



Andrea Mariani
Ricercatore

Università degli Studi di Udine

Nato: 09/05/1985 in Erba (Como) - Italy
e-mail: andrea.mariani@uniud.it

CURRICULUM COMPRENSIVO DELLA PROPRIA ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA
E ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE REDATTO AI SENSI DEGLI ARTICOLI
46 E 47 DEL D.P.R. 445/00 (DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONI E
DELL'ATTO DI NOTORIETA')

Il Sottoscritto Andrea Mariani nato a Erba il 09/05/1985, cittadino dell'Unione Europea, consapevole, ai sensi dell'articolo 76 del D.P.R. 445/00, che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia.

DICHIARA CHE

È dottore di ricerca presso l'Università degli Studi di Udine, dove il 24 giugno 2014 ha discusso la tesi di dottorato dal titolo "Nomadi e bellicosi. Il cinema sperimentale italiano dai cine-club al Neorealismo".

E CHE

Andrea Mariani è Ricercatore presso il Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale dell'Università degli Studi di Udine, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera a della L. 240/10
Settore concorsuale: 10/C1
Settore scientifico disciplinare: L-ART/06
Contratto stipulato in data 01/12/2017

INFINE DICHIARA CHE

Andrea Mariani è stato giudicato, a partire dal 6 novembre 2018, meritevole di abilitazione scientifica nazionale alla seconda fascia ai sensi dell'art. art. 16, comma 1, Legge 240/10.
Commissione giudicatrice: Alberto Bentoglio, Giulia Carluccio, Roberto De Gaetano, Leonardo Quresima, Vito Zagarrìo.

TITOLI

2021-2024 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO di tipo B
RTD B / - presso il Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale
dell'Università degli Studi di Udine.
Presenza di servizio: 1 dicembre 2021 scadenza 30 novembre 2024



2020 PROROGA RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO di tipo A
RTD A / - Università degli Studi di Udine
Presenza di servizio: 1 dicembre 2020

2018-2027 ABILITAZIONE NAZIONALE ALLA SECONDA FASCIA L-ART/06
a partire dal 6 novembre 2018, meritevole di abilitazione scientifica nazionale alla seconda fascia ai sensi dell'art. art. 16, comma 1, Legge 240/10.
Commissione giudicatrice: Alberto Bentoglio, Giulia Anastasia Carluccio, Roberto De Gaetano, Leonardo Quaresima, Vito Zagarrò.

2017-2020 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO di tipo A
RTD A / - Vincitore del concorso per selezione pubblica per il reclutamento di n. 1 ricercatore a tempo determinato, ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera a) della Legge 30.12.2010, n. 240, per il settore concorsuale 10/C1 Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi presso il Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale dell'Università degli Studi di Udine, il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana n. 26 del 04/04/2017
Presenza di servizio: 1 dicembre 2017 scadenza 30 novembre 2020

2014 DOTTORATO
Dottorato internazionale in studi audiovisivi: Cinema, Musica, Comunicazione, Università degli Studi di Udine, Gorizia, 24 giugno 2014
Tesi: *Nomadi e Bellicosi. Il cinema sperimentale italiano dai Cine-club al Neorealismo*

2009 LAUREA MAGISTRALE
Televisione, cinema e new media, Università IULM, Milano, novembre 2009 – 110/Lode
Tesi: *Prolegomena al "Napoleon" di Abel Gance: Segundo de Chomon e Abel Gance* in collaborazione con la Filmoteca Española de Madrid nell'ambito del "Programma di Formazione D'eccellenza" IULM - CARIPLO®

2007 LAUREA TRIENNALE
Scienze della comunicazione, Università IULM, Milan-Italy, novembre 2007

ESPERIENZE CERTIFICATE DI FORMAZIONE ALLA RICERCA IN UNIVERSITÀ

2017-2018 ASSEGNISTA DI RICERCA
Responsabile scientifico: Prof.ssa Mariapia Comand
Rinnovo dell'assegno: "DIGITAL STORYTELLING LAB - UN LABORATORIO DELLA NARRAZIONE DIGITALE TRA TRASMEDIALE, FORMAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO".
Dal 1 settembre 2017 al 1 dicembre 2017

2016-2017 ASSEGNISTA DI RICERCA
Responsabile scientifico: Prof.ssa Mariapia Comand
Titolo dell'assegno: "DIGITAL STORYTELLING LAB - UN LABORATORIO DELLA NARRAZIONE DIGITALE TRA TRASMEDIALE, FORMAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO".
Dal 1 aprile 2016 al 1 aprile 2017



INCARICHI ACCADEMICI

1. COMPONENTE DEL COLLEGIO DI DOTTORATO
Dottorato in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica, Università degli Studi di Udine (2018-2023)
2. MEMBRO DELLA GIUNTA DI DIPARTIMENTO - RAPPRESENTANTE DEI RICERCATORI
Su base elettiva in seguito alla operazioni di voto del 19.10.2021
3. COMPONENTE PRESIDIO DI QUALITÀ ATENEO
Membro del Gruppo di lavoro per la carta dei ricercatori "Charter & Code", con nomina del Rettore D.R. 766 del 9.11.2018
4. COMPONENTE COMMISSIONE ORIENTAMENTO DI DIPARTIMENTO
come definita nel Consiglio di Dipartimento del 03.10.2018 al 06.2022
5. COMPONENTE COMMISSIONE Corso di Studi DAMS Udine
Commissione di verifica programmi d'insegnamento DAMS 2022
Commissione di verifica programmi d'insegnamento DAMS 2020
Commissione di verifica programmi d'insegnamento DAMS 2019
Commissione di verifica programmi d'insegnamento DAMS 2018
Commissione test d'ingresso DAMS 2020
Commissione test d'ingresso DAMS 2019
Commissione test d'ingresso DAMS 2018
Commissione test d'ingresso DAMS 2017
Commissione test d'ingresso DAMS 2016
6. VICECOORDINATORE Corso di Studi DAMS Udine
A partire dal a.a. 2021/2022
7. REFERENTE Corso di Studi DAMS Udine:
Referente Orientamento e tutorato DAMS e LM Scienze del Patr. Audiovisivo, Udine: 2018-2022
Referente Mobilità Erasmus DAMS: 2018-2022
8. RESPONSABILE DI STRUTTURE LABORATORIALI: Responsabile scientifico dei progetti del laboratorio Digital storytelling Lab: 2016-2021
9. RESPONSABILE DI STRUTTURE LABORATORIALI: Coordinatore della Redazione MEDIA del Digital storytelling Lab: 2020-2021
10. RESPONSABILE DI STRUTTURE LABORATORIALI: Coordinatore del Tavolo permanente sulla Media Education del Digital storytelling Lab: 2019-2021

COORDINAMENTO ATTIVITÀ DI RICERCA

I finanziamenti indicati si intendo per la singola unità udinese o il progetto individuale.



