hermann Dorowin, Jelena Reinhardt, Federica Rocchi, Perugia, Morlacchi, 37-52.

Elena Polledri, *Hölderlin: ein romantischer oder ein romantisierter Dichter? Fragment, Umnachtung, 'obscuritas', Revolution*, in: *Hölderliniana 4. Studia Theodisca* (2025), a cura di Marco Castellari ed Elena Polledri, <https://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/issue/view/2650> (Fascia A Anvur).

Elena Polledri, *Da Werther ai Werther. «La storia di una malattia» nello specchio delle traduzioni*, in: *Cultura tedesca* 68, 2024. *Effetto Werther. Il romanzo e le forme della sua ricezione (1774-2024)*, a cura di Marco Castellari e Maurizio Pirro, 59-108. (Fascia A Anvur)

Elena Polledri, *Klopstocks Metrik als Affektenlehre*, in: *Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte* 118 (2024, 2), 183-196. (Fascia A Anvur)

Elena Polledri, *Grillparzers Sappho oder das wahre malheur d'être poétesse*, in: *Die stärkste Absicht zu wirken. Grillparzer heute*. Hg. v. Hermann Dorowin, Jelena Reinhardt, Federica Rocchi, Wien, Praesens 2024, 37-54.

Elena Polledri, *Michiel Saloms bzw. Michelangelo Arcontinis unveröffentlichte Wieland-Übersetzungen: „Residui di Diogene da Sinope“, „Musarione o la filosofia delle grazie“, „Le Grazie“, Viaggio di Abulfavaris sacerdote di Iside nell'interno dell'Africa*. In: *Weltliteratur um 1800 Wieland in Übersetzungen*, hg. v. Olaf Müller, Peter Nowitzki, Wieland im Kontext. Oßmannstedter Studien 10, Heidelberg, Winter 2024, 167-197.

Elena Polledri, *„Man sagt, dass Klopstock, [...] unter die Romantiker eingereiht, kein Romantiker ist“. Die Anfänge von Klopstocks Fortuna in Italien*. In: *„Wer wird nicht einen Klopstock loben?“ Friedrich Gottlieb Klopstocks poetische Innovationen und ihre produktive Rezeption*, hrsg. v. Lutz Hagedstedt und Alexander Nebrig, Stuttgart/Berlin, Metzler 2024, 389-412.

Elena Polledri, *„Wünscht' ich der Helden einer zu seyn [...] So wär' es ein Seeheld.“: Kolombs hesperische Utopie*. In: *„Und freigelassen der Nachtgeist“. Nürtingen, Homburg 1802-1806. Hölderlin-Texturen 6.2*, hg. v. Michael Franz, Priscilla A. Hayden-Roy, Valérie Lawitschka, im Auftrag der Hölderlin-Gesellschaft, Tübingen 2024, 199-217. (Fascia A Anvur)

Elena Polledri, *Peter Weiss' Dichterdrama Hölderlin: Von Empedokles zu Scardanelli*, In: *Studia theodisca – Peter Weiss* (2023), 241-276. (Fascia A Anvur)

Elena Polledri, Manfred Koch, Alexander Honold, Boris Previsic, *Hölderlins Blödigkeit, dritte Strophe. Plurale Interpretation. Eine konzertante Neulektüre von Hölderlins Ode «Blödigkeit»*, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 43 (2022-2023), 110-132. (Fascia A Anvur)

Elena Polledri, *Friedrich und August Wilhelm Schlegels Boccaccio-Lektüre und die romantische Novellenpoetik*, in *August Wilhelm Schlegels Modellierung von Literaturgeschichte*, hg. v. Claudia Bamberg; Katrin Henzel, Berlin, E. Schmidt Verlag 2023, 201-217.

Elena Polledri, *Friedrich Hölderlin: "Germanien". Un canto della patria?*, in *Dal cosmopolitismo al nazionalismo. Il "carattere tedesco" e le sue radici filosofico-letterarie (1750-1850)*, a cura di Maria Carolina Foi, Riccardo Martinelli e Paolo Panizzo, Trieste, EUT, 2023, 41-60.