COORDINAMENTO DI PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI

1. Bando MIUR - PRIN 2017 (Linea Under40): "Per una storia privata della critica cinematografica italiana Ruoli pubblici e relazioni private: l'istituzionalizzazione della critica cinematografica in Italia tra anni Trenta e Settanta": Coordinatore di unità locale, insieme a Università degli Studi di Parma (P.I. Michele Guerra) e Università di Bologna (P.L. Paolo Noto) (2019-2023) (€ 77.000,00 budget di unità locale)
2. Bando DIUM Progetti dipartimentali - Dipartimento di Eccellenza: PRID 2020 "I Destini Di Un Format. Politiche E Culture Del Passo Ridotto In Italia (1944-1956): Le Carte Del Fondo Anica" (Responsabile unico di progetto dipartimentale) (2020-2022) (€ 10.000,00)
3. TID 2017-2018 (Proponente e Responsabile scientifico) - Progetto di 'Innovazione didattica - Università degli studi di Udine, per il progetto "(UN)DEAD MEDIA PROJECT – Laboratorio di ricerca sui media obsoleti" nell'ambito del corso di "Teoria e critica dei media e dei nuovi media", del Corso di laurea DAMS - Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo. Output: Realizzazione di un blog per la divulgazione dei risultati della ricerca attivato nella primavera 2018 (€ 300,00)
4. Società Umanitaria – Cineteca Sarda, per la valorizzazione dei documenti cinematografici di Antoni Simon Mossa e l'edizione critica del manuale Prassi e cinema (1941) – (€ 1500,00)

COORDINAMENTO DI PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI DA BANDI COMPETITIVI

5. SSHRC – Canada Social Sciences and Humanities Research Council International partnership project: "International Amateur Cinema Between the Wars (1919-1939)": Coordinatore di unità locale Università degli Studi di Udine, Italia, insieme a University of Calgary, Alberta – Canada (P.I.); Concordia University, Montreal – Canada; Elías Querejeta Zinema Eskola, San Sebastián, Spagna; University of East Anglia, UK;; Philipps-Universität Marburg, Germania; New York University (2020-2023) (€ 26.000,00 budget di unità locale)
6. MISTI- Global Seed: "Sensing Dolce Vita": Coordinatore di unità locale Università degli Studi di Udine, insieme a MIT, Boston (USA) (Gediminas Urbonas P.I.) (2019-2022) (\$12.100 budget complessivo)

PARTECIPAZIONE AD ALTRI PROGETTI FINANZIATI

7. Membro del gruppo di ricerca internazionale: "Material Archival Studies Network. Trilateral doctoral program". Université de Lausanne (Coord.: Prof. Benoît Turquety, SVIZZERA), Stockholms Universit t (Coord.: Prof. Trond Lundemo, SVEZIA), Universit t degli Studi di Udine. (Coord.: Prof. Leonardo Quaresima, ITALIA). I membri del gruppo di ricerca sono: Trond Lundemo, Jonathan Rozenkrantz (Stockholms Universitet), Jono Van Belle (Stockholm Universitet/Universiteit Gent), Isabel Krek, Achilleas Papakonstantis, Vincent Sorrel, Benoît Turquety (Universit t de Lausanne), Leonardo Quaresima, Diego Cavallotti, Simone Dotto, Francesco Federici, Andrea Mariani, Simone Venturini (Universit t degli Studi di Udine) dal 27-10-2015 a oggi



8. Membro del gruppo di ricerca nazionale: Progetto inter-dipartimentale "CANTIERE FRIULI", finanziato nell'ambito del piano strategico di Ateneo - Università degli Studi di Udine. Gruppo di lavoro OFFICINA INTERDISCIPLINARE n.8 "BOSCOFRIULI": Andrea Mariani, Mariapia Comand (DIUM, Corso di Laurea DAMS, Digital Storytelling Lab, Università degli Studi di Udine), Christina Conti, Livio Petriccione (DPIA, Corso di Laurea Architettura, Università degli Studi di Udine), Luca Marchiol (DI4A, Agraria, Laurea Magistrale in Scienze e Tecnologie per l'Ambiente e il Territorio, Università degli Studi di Udine). dal 11-07-2017 a oggi
9. Bando 2018 Regione FVG - BANDO REGIONALE PER PROGETTI RIGUARDANTI ATTIVITÀ CULTURALI – "Oltre il presente: l'immaginazione di un futuro integrato. Politiche dei Media audiovisivi, Esposizioni Universali, Fiere Internazionali, Territori": € 20.000
10. Bando 2018 Finanziamento Fondazione Friuli: progettazione, organizzazione e gestione delle attività formative del Digital Storytelling Lab (settembre 2018 e luglio 2019). Finanziamento Fondazione Friuli 2018/19: € 25.000
11. Bando 2020 Finanziamento Fondazione Friuli: progettazione, organizzazione e gestione delle attività formative del Digital Storytelling Lab (settembre 2019 e luglio 2020). Finanziamento Fondazione Friuli 2020/21: € 25.000
12. Bando 2020 Finanziamenti ulteriori FFO 2020: elaborazione progetto "Polo Media Lab", progetto dell'Università di Udine per il "borsino" del Ministro dell'Università e della ricerca (Finanziamenti ulteriori FFO 2020), finanziato dal MUR gennaio 2021: € 300.000
13. Membro del gruppo di ricerca "Archeologia dei media", coordinato da Simone Venturini (2018- 2021)
14. Membro del gruppo di ricerca di ateneo "Media Education e media literacy", coordinato da Mariapia Comand (2018- 2021)
15. Membro del gruppo di ricerca "Ephemera e spettatorialità femminile italiana", coordinato da Mariapia Comand (2019-2021)
16. Coordinatore progetto didattico "Restauro digitale del film Spedizione Franchetti in Danalia 1928" in collaborazione con Istituto Nazionale Luce, Roma, 2020-2021.
17. Membro dell'Albo di esperti del progetto "Raccontare e fare il cinema italiano" (Bando: A1 - Operatori di Educazione Visiva a Scuola - Cinema per la Scuola - I progetti delle e per le scuole). Nomina del 16.01.2019

**PRESENTAZIONE DI E PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA IN RISPOSTA A BANDI
COMPETITIVI, APPROVATI MA NON FINANZIATI**

Progetti di ricerca europei da bandi competitivi internazionali:



18. DAAD - Deutscher Akademischer Austauschdienst (presentato da University of Marburg): "Expos and the Moving Image. The Cinematic Media in International Large Exhibitions and World Fairs"

Progetti di ricerca da bandi competitivi nazionali o regionali:

19. Bando FVG Progetto di ricerca "Dialoghi off: teorie in pratica" (sul cinema sperimentale italiano contemporaneo: esito previsto Masterclass post-dottorale Premio Amidei 2017)
20. Bando PRID 2017: progetto presentato da Mariapia Comand: "Narrazioni del se', scritture autobiografiche e memorie delle attrici e delle spettatrici italiane nel novecento analogico"
21. Bando FVG 2017 per progetto "*Exposing the Moving Image: the Cinematic Medium across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions*"

REFERENTE SCIENTIFICO DI ASSEGNI DI RICERCA, DA BANDO COMPETITIVO O FINANZIAMENTO IN CONVENZIONE:

Responsabile assegni ottenuti da bandi competitivi:

1. Dott.ssa Eleonora Roaro: Bando Regione FVG-HEaD – Higher Education and Development (Proponente e Responsabile scientifico): Finanziamento regionale Area S3 e relative traiettorie di sviluppo di riferimento: *Area: Cultura, creatività e turismo*, per assegno di ricerca sul tema dal titolo "REALTA' AUMENTATA E REALTA' VIRTUALE PER LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E CULTURALE" della durata di 12 mesi – 2018-2019
2. Dott. Simone Dotto: Bando Regione FVG (Proponente e Responsabile scientifico): Finanziamento regionale per assegno di ricerca sul tema "La critica cinematografica italiana tra fascismo e repubblica. L'archivio privato di Ugo Casiraghi e Mario Quarniolo" in collaborazione con la Mediateca Ugo Casiraghi di Gorizia e la Cineteca del Friuli di Gemona del Friuli – 2019-2020
3. Dott.ssa Maria Ida Bernabei: Bando co-fin Ateneo (Proponente e Responsabile scientifico): "Etnografie e archeologie dello spettatore cinematografico. Cultura materiale e memoria dell'andare al cinema in Friuli Venezia Giulia tra fascismo e dopoguerra" – 2020-2021
4. Dott.ssa Simona Schneider: Bando Dipartimento d'Eccellenza 2020 (Proponente e Responsabile scientifico): "STANDARD 16. CULTURE, ISTITUZIONI, POLITICHE DI UN FORMATO (CIRCA 1934)" – 2021-2022
5. Dott.ssa Sara Tongiani: Bando FSE PS 89/2019 (Proponente e Responsabile scientifico): "PoligonoCasiraghi. Una piattaforma digitale sulla geografia politica della critica cinematografica italiana. Ugo Casiraghi negli anni rivoluzionari (1962-1969)" (area S3: Cultura, Creatività e Turismo; traiettoria di sviluppo: Tecnologie per la conservazione e valorizzazione dei beni e dei prodotti) SSD: L-ART/06: 2021-2022
6. Dott.ssa Simona Schneider: Bando progetto SSHRC – Canada Social Sciences and Humanities Research Council International partnership project: "International Amateur Cinema Between the Wars (1919-1939)" SSD: L-ART/06 – 2022-2023



7. Dott. Enrico Gheller: Bando Progetto "Per una storia fotografica della critica cinematografica italiana" SSD: L-ART/06 – 2022-2023

FELLOWSHIPS E PREMI INDIVIDUALI

Da bando competitivo internazionale o nazionale:

1. BILL DOUGLAS CINEMA MUSEUM FELLOW
University of Exeter, UK – Individual Grant (£ 1000,00) (maggio 2019)
2. WILLIAM O'FARREL FELLOW
Northeast Historic Film di Bucksport (Maine, USA) – \$ 2000,00 Progetto: *Bridging the Gaps, Connecting the Dots. Amateur Cinema League and the Shaping of a Film Avant-garde in Fascist Italy: Networks, Connections and the Emergence of the Amateur Film Technology* (settembre 2016)
3. PREMIO LIMINA 2019
"Miglior traduzione di un importante contributo agli studi di cinema": *Archeologia dei media*, a cura di Andrea Mariani, Giuseppe Fidotta, Meltemi, Milano 2028
4. PREMIO KINOMATA 2019
"Miglior saggio a tema femminile": "Gli scrapbook di Tatiana Graundig", con Mariapia Comand.
5. Finanziamento privato 2015 dell'editore Reel Art Press a copertura di costi per le ricerche. Curatore delle ricerche d'archivio per il volume *Once Upon a Time in the West: Shot by Shot* di Christopher Frayling, Editore: Reel Art Press: € 1000,00
6. PREMIO ADELIO FERRERO 2010
"Miglior saggio critico – Secondo classificato categoria saggi": "Dei Divi. Apoteosi deviate nei film di Moretti, Sorrentino, Bellocchio," (poi pubblicato in *Cineforum*, n. 502, 2011).
7. PREMIO RICERCA E FORMAZIONE D'ECCELLENZA - CARIPLO® e Università IULM, 2009 – €1900,00
8. ECCELLENZA DEI RISULTATI ACCADEMICI – Università IULM, a.a. 2008/2009: €1700,00

Periodi di ricerca su invito di istituzioni:

9. SOCIETÀ UMANITARIA – CINETECA SARDA
Copertura economica prevista per la valorizzazione dei documenti cinematografici di Antoni Simon Mossa e l'edizione critica del manuale Prassi e cinema (1941): esplorazione archivio privato Pietro Simon, Biblioteca Universitaria di Sassari, Archivio di Stato di Sassari, Relazioni pubbliche a Sassari, Alghero e Nuoro (27-28 luglio 2016; 1-2-3 dicembre 2016; 26-27-28 ottobre 2017) (oltre dieci ore per ogni singola visita)



10. CONCORDIA UNIVERSITY, CANADA

Copertura economica prevista per la partecipazione e organizzazione del workshop
dottorale *The Amateur and the Institution* (18-20 marzo 2016)

**PARTECIPAZIONE A SOCIETÀ E ISTITUZIONI SCIENTIFICHE DI RICONOSCIUTO
PRESTIGIO**

1. Consulta Universitaria di cinema: nomina e prima ammissione alla Consulta su delibera della Giunta, Statuto, art. 3 (2014-2021)
2. Associazione Italiana Ricerche di Storia del cinema: ammissione e riconoscimento attribuito dal Consiglio Direttivo dell' AIRSC (Statuto, art. 5) (2013-2021)
3. Società Geografica Italiana (2017-2020)
4. NECS – Network of European Cinema Studies (2014-2021)
5. INEDITS Association européenne (2021-)
6. American Associations for Film Studies (2022-)

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI

Editorial Board di Rivista di fascia A o internazionale:

1. Rivista fascia A Bianco e nero (2016-2018)
2. Rivista fascia A Cinergie (2014-2021)
3. Rivista fascia A L'Avventura (2016-2021)

Comitato direttivo di Collana editoriale

1. Collana editoriale PLEXUS, Meltemi (Comitato direttivo)
2. Collana editoriale EPHEMERA, Marsilio (Direzione)
3. Collana editoriale EX SERIES, DSL+Mimesis (Direzione)

**ATTIVITÀ DI REFERAGGIO, SVOLTE PER ISTITUZIONI ED ENTI DI RICERCA
INTERNAZIONALI O NAZIONALI**

Enti internazionali:

1. Ente privato: per conto di Sir Christopher Frayling e Reelartpress: supervisione e cura delle ricerche d'archivio in Italia (Archivio centrale dello stato) per il volume *Once Upon a Time in the West. Shooting a Masterpiece* (giugno-luglio 2015)

Istituzioni ed enti di ricerca nazionali:

1. Cineteca Sarda, attività di referaggio e valutazione sul materiale originale del manuale di cinema di Antonio Simon Mossa (luglio 2016)
2. Cineteca Nazionale: consulenza per acquisto fondi filmici del Cineguf di Perugia (2017) e del Cineguf di Catania (2019)



Riviste di fascia A e/o internazionali:

1. Immagine. Note di Storia del cinema
2. Porn Studies journal (Taylor & Francis Online)
3. Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia
4. Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies
5. Studies in European cinema
6. Iluminace/ Iluminace (www.iluminace.cz/en)
7. AN-ICON. Studies in Environmental Images

MEMBRO DEL COLLEGIO DI DOTTORATI DI RICERCA

1. 2018- in corso: Membro del collegio del Dottorato in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica, Università degli Studi di Udine

DIREZIONE SCIENTIFICA DI CONVEGNI

Rilevanza internazionale:

1. *Preserving Amateur Cinema. International workshop on global amateur cinema cultures*, Udine, 24-27 giugno 2022 (direttore scientifico)
2. *Fate of a Format. Small-gauge cinema in post-war Italy. Formats, Geopolitics, Institutions*, Udine, febbraio 2022 (direttore scientifico insieme a Simona Schneider)
3. *Reframing the Institution*. International Online Workshop PRIN 2017, ottobre 2020 (Direttore scientifico)
4. Udine Filmforum XXVII International Film Studies Conference 2020 (Comitato Coordinamento scientifico)
5. Udine Filmforum XXVI International Film Studies Conference 2019 (Comitato Coordinamento scientifico)
6. Udine Filmforum XXV International Film Studies Conference 2018 (Comitato Coordinamento scientifico)
7. Gorizia XV MAGIS International Film Studies Spring School 2017 – Media Archaeology Section (Coordinatore scientifico)
8. Gorizia XIV MAGIS International Film Studies Spring School 2016 – *Bodifications: Mapping the Body in Media Culture* – Media Archaeology Section (Comitato Coordinamento scientifico)
9. Udine XXII International Film Studies Conference *A History of Cinema without Names: A Research Project* Udine, 18–20 marzo 2015 (Coordinamento scientifico e organizzativo)
10. Udine XXI International Film Studies Conference *At the Borders of (film) History*, Udine, 2–11 aprile 2014 (Ideazione e comitato Coordinamento scientifico)

Rilevanza nazionale:

11. *Scrivere la storia, costruire l'archivio*, Udine (gennaio 2019) (Coordinamento scientifico e organizzativo con Diego Cavallotti e Denis Lotti)



12. *Scritture private e pubbliche delle spettatrici nell'Italia del regime* (aprile 2019)
(Coordinamento scientifico e organizzativo) con Mariapia Comand

DIREZIONE SCIENTIFICA DI CICLI SEMINARIALI

Rilevanza internazionale:

1. *EX-Lectures. International Talk on Experimental Media*, On-line, Università degli Studi di Udine (marzo-maggio 2021) (coordinamento)

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE ED EDIZIONI CRITICHE

2023 (In lavorazione)

1. Titolo provvisorio "L'atro cinema sperimentale: nuovi studi sui Cineguf", Ed. Edizioni di Bianco e nero / Quaderni della cineteca nazionale – Rif. Contratto: Prot. N. 441/2017 MIL/cs 17 gennaio 2017

2020

2. *Prassi e cinema / Praxis Und Kino* di Antonio Simon Mossa, Edizione critica di Andrea Mariani, Edizioni di Bianco e Nero/Rubettino, Roma 2020
3. *Le Effemeridi del Film. Per una storia materiale del cinema italiano*, con Mariapia Comand, Meltemi, Milano 2020

2018

4. *Gli anni del Cineguf. Il cinema sperimentale italiano dai cine-club al neorealismo*, Ed. Mimesis Cinema, Milano-Udine 2017, ISBN: 9788857540443

2017

5. *L'audacissimo viaggio. I media, il deserto e il cinema nella microstoria della spedizione Tripoli-Addis Abeba 1937*, Ed. Mimesis Cinema, Milano-Udine 2017, ISBN: 9788857540887

CURATELE (VOLUMI)

2021

1. Ugo Casiraghi, Glauco Viazzi, *Il cervello di Carné. Letterario 1939-1943*, a cura di Andrea Mariani e Simone Dotto, Nave di Teseo, Milano 2021

2021



2. *Scrivere la storia, Costruire l'archivio*, a cura di Andrea Mariani, Diego Cavallotti e Denis Lotti, Meltemi, Milano 2021

2020

3. *Ephemera. Scrapbooks, Fan mail e diari delle spettatrici nell'Italia fascista*, a cura di Andrea Mariani e Mariapia Comand, Marsilio, Venezia 2020

2019

4. *Exposing the Moving Image: The Cinematic Medium Across World Fairs, Art Museums and Cultural Exhibitions*, a cura di Andrea Mariani, Simone Dotto, Diego Cavallotti, Mimesis International, Milano-Udine 2019

2018

5. *Archeologia dei media. Temporalità, materia, tecnologia*, a cura di Giuseppe Fidotta e Andrea Mariani, Meltemi, Milano 2018

2015

6. *At the Borders of (Film) History*, a cura di Alberto Beltrame, Giuseppe Fidotta e Andrea Mariani, FilmForum 2014 Udine Conference Proceedings, Forum, Udine 2015, ISBN: 978-88-8420-886-6

2013

7. *Can We Learn Cinema?/Il Cinema si impara?*, a cura di Anna Bertolli, Andrea Mariani, Martina Panelli, FilmForum 2012 Udine Conference Proceedings, Forum, Udine 2013, ISBN: 978-88-8420-782-1

2012

8. *The Archive/L'Archivio*, a cura di Alessandro Bordina, Sonia Campanini e Andrea Mariani, FilmForum 2011 Udine Conference Proceedings, Forum, Udine 2012, ISBN: 978-88-8420-717-3

TRADUZIONI

2018

1. Wanda Strauven, *La prassi (rumorosa) dell'archeologia dei media*, in *Archeologia dei media. Temporalità, materia, tecnologia*, a cura di Giuseppe Fidotta, Andrea Mariani, Meltemi, Milano 2018
2. Jussi Parikka, *Il nuovo Materialismo come teoria dei media medianatura e il lato oscuro della materia*, in *Archeologia dei media. Temporalità, materia, tecnologia*, a cura di Giuseppe Fidotta, Andrea Mariani, Meltemi, Milano 2018
3. Erkki Huhtamo, *Pre-visioni della Mediatecture. Una prospettiva media-archeologica*, in *Archeologia dei media. Temporalità, materia, tecnologia*, a cura di Giuseppe Fidotta, Andrea Mariani, Meltemi, Milano 2018 (insieme a Simone Dotto)

CURATELE (RIVISTE)



2017

1. Senza Luce. Visioni ai confini del documentario italiano (1924-1943), a cura di Andrea Mariani e Giuseppe Fidotta, Speciale di *Immagine. Note di storia del cinema*, Inverno 2017
2. *Mario Verdone*, a cura di Andrea Mariani e Simone Venturini, Speciale di *Bianco e nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia*, Autunno 2017

ARTICOLI DOUBLE BLIND PEER-REVIEW

2022 (in lavorazione)

1. Andrea Mariani, Sara Tongiani, *The Peaks of a Crisis. Italian Politics, Latin American Cinema and the Quest for a New Film Criticism (1964-1968)*, in *Journal of Italian cinema and media studies*, (Inverno 2023)

2021

2. Andrea Mariani, Serena Bellotti, *The Digital Witness: Film Reconstruction and the Forensic Imagination in New Media Environments. Cinergie – Il Cinema E Le Altre Arti*, (20), 27–43. <https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/13268>
3. Andrea Mariani, *I destini di un format. Politiche e culture del passo ridotto nell'Italia del dopoguerra: una prospettiva di sistema*, in "L'avventura, International Journal of Italian Film and Media Landscapes" Speciale/2021, pp. 127-138, doi: 10.17397/102730
4. Andrea Mariani, Maria Ida Bernabei, *Story of a Cinema-goer. Seventy Years of Film viewing in the city of Udine as Seen Through Ephemera*, in *Participations: International Journal of Audience Research, Volume 18, Issue 2, Nov. 2021* (ISSN 1749-8716)

2020

5. Andrea Mariani, Flavio Altamura, Gianluca Melandri, *L'uomo fossile del Monte Circeo (1939). Il Cineguf di Pisa e il documentario sulla Grotta Guattari*, in *L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes*, 1, <https://www.rivisteweb.it/doi/10.17397/97435>, 2020
6. Andrea Mariani, *I cineguf e la memoria del fascismo (1944-1976)*, *Cinergie*, <https://cinergie.unibo.it/article/download/10643/12022?inline=1>, dicembre 2020

2019

7. Andrea Mariani, *Prima del film. Ephemeralia del regista e storia materiale della produzione*, in *Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia*. V. 3, N. 5, <https://riviste.unimi.it/index.php/schermi/article/view/11376>, 2019

2018

8. Andrea Mariani, "The Cineguf Years. The Quest for Realism and the Shaping of a Film Avant-garde in Fascist Italy (1934-1943)", in *Film History: An International Journal*, <https://www.jstor.org/stable/10.2979/filmhistory.30.1.03?seq=1>, primavera 2018



9. Andrea Mariani, Mariapia Comand, *Gli Scrapbook Di Tatiana Grauding*, in "Cinema e storia. Rivista di studi interdisciplinari",
<https://www.torrossa.com/en/resources/an/4363851>, 1/2018
10. Andrea Mariani, Diego Cavallotti, *Un interessante caso di spasma di Torsione. Sapere medico e documentario sperimentale nel Guf di Perugia*, in Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia, 4, 2018,
<https://riviste.unimi.it/index.php/schermi/article/view/10437/10529>
11. Andrea Mariani, Diego Cavallotti, Simone Dotto, *Metastorie. Note sulla teoria della storia del cinema (oltre il cinema)*, in *La Valle dell'eden*, n. 33, 2018, pp. 19-30.