Elena Polledri, *Rilke a Duino e la «svolta» negli «abissi dell'anima»*, in *La Biblioteca di Via Senato*, anno XV, 5, n. 5, maggio 2023, 77-83. <https://bibliotecadiviasenato.it/mensile/maggio-2023/> (Fascia A Anvur)

Elena Polledri, *Der „Kreis' in Kreisen“: Goethes bildliche Terzinenübersetzung von Dantes Hölle und die Metamorphose der „terza rima“*. In: *Verwandlung der Worte. Textuelle Metamorphosen in Goethes Schriften: Fassungen, Ausgaben, Übersetzungen*, hg. v. Gabriella Catalano, Giovanni Sampaolo, Roma, Studi Germanici, 2023, 235-255. <https://www.studigermanici.it/verwandlung-der-worte-textuelle-metamorphosen-goethes-schriften-fassungen-ausgaben-ubersetzungen/>

Elena Polledri, *Rilkes Duineser Wendung zum „Weltinnenraum“ durch Petrarcas Besteigung des Mont Ventoux und Leopardis „L'Infinito“*, in *Blätter der Rilke Gesellschaft* 36, 2022, 93-107. (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, *Il Platone divino dello Stift di Tübinga: le letture dei giovani Hegel, Hölderlin e Schelling*, in *Friedrich Wilhelm Joseph von Schelling, Sullo Spirito della filosofia platonica. Il Timeo di Platone: commento manoscritto (1794)*, a cura di Laura Follesa, Milano; Udine, Mimesis, 2022, 261-274.

Elena Polledri, *Riscrivere i classici tedeschi sulle macerie: Weiterschreiben, Widerschreiben, Gegenwort, nella poesia del secondo dopoguerra*, in *Riscritture dei "classici" tedeschi nella poesia del secondo dopoguerra*, a cura di Elena Polledri e Simone Costagli, Milano, Udine, Mimesis, 2022, 15-51.

Elena Polledri; Simone Costagli, *Premessa*, in *Riscritture dei "classici" tedeschi nella poesia del secondo dopoguerra*, a cura di Elena Polledri e Simone Costagli, Milano, Udine, Mimesis, 2022, 9-13.

Elena Polledri, *Patriotismus und Kosmopolitismus bei Hölderlin*, in *Hölderlin-Jahrbuch* 42 (2020-2021), 64-93. (Fascia A Anvur)

Elena Polledri, *«Dove tutto vi è in ordine». Goethe e la Biblioteca italiana di Fernow*, in: *Atti della giornata in ricordo di Lea Ritter Santini, Fondazione Centro studi storico-letterari Natalino Sapegno Morgex, Tour de l'Archet, 14 settembre 2018*, a cura di Marco Maggi, Torino, Arago 2021, 27-48.

Elena Polledri, *Der Briefessay als hybride Form: Herders Auszug aus einem Briefwechsel über Ossian und Berchets Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*, in *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen* 258 (2, 2021), 245-260. (Fascia A Anvur)

Elena Polledri, I numi della Grecia dello Schiller romantico: le prime traduzioni italiane dei Götter Griechenlands tra Classicismo e Romanticismo, in *Tra Weltliteratur e parole bugiarde: sulle traduzioni della letteratura tedesca nell'Ottocento italiano*, a cura di Daria Biagi e Marco Rispoli, Padova, Padova University Press, 2021, 175-196.

Elena Polledri, *Von Verter bis Pulcinella. Goethes Werther auf dem italienischen Theater*, in *Theateradaptionen. Interkulturelle Transformationen moderner Bühnentexte*, hg. v. Olaf Müller und Elena Polledri, Reihe Intercultural Studies, Heidelberg, Winter 2021, 103-117.

Olaf Müller, Elena Polledri, *Einleitung*, in *Theateradaptionen. Interkulturelle Transformationen moderner Bühnentexte*, hg. v. Olaf Müller und Elena Polledri, Reihe Intercultural Studies, Heidelberg, Winter 2021, 9-15.

Elena Polledri, *Due lettere inedite in Italia di Paul Celan a Ingeborg Bachmann*, traduzione e commento di Elena Polledri, in *Celan e ... incontri, voci, silenzi nello spazio della poesia*, Nuova corrente 166, anno LXVIII luglio-dicembre 2020, a cura di Francesco Camera, 35-46. (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, «Leggi, Ingeborg, leggi»: la corrispondenza in versi di Paul Celan a Ingeborg Bachmann, in *Celan e ... incontri, voci, silenzi nello spazio della poesia*, Nuova corrente 166, anno LXVIII luglio-dicembre 2020, a cura di Francesco Camera, 13-34. (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, «Ein Rätsel ist Reinentsprungenes. Auch / Der Gesang kaum darf es enthüllen»: Hölderlin, Heidegger, Celan e l'indicibile nella poesia, in *Was heißt Stiften? Heidegger interprete di Hölderlin*, a cura di Marco Casu, Roma, Studi Germanici 2020, 73-104.

Elena Polledri, *Briefe*, in *Hölderlin Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, hg. v. Johann Kreuzer, Stuttgart, Metzler 2020, 416-430.

Elena Polledri, *Grillparzers Medea durch Arendts We Refugees neu gelesen: eine literarische Chiffre des Flüchtlingsschicksals*. In: Renata Cornejo, Gesine Lenore Schiewer, Manfred Weinberg (Hg.): *Konzepte der Interkulturalität in der Germanistik weltweit*, Reihe Interkulturelle Germanistik, Bielefeld, transcript Verlag 2020, 251-270.

Elena Polledri, *Volksliedpoetik und synkretische Übersetzung – Cesarottis Ossian zwischen Denis, Herder und Saloms Verter*, in *Deutsch-italienischer Kulturtransfer im 18. Jahrhundert. Konstellationen, Medien, Kontexte*, hg. v. Chiara Conterno, Astrid Dröse, Bologna, Bnomia University Press, 2020.

Elena Polledri, *Hölderlin und die Ästhetik der Dissonanz im 18. Jahrhundert*, in „Wechsel der Töne“. *Musikalische Elemente in Friedrich Hölderlins Dichtung und ihre Rezeption bei den Komponisten*, hg. v. Elena Polledri und Gianmario Borio, Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Heidelberg, Winter 2019, 109-138.

Elena Polledri, Gianmario Borio, *Friedrich Hölderlin: Dichtung und Musik. Eine Einführung aus doppelter Perspektive*, in „Wechsel der Töne“. *Musikalische Elemente in Friedrich Hölderlins Dichtung und ihre Rezeption bei den Komponisten*, hg. v. Elena Polledri, Gianmario Borio, Beiträge zur neueren Literaturgeschichte, Heidelberg, Winter 2019, 11-24.

Elena Polledri, «Was! um eines Wortes willen?». Hölderlin, Celan e la cesura tra poesia e 'praxis' nella storia, in *Studia Theodisca* 26 (2019), 73-104.

<https://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/issue/view/1440> (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, *La forma epistolare nella scrittura critica di Rainer Maria Rilke: la lettera da imago animae a sachliches Sagen*, in *Cultura Tedesca* 56 (2019). *La lettera e La letteratura Tedesca ed europea*, a cura di Elena Polledri e Simone Costagli, 175-195. (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, Simone Costagli, *Premessa*, in *Cultura Tedesca* 56 (2019). *La lettera e La letteratura Tedesca ed europea*, a cura di Elena Polledri e Simone Costagli, 9-13. (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, *Gli "Infiniti" di Leopardi in lingua tedesca: dalla traduzione alla riscrittura*, in *Traduzione letteraria e transfer italo tedesco*, a cura di Francesco Rossi, collana "Journey Through Changing Landscapes", Pisa, Pisa University Press, 2019, 95-121.

Elena Polledri, *Le traduzioni tedesche di Dante in Svizzera*, in *Dante in Svizzera*, a cura di Johannes Bartschat, Stefano Prandi, Ravenna, Longo 2019, 11-28.

Elena Polledri, *Wilhelm Heines Übersetzung der erotischen Sinnlichkeit in ottave rime. Die „Jouissance“ der Laidion-Stanzen*, in *Kreative Praktiken des literarischen Übersetzens um 1800*, hg. v. Alexander Nebrig, Daniele Vecchiato, Berlin/Boston, de Gruyter 2019, 109-131.

Elena Polledri, Peter Szondi. «Sul tragico» di Hölderlin. In: *Hölderliniana III. Studia Theodisca* (2018), a cura di Elena Polledri e Marco Castellari, 217-254. <https://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/issue/view/1350> (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, *Premessa* (con Marco Castellari), in: *Hölderliniana III. Studia Theodisca* (2018), hg. v. Elena Polledri e Marco Castellari, 7-13. <https://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/issue/view/1350> (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, *Hölderlins Kolomb*, in *Hölderlin-Jahrbuch* 40 (2016-2017), 115-141. (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, *Maja Haderlaps „langer Transit“ in den „fluren der sprachen“ zwischen Mehrsprachigkeit und Übersetzung*, in *Frauen unterwegs. Migrationsgeschichten in der Gegenwartsliteratur*, hg. v. Andrea Horváth, Karl Katschthaler, Reihe „Transkulturelle Forschungen an den Österreich-Bibliotheken im Ausland“ 15, Wien, new academic press 2017, 99-118.

Elena Polledri, *Die „Transmigration“ als „unheimliche Heimat“: W. G. Sebald zwischen Räumen, Zeiten, Sprachen*, in *Transiträume und transitorische Begegnungen in Literatur, Theater und Film*, hg. v. Sabine Egger, Withold Bonner, Ernest W.B. Hess-Lüttich, Cross-Cultural Communication 31, Frankfurt a. M., Peter Lang, 2017, 87-100.