2017

12. Andrea Mariani, Giovanna D'Amia, "Le Manifestazioni Internazionali di Cinematografia Scientifica e Turistica a Como (1936-1937) ", in Senza Luce. Visioni ai confini del documentario italiano (1924-1943), Speciale di Immagine. Note di storia del cinema, N. 15, Inverno 2017, <https://www.persianeditore.com/prodotto/immagine-n15/>

2016

13. Andrea Mariani, "La politicizzazione del film sperimentale. Cineguf e la Dolomiti film di Luciano Emmer nella produzione de 'Il Covo'" (1941), in L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes, N.2, 2016,
<https://www.rivisteweb.it/doi/10.17397/84232>

2015

14. Andrea Mariani, "Per la comprensione del buon film'. Sulla germinazione del film culturale e la diffusione della cinematografia educativa in Italia (1926-1934)", in Immagine – Note di Storia del Cinema, n. 11, 2015 (semestrale), pp. 105-131, ISBN 978-88-98874-54-5, <https://www.persianeditore.com/prodotto/immagine-n11/>
15. Andrea Mariani, "Note sul Dutch angle nelle sintesi e nelle sinfonie di Ubaldo Magnaghi," in Fata Morgana, "Dispositivo", gennaio 2015, pp. 272-278, ISSN 1970-5786

2014

16. Andrea Mariani, Simone Venturini, "Sapessi com'è strano incontrare Poe a Milano," in Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia, "Il fantastico nel cinema italiano," n. 579 (2014) ISBN 9788843072460,
<https://www.rivisteweb.it/doi/10.7371/78003>
17. Andrea Mariani, "Regimi della competenza, Passioni della tecnica," in Fata Morgana, "Azione", 23, ISSN 197057860
18. Andrea Mariani, "Microphysics of a Rationalist Utopia. Ruins, Town Plans and the Avant-Garde Documentary," in NECSUS, International, peer-reviewed, multidisciplinary journal of media studies, "Traces" Issue #5, Spring 2014, <http://www.necsus-ejms.org/microphysics-rationalist-utopia-ruins-town-plans-avant-garde-documentary/>

2012



19. Andrea Mariani, "Sinergie e Sinestesie. La stereoscopia tra convergenza e nuovo realismo (2005-2012)," in *Cinergie. Il Cinema e le altre arti*, n°2, novembre 2012, <http://www.cinergie.it/?p=1448>

ARTICOLI SENZA BLIND PEER-REVIEW

2021

1. Andrea Mariani, "Lettera a un'immagine di Marisa Vallini", in *8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano*, 55, marzo 2021, pp. 52-53.

2020

2. Andrea Mariani, "Battuta d'aspetto di Luigi Comencini", in *8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano*, 54, dicembre 2021, pp. 50-51.
3. Andrea Mariani, "Perché sono brutti i film a colori di Rudolf Arnehim", in *8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano*, 53, novembre 2020, pp. 52-53.
4. Andrea Mariani, "Morte della sequenza di Dino Risi", in *8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano*, 52, settembre 2020, pp. 48-49
5. Andrea Mariani, "Critica e battaglia delle idee di Giampiero Mughini", in *8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano*, 51, luglio 2020, pp. 54-55.
6. Andrea Mariani, "Aiutare e non condannare di Anna Garofalo", in *8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano*, 50, maggio 2020, pp. 52-53.
7. Andrea Mariani, "La sedia, strumento espressivo di Alberto Sartoris", in *8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano*, 49, marzo 2020, pp. 48-49.

2019

8. Andrea Mariani, "Documentari subacquei di Italo Calvino", in *8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano*, 48, dicembre 2019, pp. 56-57.
9. Andrea Mariani, "Piccola storia del cinema sportivo di Mario Verdone", in *8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano*, 47, novembre 2019, pp. 58-59.
10. Andrea Mariani, "Il cinema italiano e i valori della famiglia di Alberto Lattuada", *8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano*, 46, settembre 2019, pp 64-65
11. Andrea Mariani, "Le mie avventure sulla Muraglia cinese di Carlo Lizzani", in *8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano*, 45, luglio 2019, pp. 58-59
12. Andrea Mariani, "Cinema subacqueo di Folco Quilici", in *8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano*, 44, maggio 2019, pp. 58-59
13. Andrea Mariani, "Le novità di Arbore e Celentano. Piazza Navona di Mino Argentieri", *8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano*, 43, marzo 2019, pp. 60-61



2018

14. Andrea Mariani, "Cinema e Università di Gianni Bisiach", in *8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano*, 42, dicembre 2018, pp. 48-50
15. Andrea Mariani, "Altro inquinamento di Albino Luciani", in *8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano*, 41, novembre 2018
16. Andrea Mariani, "Un deserto di colori in un mondo pazzo quattro volte di Gianni Toti", in *8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano*, 40, settembre 2018
17. Andrea Mariani, "Note sul ritmo di Libero Solaroli", in *8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano*, 39, luglio 2018
18. Andrea Mariani, "Documentario turistico di Mino Doletti", in *8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano*, 38, maggio 2018
19. Andrea Mariani, "Contro la permissività di Stato di Pier Paolo Pasolini", in *8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano*, 37, marzo 2018
20. Andrea Mariani, "Uno spirito libero: pensare il cinema nel 1977. Editoriale," in *1977*, n°2, marzo 2018

2017

21. Andrea Mariani, Simone Venturini, "L'Archivio e lo studioso", in *Bianco e nero. Rivista quadrimestrale del Centro Sperimentale di Cinematografia*, Autunno 2017 ISSN
22. Andrea Mariani, Giuseppe Fidotta, "Introduzione. La teoria disseminata del documentario", in *Senza Luce. Visioni ai confini del documentario italiano (1924-1943)*, Speciale di Immagine. Note di storia del cinema, Inverno 2017 ISBN
23. Andrea Mariani, "Pre-Envisioning the Meta-data Archive", in *Media commons. A Digital Scholarly Network*, 28 Aprile 2017,
<http://mediacommons.futureofthebook.org/question/what-role-digital-humanities-future-archive/response/pre-envisioning-meta-data-archive>
24. Andrea Mariani, "Luigi Comencini, Alberto Lattuada: Mostra del cinema", in *8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano*, n. 36, 2017, ISSN 2281-5597
25. Andrea Mariani, "Mario Monicelli. Problemi del cinema", in *8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano*, n. 35, 2017, ISSN 2281-5597
26. Andrea Mariani, "Filippo Sacchi: Nascita di Cinecittà", in *8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano*, n. 34, 2017, ISSN 2281-5597
27. Andrea Mariani, "Curzio Malaparte: Destino di Cinecittà", in *8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano*, n. 34, 2017, ISSN 2281-5597



28. Andrea Mariani, "Paolo Uccello", I Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano, 13, 2017, p. 255.

29. Andrea Mariani, "Ernesto Cauda", I Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano, 13, 2017, p. 240.

2016

30. Andrea Mariani, Goffredo Alessandrini, I Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano, 12, pp. 211-212.

31. Andrea Mariani, "Renato Castellani. La radio a lezione dal cinematografo, di Renato Castellani", in 8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano, novembre 2016, pp.70-71, ISSN 2281-5597

32. Andrea Mariani, "Gian Luigi Rondi. The Italian Cinema Moves Towards Optimism", in 8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano, novembre 2016, pp.70-71, ISSN 2281-5597

33. Andrea Mariani, "Ennio Flaiano. Il figlio di Frankenstein", in 8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano, settembre 2016, pp. 68-69, ISSN 2281-5597

34. Andrea Mariani, "Alessandro Blasetti. Dalla Polinesia a Europa di notte", in 8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano, luglio 2016, pp.72-73, ISSN 2281-5597

35. Andrea Mariani, "Steno. Come si deve morire ammazzati", in 8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano, marzo 2016, pp.70-71, ISSN 2281-5597