Elena Polledri, *Der Brief Hölderlins an Leo von Seckendorf vom 12. März 1804 als poetisches Programm*, in *Hölderliniana* II, 2016 a cura di Marco Castellari ed Elena Polledri, 145-178. <https://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/issue/view/947> (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, Marco Castellari, *Premessa*, in *Hölderliniana* II, 2016, a cura di Marco Castellari ed Elena Polledri, 7-15. <https://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/issue/view/947> (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, *Goethe, Plotin, Ficino oder eine „Übersetzung der Übersetzung“*, in *The Italian Renaissance in Eighteenth- and Nineteenth-Century German Culture. Special Issue: Historia philosophica. An International Journal* 14 (2016), a cura di Laura Anna Macor, 137-158. (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, (*«Pallaksch. Pallaksch»*). *Celans Poetik der tragischen Zäsur und die Dichtung als «Lallen»*, in *Das Tragische: Dichten als Denken. Literarische Modellierungen eines pensiero tragico*, hg. v. Marco Menicacci, Studia Romanica 199, Heidelberg, Winter 2016, 153-171.

Elena Polledri, *Giacomo Leopardi und die scrittori romantici Italiens: Romanticismo oder Romantik?* in *Leopardi und die europäische Romantik*, hg. v. Edoardo Costadura, Diana Di Maria, Sebastian Neumeister, Heidelberg, Winter 2015, 35-64.

Elena Polledri, *Traduzioni e letture del «poeta Enrico di Kleist» in Italia*, in *Il teatro di Kleist. Interpretazioni, allestimenti, traduzioni*, a cura di Elena Polledri e Luigi Reitani, Roma, Studi Germanici 2014, 13-50.

Elena Polledri, Luigi Reitani, *Nota introduttiva*, in *Il teatro di Kleist. Interpretazioni, allestimenti, traduzioni*, a cura di Elena Polledri e Luigi Reitani, Roma, Studi Germanici 2014, 9-12.

Elena Polledri, *La transculturalità ante litteram di Johann Gottfried Herder: popolo, Weltliteratur, umanità*, in *L'immagine come pensiero. Forme e metamorfosi dell'ideale umano da Herder a Benjamin*, a cura di Chiara Sandrin, Torino, Trauben 2014, 7-28.

Elena Polledri, *L'utilità della poesia: la lettera di Hölderlin al fratello Karl del 1 gennaio 1799. Una proposta di lettura*, in *Studia Hölderliniana I* (2014), a cura di Elena Polledri e Marco Castellari, 85-108 <http://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/issue/view/563> (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, Marco Castellari, *Premessa*, in: *Hölderliniana I*, 2014 a cura di Marco Castellari ed Elena Polledri, 7-11. <http://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/issue/view/563> (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, „*Uebersetzungen sind [philologische] Mimen*“. *Friedrich Schlegels Philologie und die Übersetzungen von Johann Diederich Gries*, in *Friedrich Schlegel und die Philologie*, hg. v. Ulrich Breuer, Remigius Bunia, Armin Erlinghagen, Schlegel-Studien 7, Paderborn, Schöningh 2013, 165-187.

Elena Polledri, „*Das zu nennen, mein Schmidt!*“ – *Siegfried Schmid und die Schweiz.*, in *Hölderlin und „die künftige Schweiz“*, hg. v. Ulrich Gaier, Tübingen, Edition Isele Hölderlin-Gesellschaft 2013, 374-395.

Elena Polledri, *Riflessioni sulla didattica della letteratura e civiltà di lingua tedesca*, in *Bollettino dell'Associazione Italiana di Germanistica* (BAIG) V, Dicembre 2012, 9-13.

Elena Polledri, *Der romantische „Ton“ in Herders Übersetzungen von Petrarcas Sonetten*, in *Übersetzen bei Johann Gottfried Herder*, hg. v. Clemence Couturier Heinrich, Heidelberg, Synchron 2012, 177-195.

Elena Polledri, „*Oltre la linea di confine kantiana*“, con *Schiller e Hölderlin: il bello ontologico della poesia*, in *La filosofia tedesca dell'Ottocento. Aspetti fondamentali, percorsi di ricerca, prospettive a confronto*, a cura di Alessandro Medri, Milano, Limina Mentis Editore 2012, 133-160.

Elena Polledri, *Spesso il canto ho cercato.* „*Hölderlin e il canto della poesia*“. In: *Friedrich Hölderlin: Pensiero e Poesia, Humanitas* 1 (2012), a cura di Elena Polledri, 24-37. (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, *Per un lessico hölderliniano in Italia*, in *Friedrich Hölderlin: Pensiero e Poesia, «Humanitas»* 1 (2012), a cura di Elena Polledri, 5-7. (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, *La giovinezza poetica della lingua, della poesia e dell'umanità nel pensiero di Herder. Alle radici dell'età di Goethe*, in *Rappresentazioni della giovinezza nella letteratura di lingua tedesca*, a cura di Maurizio Pirro e Luca Zenobi, Milano, Mimesis 2011, 11-42.

Elena Polledri, *Hölderlins und Leopardis gemeinsame antike und moderne Quellen*, in *Hölderlin und Leopardi*, hg. v. Sabine Doering, Sebastian Neumeister, Tübingen, Isele 2011, 23-61.

Elena Polledri, *Scritture transmigranti in lingua tedesca. “Più mare” di Ilma Rakusa*, in *Il Bianco e Il Nero. Studi di Filologia e di Letteratura* 12 (2011), 109-122.

Elena Polledri, „*Petrarca spricht Deutsch?*“ *Aneignung, Transformation, Metamorphose der Fremde ins Eigene*, in *Konstruierte Normalitäten - normale Abweichungen*, hg. v. Elena Polledri, Elisabeth Dütschke, Gesine Drews-Sylla, Halyna Leontiy, Wiesbaden, VS-Verlag 2010, 137-152.

Elena Polledri, *Einleitung. Konstruierte Normalitäten - normale Abweichungen* (con E. Dütschke, G. Drews-Sylla, H. Leontiy), in *Konstruierte Normalitäten - normale Abweichungen*, hg. v. Elena Polledri, Elisabeth Dütschke, Gesine Drews-Sylla, Halyna Leontiy, Wiesbaden, VS-Verlag 2010, 137-152.

Elena Polledri, *Rainer Maria Rilke. Ein Essayist?*, in *Wege des essayistischen Schreibens im deutschsprachigen Raum (1900-1920)*, hg. v. Marina Brambilla, Maurizio Pirro, Amsterdam, New York, Rodopi 2010, 197-223.

Elena Polledri, *Hölderlins Gedichte lesen im Fremdsprachen- und fremdsprachlichen Literaturunterricht in Italien*, in *Hölderlin-Jahrbuch* 36 (2008-2009), 192-211. (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, *Friedrich Hölderlin e l'idea di traduzione come metafora. Il frammento pindarico "Das Belebende"*. in *Se il pensiero non va grato. Studi in onore di Barbara Stein per i suoi settant'anni*, a cura di Laura Balbiani e Giovanni Gobber, Milano, EDUCatt 2009, 109-121.

Elena Polledri, *Rainer Maria Rilke*, in Aldo Venturelli, *L'età del Moderno. La Letteratura tedesca del primo Novecento (1900-1933)*, Roma, Carocci 2009, 85-94.

Elena Polledri, *Literarischer Kanon und Übersetzung in der Goethezeit. Übersetzung der Klassiker und Klassiker der Übersetzung*, in *Der Kanon in der deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft*, hg. v. Simonetta Sanna, IRIS Forschungen zur europäischen Kultur, Bern u. a., Lang 2009, 231-247.

Elena Polledri, *Canone letterario e traduzione nell'età di Goethe. Traduzione dei classici e classici della traduzione*, in *Bollettino dell'Associazione Italiana di Germanistica (BAIG)* I (settembre 2008), 113-121. (http://aig.humnet.unipi.it/rivista_aig/baig1/s4.Polledri.pdf).

Elena Polledri, *Die Mythologisierung von Hölderlins Oden und die Entstehung einer neuen Mythologie*, in *La parola, il mito, la metafora. Hölderlin e la nascita della poesia moderna*, a cura di Luciano Zagari, Pisa, ETS 2008, 115-145.

Elena Polledri, *Lessing übersetzt Goldoni? „L'erede fortunata“ und „Die glückliche Erbin“*, in *ihrem Originale nachzudenken'. Zu Lessings Übersetzungen*, hg. v. Berthold, Helmut, Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung. Lessing-Akademie, Tübingen, Niemeyer 2008, 59-80.

Elena Polledri, *“A E I O U, cosa sarò domani? Ero terra, e fui pietra, albero e fiore...”*. *Gli “Appunti da un manicomio” di Christine Lavant: il mosaico della sofferenza e la “meta della dannazione”*, Udine, Forum 2008, 61-73.

Elena Polledri, *Le opere di Rainer Maria Rilke: da “Sacrificio ai Lari” ai “Sonetti a Orfeo”*, in *Rainer Maria Rilke, Gli scritti sull'arte e sulla letteratura*. Saggi introduttivi, traduzione e commento di Elena Polledri, collana “Il Pensiero Occidentale”, diretta da Giovanni Reale, Milano, Bompiani 2008, XLIII-LXVIII.