36. Andrea Mariani, "Brass contro Morandini", in 8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano, maggio 2016, p.70-71, ISSN 2281-5597

2015

37. Andrea Mariani, "Duccio Tessari. Crisi dell'autore e difesa del western", in 8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano, dicembre 2015, pp. 68-69, ISSN 2281-5597

38. Andrea Mariani, "Fosco Maraini. Dignità della fotografia", in 8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano, maggio 2015, pp. 70-71, ISSN 2281-5597

39. Andrea Mariani, "Ugo Ojetti. La fuga dal reale", in 8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano, maggio 2015, pp. 68-69, ISSN 2281-5597

40. Andrea Mariani, "Ernesto De Martino. Realismo e Folklore nel cinema italiano", in 8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano, maggio 2015, pp. 70-71, ISSN 2281-5597



41. Andrea Mariani, "Piero Zanotto. Il film terrifico e galattico. Introduzione", in 8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano, marzo 2015, pp. 66-67, ISSN 2281-5597

2014

42. Andrea Mariani, "Cesare Zavattini. Film veloce ed esatto," in 8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano, dicembre 2014, pp. 66-67, ISSN 2281-5597
43. Andrea Mariani, "Gio Ponti, Architettura "nel" cinema," in 8 1/2 Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano, novembre 2014, pp. 66-67, ISSN 2281-5597
44. Andrea Mariani, "Notturmo. Il campo cieco della guerra, Cosa ci dice una guerra che non si vede," in Segnocinema, n. 190, Nov-Dec 2014, ISSN 0393-3865
45. Andrea Mariani, "Sergio e Bruno Corbucci," in I Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano, NERO SU BIANCO. SCENEGGIATURA E SCENEGGIATORI IN ITALIA, a cura di Paolo Russo, ed. Carocci ISSN
46. Andrea Mariani, "Piero Tellini" in I Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano, NERO SU BIANCO. SCENEGGIATURA E SCENEGGIATORI IN ITALIA, a cura di Paolo Russo, ed. Carocci ISSN

2013

47. Andrea Mariani, Giuseppe Fidotta, Teoria involontaria del documentario, in Filmidee, n. 8, Ottobre 2013, <http://www.filmidee.it/article/544/article.aspx>, ISSN 2239-6934

2011

48. Andrea Mariani, "L'inferno del Reale. Diary of the Dead - Le cronache dei morti viventi di George A. Romero", in OI3media, 04, n° 09, gennaio 2011, http://host.uniroma3.it/riviste/OI3Media/archivio_files/OI3Media%2009%20Horror.pdf ISSN

2011

49. Andrea Mariani, "Dei Divi. Apoteosi deviate nei film di Moretti, Sorrentino, Bellocchio," in Cineforum, n. 502, 2011, p. 58-65, ISSN

CAPITOLI IN LIBRO

2022 (in lavorazione)

1. *L'arma più forte. La società della comunicazione nell'Italia fascista*, con Simone Dotto, in Mariapia Comand, Augusto Sainati (a cura di), *Manuale di storia del cinema italiano*, Pearson (in corso di pubblicazione)
2. *Experimental Film Practice and the Italian Film Theory in the Interwar Period (1934-1943)*, in Rossella Catanese e Jennifer Malvezzi (a cura di), *Italian Experimental Cinema*, (in corso di scrittura)



3. Screening Programs and the Circulation of Film in the Fascist Cine-clubs, in *Film Exhibition: The Italian Context*, a cura di Damien Pollard e Edward Bowmen III, Legenda Press
4. *16mm Standardization and Agfa's Strategic Policies in Fascist Italy*, (con Simona Schneider), in *16 at 100*, a cura di Haidee Wasson e Gregory Waller, Indiana University Press
5. Moving Amateur Movies: The International Amateur Cinema Network in the 1930s", (con Charles Tepperman, Keith M. Johnston, Simona Schneider e Noriko Morisue), in *16 at 100*, a cura di Haidee Wasson e Gregory Waller, Indiana University Press

2021

6. Andrea Mariani, Simone Dotto, *Il cervello di Carné. Letterario (1941-1943)*, in Ugo Casiraghi, Glauco Viazzi, *Il cervello di Carné. Letterario 1939-1943*, a cura di Andrea Mariani e Simone Dotto, Nave di Teseo, Milano 2021 (in corso di pubblicazione)
7. *A Crafty Cinephilia: Scrapbooks, Material Culture and the (Re)Configuration of Film*, in Rebecca Boguska, Guilherme Machado, Rebecca Puchta, Marin Reljic (a cura di), *Tacit Cinematic Knowledge. Approaches and Practices*, Meson Press, (in corso di scrittura)
8. Desert Media. Glitches, Breakdowns, and Media Arrhythmia in the Sahara, in *Miscommunications*. Eds. Timothy Barker, Maria Korolkova, Bloomsbury (gennaio) 2021

2020

9. Andrea Mariani, Paolo Noto, *Critica e potere nella cultura cinematografica italiana: processi e cicli di consolidamento* in Michele Guerra, Sara Martin (eds.), *Culture del film* Il Mulino, Bologna
10. Andrea Mariani, La filosofia del cinema nelle pagine di un giovane a fine ventennio, in *Prassi e cinema / Praxis Und Kino* di Antonio Simon Mossa, Edizione critica di Andrea Mariani, Edizioni di Bianco e Nero/Rubettino 2020, pp. 21-37.
11. *Marginalia. Tre prospettive sugli ephemera spettatoriali nel cinema e nei media*, con Simone Dotto in *Ephemera. Scrapbooks, Fan mail e diari delle spettatrici nell'Italia fascista*, con Mariapia Comand, Marsilio 2020
12. *The Organizers. (Post-Neorealist) Italian Cinema Between History and Style*, in Lorenzo Marmo, Carlo Baghetti, Jim Carter, *Industrial Literature and Film. Perspectives on the Representation of Labor*, Peter Lang, 2020

2018

13. Andrea Mariani, Giuseppe Fidotta, Dalla filosofia della storia del cinema all'archeologia, in Andrea Mariani, Giuseppe Fidotta (eds.), *Archeologia dei media. Temporalità, materia, tecnologia*, Meltemi-Plexus, Milano-Udine, 2018



14. Andrea Mariani, *La poetica dell'insignificante. Note su modernismo di Albert Serra*, in Vincenzo Estremo e Francesco Federici (eds.), *Albert Serra*, Mimesis, Milano-Udine 2018
15. Andrea Mariani, *The Cinema Pavillion at Expo '42 in Rome and the Italian Experimental Cinema. Preliminary Notes*, in Diego Cavallotti, Simone Dotto (eds.), *A History of Cinema Without Names III*, Mimesis International, Udine 2018
16. Andrea Mariani, *Prassi e cinema (1941-1942). Filologia e (ri)costruzione del testo: a guida d'introduzione*, in Antonello Nasone (a cura di), *Antonio Simon Mossa a Nuoro. L'architettura, il cinema, la politica*, Edizioni ISRE, Nuoro 2019
17. Andrea Mariani, *L'immagine di ritorno. Gesto, esperienza e medium nelle fotografie di backstage dei Cineguf*, in Enrico Menduni e Lorenzo Marmo (eds.), *Fotografia e culture visuali del XXI secolo*, Roma-Tre Press 2018

2016

18. Andrea Mariani and Giuseppe Fidotta «L'avvenire della cultura cinematografica è nelle mani dei cuc». *I Centri universitari cinematografici (1948-68)*, in David Bruni, Antioco Floris, Massimo Locatelli, Simone Venturini (a cura di), *Dallo schermo alla cattedra. L'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo* Ed. Carocci, ISBN: 9788843076437