Elena Polledri, *„Finché la critica non sarà arte...”*. *Rainer Maria Rilke e la critica come poesia*, in *Rainer Maria Rilke: Tutti gli scritti sull'arte e sulla letteratura*. Saggi introduttivi, traduzione e commento di Elena Polledri, “Il Pensiero Occidentale”, Milano, Bompiani 2008, V-XLII.

Elena Polledri, *Il „Wanderer” di Rainer Maria Rilke. Il giovane René riscrive Goethe*, in *Rainer Maria Rilke - Alla ricerca di uno spazio interiore del mondo tra arti figurative e poesia*, a cura di Cives Universi, Centro Internazionale di Cultura, Milano, EDUCatt 2008, 247-264.

Elena Polledri, „... e profondissima quiete / lo nel pensier mi fingo“. Friedrich Hölderlin e Giacomo Leopardi. Vicende esistenziali e corrispondenze poetiche, in *Insegnare Leopardi nella cultura europea*, a cura di Concetta Assenza e Mirella Scala, Quaderno del MIUR – IRRE Marche, Roma, MIUR 2006, 73-104.

Elena Polledri, *Herders Fabeln oder die Poesie zur Philosophie der Geschichte der Menschheit. Herder im Spiegel der Zeiten und Nationen. Verwerfungen der Rezeptionsgeschichte*, hg. v. Tilman Borsche, München, Fink 2006, 203-224.

Elena Polledri, *L'approdo a un nuovo linguaggio e le giovani poetesse dell'Austria contemporanea*, in *Cronache dalle terre di mezzo: percorsi interlinguistici tra i linguaggi giovanili*, a cura di Caterina Donati e Ruggero Druetta, collana "Peregre", Fasano, Schena 2005, 167-185.

Elena Polledri, *Friedrich Hölderlin: i classici, la tragedia della storia e il superamento del tragico*, in Friedrich Hölderlin, *La morte di Empedocle*, traduzione e appendice di Laura Balbiani. Saggio introduttivo, commento, biografia e bibliografia di Elena Polledri, collana "Il pensiero occidentale", Milano, Bompiani 2003, V-XLII.

Elena Polledri, *Das schöne Erhabene in der Ästhetik des 18. Jahrhunderts*, in *Studia theodisca* X (2003), 119-142. (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, „Das Journal meiner Reise im Jahr 1769“ und Herders Pädagogik der Menschheit, in *Il Bianco e il Nero. Studi di filologia e letteratura* 5 (2001-2002), 45-65.

Elena Polledri, *Friedrich Hölderlin e la fortuna di Platone nel Settecento tedesco. "Divus Plato": Platone o Ficino?*, in *AEVUM. Rassegna di Scienze storiche linguistiche e filologiche* 3 (2000), 789-812. (fascia A, Anvur)

Elena Polledri, *Die Sprache Friedrich Hölderlins: Lingua, Linguaggio, Canto, Immagine, Calcolo, Mito, Poesia*, in Barbara Molinelli Stein (a cura di), *Friedrich Hölderlin, „Wozu Dichter...?“. Die späte Lyrik*, Milano, I.S.U. Cattolica 1998, 221-229.

Commenti scientifici – Wissenschaftliche Kommentare

E.T.A. Hoffmann, *La sposa del re*, traduzione e commento scientifico di Elena Polledri. In: E.T.A. Hoffmann, *I fratelli di Serapione*, tomo II, a cura di Matteo Galli, Collana Hoffmanniana, Roma, L'orma, 447-493.

Elena Polledri, *Commento e note*, in Rainer Maria Rilke, *Tutti gli scritti sull'arte e sulla letteratura*, saggi introduttivi, traduzione e commento di Elena Polledri, "Il Pensiero Occidentale", Milano, Bompiani 2008, 1135-1299.

Elena Polledri, *Commentario*, in: Friedrich Hölderlin, *La morte di Empedocle*, traduzione e appendice di Laura Balbiani, saggio introduttivo, commento, biografia e bibliografia di Elena Polledri, "Il pensiero occidentale", Milano, Bompiani 2003, 292-357.

Recensioni - Rezensionen

Elena Polledri, Yuzhong Chen: *Hölderlins Archipelagus. Mythos, Philosophie, Gattungspoetik (Philologus. Supplemente Bd. 14)*, Berlin / Boston: De Gruyter 2020, 171 S., in *Hölderlin-Jahrbuch* 42 (2020-2021), 309-312.

Elena Polledri, "Chiara M. Buglioni, Marco Castellari, Alessandra Goggio, Moira Paleari, *Letteratura Tedesca. Vol. I Dal Medioevo al primo Novecento*, pp. XVIII-654, Vol. II *Dal primo dopoguerra al nuovo millennio*, pp. XIV-578, Milano, Le Monnier Università 2019", in *Osservatorio Critico della Germanistica* 17 (2020), 303-306.