2015

19. "La stanza del vescovo", in *Io lo conoscevo bene. Viaggio semiserio nei personaggi di Ugo Tognazzi*, (a cura di) Elena Mosconi, Cremona Produce, Cremona 2016, PP. 106-109, ISBN 978-88-98762-01-9

2012

20. Andrea Mariani, *L'Ipotesi, oggi. Ipotesi Cinema da Bassano alla Cineteca di Bologna (1981-2012)*, in David Bruni, Antioco Floris, Francesco Pitassio (a cura di), *A scuola di cinema. La formazione nelle professioni dell'audiovisivo*, Forum, Udine 2012, ISBN: 978-88-8420-768-5
21. Andrea Mariani, *KLASSENKAMPF IM »EURO-WESTERN« Der politische Western in Europa 1966–1975*, in Johannes Roschlau (a cura di), *Europa im Sattel: Western zwischen Sibirien und Atlantik*, Cinegraph Edition Text und Kritik, Hamburg, 2012, pp. 121-133, ISBN 13: 9783869162096 / ISBN 10: 3869162090
22. Andrea Mariani, *Un diverso genere di Underground. Ritratto di Lance Weiler, story-architect all'alba dell'esperienza transmediale*, in Federico Zecca (a cura di), *Il Cinema della Convergenza: Industria, Racconto, Pubblico*, Mimesis, Milano-Udine 2012, ISBN:9788857509013

2011

23. Andrea Mariani, *Il colore perduto di Napoléon*, in Simone Venturini e Giulio Bursi (a cura di), *What Burns (Never) Returns. Lost and Found films*, Campanotto, Udine, 2011, ISBN: 88-456-1218-3



SCHEDA IN LIBRO

24. Luigi Comencini, In Manuela Gieri, Donato Santeramo (eds.), *Twentieth Century Italian Filmmakers*, Universitalia, Roma 2020
25. Vittorio De Seta, In Manuela Gieri, Donato Santeramo (eds.), *Twentieth Century Italian Filmmakers*, Universitalia, Roma 2020
26. Luciano Emmer, In Manuela Gieri, Donato Santeramo (eds.), *Twentieth Century Italian Filmmakers*, Universitalia, Roma 2020
27. Luigi Zampa, In Manuela Gieri, Donato Santeramo (eds.), *Twentieth Century Italian Filmmakers*, Universitalia, Roma (in uscita 2019)
28. "Black Unchained: storie e generi del cinema afro-americano", in Catalogo del Premio Internazionale alla Migliore Sceneggiaturacinematografica "Sergio Amidei", a cura di Silvia Mascia e Margherita Merlo, Edizioni Transmedia, Gorizia 2018
29. "POSSE di Mario Van Peebles", in Catalogo del Premio Internazionale alla Migliore Sceneggiaturacinematografica "Sergio Amidei", a cura di Silvia Mascia e Margherita Merlo, Edizioni Transmedia, Gorizia 2018

BOOK REVIEW

2021

1. Book Review: "Neorealism Film Culture", in *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 42, 2021 (in corso di stampa).

2019

2. Book Review: "Illusions in Motion: Media Archaeology of the Moving Panorama and Related Spectacles", in *Animation*, 14 (3), 250–252.

2018

3. "Los Angeles Documentary and the Production of Public History, 1958-1977" di Joshua Glick, in *SYNOPTIQUE: An Online Journal of Film and Moving Image Studies*, Vol. 7, no. 2, 2018, pp. 68-70, <https://synoptique.ca/wp-content/uploads/2018/10/Full-Issue-Synoptique-7.2.pdf>

2017

4. "Exposing the Film Apparatus. The Film Archive as a Research Laboratory", Book Review, *Historical Journal of Film, Radio and Television*, Vol. 37, 2017, pp. 530-533, ISSN: 0143-9685

2016

5. "A geography of resistance: Locating US underground film and TV cultures", Book Review, *Necus*, autunno 2016, 4 dicembre 2016, <https://necus-ejms.org/a-geography-of-resistance-locating-us-underground-film-and-tv-cultures/>



CONVEGNI E SEMINARI

1. Andrea Mariani, Serena Bellotti, *The Digital Witness. Film Reconstruction and the Forensic Imagination in New Media Environments*, a Colour Photography and Film: sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration of analogue and digital materials Conference, 25 marzo 2021
2. *A Crafty Cinephilia: Scrapbooks, Material Culture and the (Re) Configuration of Film. Histories of Tacit Cinematic Knowledge*, Università di Francoforte, 26 ottobre 2020
3. *L'esposizione del film, la memoria del cinema e il senso della storia nei Cineguf (1934-1942)*, Reframing Film Festival, Venezia Cà Foscari, gennaio 2020,
4. "L'uomo selvatico". Un progetto di Digital Storytelling. Presentazione del film, in "Boscoregione. Rigenerare la città e il territorio", Workshop "Cantiere Friuli", 9 febbraio 2019, Università degli Studi di Udine
5. "Passioni del reale, visioni tra mondi: verità, visibilità, finzioni", Diritti invisibili, Seminario di presentazione del ciclo di proiezioni Cinema e diritto, Università degli studi di Udine, 14 febbraio 2019
6. "Ephemera e storia materiale del film. Note di teoria e di metodo", Scrivere la storia, costruire l'archivio, Università degli studi di Udine, 25 gennaio 2019
7. "Note di storia del cinema e cultura materiale. Gli Album di ritagli, *Scritture provate e pubbliche delle spettatrici nell'Italia fascista*, Giornata di Studi, Università degli Studi di Udine, 12 aprile 2019
8. "A Trans-Atlantic Experiment. Amateur Cinema League and the Emergence of the Cineguf Movement in Fascist Italy", Università IULM Milano, Pratiche amatoriali e tecnologie dello sguardo, 23-24 maggio 2019
9. "Un esperimento in "Retro-Spectatorship". *Augmented Reality Activism e storia delle sale cinematografiche nel caso del Cinema Odeon di Udine*, con Eleonora Roaro, IX CONGRESSO AISU / IX AISU CONGRESS, Bologna 14 settembre 2019
10. "Sale cinematografiche e luoghi del cinema a Milano", Giornata di studi Politecnico di Milano 17 maggio 2018
11. "La giovane critica. Network, disseminazione e tendenze attorno ai quaderni dei Centri Universitari Cinematografici", Università degli Studi di Parma (cuc) 5 giugno 2018
12. "Desert Resistance. Glitches, Breakdowns, and Media Arrhythmia in the Sahara", Media Tactics and Engagement—The NECS 2018 Conference. Amsterdam 28 giugno 2018