Elena Polledri, "Marco Castellari, *Hölderlin und das Theater. Produktion – Rezeption – Transformation*, Berlin; Boston, de Gruyter 2018, pp. 584", in: *Osservatorio Critico della Germanistica* 15-16 (2019), 449-453.

Elena Polledri, "*Lessico mitologico goethiano. Letteratura, cultura visuale, performance*, a cura di Michele Cometa e Valentina Mignano, Macerata, Quodlibet 2014", in *Osservatorio Critico della Germanistica* 10 (2016), 356-358.

Elena Polledri, "*Philologie und Mehrsprachigkeit*, hg. v. Till Dembeck, Georg Mein, Heidelberg, Winter 2014", in *Osservatorio Critico della Germanistica* 15 (2015), 410-417.

Elena Polledri, "Daniele Goldoni, *Gratitudine. Voci di Hölderlin*, Milano: Marinotti 2013", in *Hölderlin Jahrbuch* 39 (2014-2015), 298-300.

Elena Polledri "Anke Bennholdt-Thomsen, Alfredo Guzzoni, *Marginalien zu Hölderlins Werk*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2010", in *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 52 (2011), p. 273.

Elena Polledri, "Giovanna Cordibella, *Hölderlin in Italia*, Bologna, Il Mulino 2010", in *Hölderlin-Jahrbuch* 37 (2010-2011), 307-315.

Elena Polledri, "Hiller, Marion: *„Harmonisch entgegengesetzt“. Zur Darstellung und Darstellbarkeit in Hölderlins Poetik um 1800*, Tübingen, Niemeyer 2008", *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 51 (2010), 303.

Elena Polledri "Giuseppe Bevilacqua, *Una questione hölderliniana. Follia e poesia nel tardo Hölderlin*, Firenze Medusa Olschki 2007. *Eine Hölderlin-Frage. Wahnsinn und Poesie beim späten Hölderlin*. Aus dem Italienischen von Marianne Schneider. Reihe Germanistische Texte und Studien 83, Hildesheim, New York, Olms 2010", in *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen*, 51 (2010), 301-302.

Elena Polledri, "Sabrina Mori Carmignani: *Soglia e metamorfosi. Orfeo e Euridice nell'opera di Rainer Maria Rilke*," Roma, Artemide 2008, in *Osservatorio Critico della Germanistica* XII-29 (2010) 10-13.

Elena Polledri, "Cesare Giacobazzi, *Voci e silenzi della storia. Percorsi di lettura in "Il mio secolo" di Günter Grass*, Milano, Medusa 2006", in *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen*, 1,2 (2008), 455-456.

Elena Polledri, "Hansjörg Bay, *„Ohne Rückkehr“. Utopische Intention und poetischer Prozess in Hölderlins Hyperion*, München, Fink 2003", in *Il Bianco e il nero. Studi di filologia e di letteratura*, 8 (2006), 541-543.

Elena Polledri, "Hansjörg Bay, *„Ohne Rückkehr“. Utopische Intention und poetischer Prozess in Hölderlins Hyperion*. München: Fink, 2003", in *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 46, 1,2 (2005), 312-313.

Elena Polledri, "Susanne Gottlob, *Stimme und Blick. Zwischen Aufschub des Todes und Zeichen der Hingabe: Hölderlin - Carpaccio - Heiner Müller - Frau Angelico*, Bielefeld, Transcript 2002", in *Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen*, 45, 3,4 (2004), 671-672.

Elena Polledri, "Jürgen Bolten/Claus Ehrhardt (Hg.) *Interkulturelle Kommunikation*, Sternenfels, Wissenschaft & Praxis 2003", in *Osservatorio critico della Germanistica* 15 (2003), 18-23.

Elena Polledri, "Laura Balbiani, *La "Magia Naturalis" di Giovan Battista Della Porta. Lingua, cultura e scienza in Europa all'inizio dell'età moderna*, IRIS – Ricerche di cultura europea, 17, Bern, Peter Lang 2001", in *Osservatorio critico della Germanistica* XVI (2004), 24-27.

Elena Polledri, "Friedrich Hölderlin, *Poesie*, scelta, introduzione e traduzione di Luca Crescenzi, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli 2001. Friedrich Hölderlin, *Tutte le liriche*, edizione tradotta e commentata e revisione del testo critico tedesco a cura di Luigi Reitani, Milano, Mondadori 2001", *Osservatorio critico della Germanistica* 13 (2002), 1-8.

Pubblicazione di unità didattiche in riviste – Lerneinheiten in Zeitschriften

Elena Polledri, "Kinderrechte spielen. Unità di apprendimento, classe III secondaria I grado", in *Scuola e Didattica* 2 (15.9.2008), 99-100.

Elena Polledri, "Ökoklasse: Ökologisch denken und wohnen. Unità di apprendimento, classe III secondaria I grado", in *Scuola e Didattica* 3 (1.10.2008), 76-77.

Elena Polledri, "Werbung mit Genuss. Unità di apprendimento, classe III sec. I grado", in *Scuola e Didattica* 5 (1.11.2008), 75-76.

Elena Polledri, "Wie kann ich dir helfen? Unità di apprendimento, classe III secondaria I grado", in *Scuola e Didattica* 8 (1.1.2009), 72-73.

Elena Polledri, "Gebrauchsanweisungen für Deutschland. Reiseregeln für Austauschschüler. Unità di apprendimento, classe III secondaria I grado", in *Scuola e Didattica* 10 (1.2.2009), 75-76.

Elena Polledri, "Machst du mit? Unità di apprendimento, classe III secondaria di I grado". In: *Scuola e Didattica* 12 (1.3.2009), 76-77.

Elena Polledri, "Tagesthemen in der Schule. Unità di apprendimento, classe III secondaria I grado", in *Scuola e Didattica* 14 (1.4.2009), 70-71.

Elena Polledri, "Orientamenti e spunti per le prove scritte di tedesco, classe III secondaria I grado", in *Scuola e Didattica* 16 (1.5.2009), 40-42.

Elena Polledri, "Mein Porträt. Unità di apprendimento, classe I, secondaria I grado", in *Scuola e Didattica* 3 (15.9.2009), 52-53.

Elena Polledri, "Freizeit. Gute Zeit? Unità di apprendimento, classe I, secondaria I grado", in *Scuola e Didattica* 5 (15.10.2009), 21-23.

Elena Polledri, "Meine Traumschule. Unità di apprendimento, classe I, secondaria I grado", in *Scuola e Didattica* 7 (15.11.2009), 19-20.

Elena Polledri, "Feierst du mit? Unità di apprendimento, classe I, sec. I grado", in *Scuola e Didattica* 10 (15.1.2010), 19-20.

Elena Polledri, "Spiel und lerne. Unità di apprendimento, classe I, sec. I grado", in *Scuola e Didattica* 12 (15.2.2010), 17-18.

Elena Polledri, "Meine Schule on the Web. Unità di apprendimento, classe I, secondaria I grado", in *Scuola e Didattica* 14 (15.3.2010), 19-20.

Elena Polledri, "Mit Deutsch spielen. Unità di apprendimento, classe I, secondaria I grado", in *Scuola e Didattica* 16 (15.4.2010), 23-24.

Elena Polledri, Unità di Apprendimento "Erlaubt? Verboten? Classe II, secondaria I grado", in *Scuola e Didattica* 3 (15.9.2010), 43-44.

Elena Polledri, Unità di Apprendimento "Grün, grün, grün, classe II, secondaria I grado", in *Scuola e Didattica* 5 (15.10.2010), 44-45.

Elena Polledri, Unità di Apprendimento "Mach dich fit!, classe II, sec. I grado", in *Scuola e Didattica* 7 (15.11.2010), 42-43.

Elena Polledri, Unità di Apprendimento "Nachrichtenaktion, classe II, sec. I grado", in *Scuola e Didattica* 9 (15.12.2010), 47-48.

Elena Polledri, Unità di Apprendimento "Meine Schule ist cool, classe II, sec. I grado", in *Scuola e Didattica* 10 (15.1.2011), 44-45.

Elena Polledri, Unità di Apprendimento "Freiwillig aktiv!", classe II, secondaria I grado", in *Scuola e Didattica* 12 (15.2.2011), 42-43.

Elena Polledri, Unità di Apprendimento “Die Weltbühne, classe II, secondaria I grado”, in *Scuola e Didattica* 14 (15.3.2011), 40-41.

Cataloghi di mostre -Ausstellungskataloge

Elena Polledri (traduzione e cura): *Pensiero e Poesia. Friedrich Hölderlin a Jena e Francoforte. Milano 1998. Titolo originale: “Gestalten der Welt”. Friedrich Hölderlin: Jena, Frankfurt, Homburg, Tübingen: Hölderlin-Gesellschaft 1998.*

Elena Polledri, (traduzione e cura): *Hölderlin. Intrecci 3. A Francoforte «molto felice». Francoforte 1796–1798. Una Mostra della Hölderlin-Gesellschaft. Roma, Tübingen 2013.*