13. "The Digital Storytelling Lab at University of Udine. An Experiment in Media Education", Writing for Cinema. Writing for TV - SRN International Conference, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 15 settembre 2018
14. "Un "backdraft" spettacolare. Mostrazione e cinema delle origini tra Umberto Barbaro e i Cineguf", Roma 3 22 novembre 2018
15. "A Passage to Media. The Ghostly Shadow of Cinema and the Media Cosmos of an Explorer", *Transito. Elvira Notari – Cinema of Passages*, Goethe-Universität, Frankfurt, 19 dicembre 2017
16. "I giovani e la teoria del film nell'Italia fascista. Una prospettiva generazionale", *Giovani si diventa. La rappresentazione delle culture giovanili nel cinema italiano*, Seminari di Studi di "Cinema e studi culturali", Università di Bari, 21 novembre 2017
17. "La Neuropatologia del Guf di Perugia. Documentario e immagine medica nel cinema dei Cineguf", *Convegno internazionale. Il documentario italiano tra modelli storici e contemporanei*, Università degli Studi di Milano, 19 ottobre 2017
18. *Il deserto come medium. Cinema Fotografia e "nuovi" media nella spedizione Tripoli-Addis Abeba del 1937*, *Storia & Storia. Giornata di studi AIRSC, Cineteca di Bologna* 5 dicembre 2016
19. *Prassi e cinema di Antoni Simon Mossa. Radici e modelli di un'impresa teorica*, *Convegno Antoni Simon Mossa. Celebrazioni del centenario, Alghero, 1 dicembre 2016*
20. *Nomadic Connectivity. Tracing the Italian Experimental Cinema (1934-1943)*, NECS Conference, University of Potsdam, 30 luglio 2016
21. *The Amateur and the Archive. Recording Impulse, the Sense of History, and Technological Media under Fascism, "Imaging the past/Collecting the future: Archive, Photography, Cinema, Museums"* - LYNX Conference Lucca, 22 giugno 2016
22. *Laboratori di cinema DAMS Gorizia - La camera Ottica Film and Video Restoration*, *Convegno Associazione Videoteche e Mediateche italiane, Mediateca della regione Veneto, Mestre, 23 maggio 2016*
23. *Playful Attitudes or: Looking at the Backstage as a Game Action Scheme. The case of the Cineguf's filmmakers (1934-1943)*, VI ENCONTRO ANUAL DA AIM - Associação de Investigadores da Imagem em Movimento, Universidade Católica Portuguesa, Porto, 4-7 Maggio 2016
24. *Diego Cavallotti, Andrea Mariani (Università degli Studi di Udine), Gestures, Environments, and Technologies: Reframing the Amateur Practice*, *FilmForum - Gorizia Spring School, 15 marzo 2016*
25. *The Cineguf Years (1934-1943). The Forgotten History of a Committed Avantgarde Decentring Axis Cinema*, University of Manchester, UK, 2-3 Aprile 2015



26. *L'Immagine di ritorno. Gesto, esperienza e medium nelle fotografie di backstage dei Cineguf, 4-5 dicembre 2014, Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La svolta iconica e l'Italia, University+ Roma 3, Roma*
27. *Malicious Matter. The Passion of the Material in the Italian Avant-garde Documentary, NECS - Creative Energies - Creative Industries 2014, Milan - Catholic University -, giugno 19th-21th 2014*
28. *Notes on the Italian Cinema Sperimentale. The International Scientific and Travel Documentary Film Exhibition and the Shaping of a Film Culture in Italy (1936-1939), IMS- Image Movement Story / MeCCSA Practice Network Symposium, Roehampton University London, giugno 14th, 2014*
29. *Andrea Mariani and Giuseppe Fidotta, I CUC - Centri Universitari Cinematografici (1947-1968), University+ degli Studi di Cagliari, Maggio 9 -10 2014*
30. *Cinema Sperimentale. Shaping a Film Avant-garde in Fascist Italy (1929-1943), ECREA European Film Cultures Conference, Lund University - Sweden, Novembre 8-9 2013*
31. *Il Concorso Internazionale di Cinematografia Scientifica e Turistica. Como 1936-1937 [1939], Lake of Como Film Festival 2013, Teatro Sociale di Como, Como, July 17th 2013*
32. *"Fascistically made." The Politicization of Amateur Cinema in Fascist Italy, at NECS Media Politics, Political Media The NECS 2013 Conference Prague, Czech Republic, giugno 20-22, 2013*
33. *Genre Entropy: Dissemination and Colonization of the Western in Italian Exploitation Cinema (1970-1980), at Spaghetti Westerns in Transit: an International Film Conference on Transculturation and Liminality, University of Bedfordshire, Luton 11-13 aprile 2013.*
34. *La stanchezza dell'immagine. La nozione di realismo nella pratica cine-sperimentale, Seminario dottorale, University+ degli studi di Udine, Udine 21 febbraio 2013*
35. *The Institutionalization of Experimental Film in Fascist Italy (1926-1936): Trends and Discourses, at Filmforum 2012, MAGIS International Film Studies Spring School, Gorizia Marzo 27 2012.*
36. *Cineguf, Avanguardia e cultura cinematografica, Seminario dottorale, Università degli studi di Udine, Gorizia 25 January 2012*
37. *Political western in Europe. Scenes from the class struggle in Euro-western from 1966 to 1975, at Cinefest Congress 2011, Hamburg 16-19 novembre 2011 "Europas Pröjsrien und Cav±ons. Western zwischen Sibirien und Atlantik."*
38. *Una panoramica sulle scuole private. Articolazione dei corsi, modelli e il caso della Scuola Holden, Andrea Mariani e Martina Panelli, Il Rinnovamento Dei Quadri Del Cinema Italiano. La Formazione Della Cultura Cinematografica, PRIN - Programma di*



Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale 2008 Università degli Studi di Cagliari - Italy, 9 Dicembre 2011.

ATTIVITÀ DIDATTICA ACCADEMICA

2020/2021

1. Corso di Teoria e critica dei media e dei nuovi media (DAMS): 60 h
2. Modulo didattico per la Scuola Superiore Università degli Studi di Udine, "Tra cinema e arte", 20-22 gennaio, 6h

2019/2020

3. Corso di Teoria e critica dei media e dei nuovi media (DAMS): 60 h

2018/2019

4. Corso di Teoria e critica dei media e dei nuovi media (DAMS): 60 h

2017/18

5. Corso di Teoria e critica dei media e dei nuovi media (DAMS): 60 h
6. Corso di European Screen Cultures (Erasmus Mundus) (Laurea Magistrale, Patrimonio audiovisivo Uniud): 30h

2016-2017

7. Corso di Teoria e critica dei media e dei nuovi media (DAMS): 60 h
8. Supplenza (cultore della materia): Caratteri del cinema italiano (Laurea Magistrale, Patrimonio audiovisivo Uniud): 9h

2013-2014

9. Supplenza (cultore della materia): Teoria e tecnica del restauro del film (Laurea Magistrale, Patrimonio audiovisivo Uniud): 4 h

DIDATTICA E SEMINARI DOTTORALI

1. *Effemeridi del film*, Seminario didattico-Laboratorio di filosofia e cinema (Dir. Nicola Turrini), Università di Verona, 8 marzo 2021
2. *L'archivio Antonio Simon Mossa tra cinema e architettura. Filologia di un testo di teoria del cinema*, Seminario dottorale Università degli Studi di Udine, 4 febbraio 2021
3. Scuola dottorale "SpringSchool" 2021 sezione Media Archaeology: direzione e animazione sessioni di workshop Online
4. *Il corpo nuovo della spettatrice. Montaggio, cosmetica e memoria del film negli album di ritagli di epoca fascista*, Seminario dottorale Università degli studi di Udine, 7 febbraio 2020



5. *Les jeunes Italiens et le cinéma français pendant le fascisme (1939-1943)*, seminario dottorale, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 / Università degli Studi di Udine, Parigi, 8 novembre 2019
6. Scuola dottorale "SpringSchool" 2018 sezione Media Archaeology: direzione e animazione sessioni di workshop (9h)
7. Scuola dottorale *The Politics of Film Archival Practice*, Università di Stoccolma e Università di Udine, 17 Nov 2018
8. Scuola dottorale "SpringSchool" 2017 sezione Media Archaeology: direzione e animazione sessioni di workshop, aprile 2017 (8h)
9. *The Shaping of the Amateur Film Technology. Questioning the Alan Kattelle Collection, The Politics of Film Archival Practices*, programma dottorale Material Archive Network Stockholm University, 16-18 novembre 2016
10. *Crisis and Sintropy of an Amateur Practice. Experimenting Film Technology under Fascism: the Cineguf (1934-1943)*, durante il programma di seminari dottorali *The Amateur and the Institution Workshop*, Concordia University, 18 marzo 2016, Quebec, Canada
11. *Technologie et gestualité de l'amateur. L'archive d'Ivan Bolle (1932-1940) et la recherche expérimentale (con Mirco Santi), " Usages des archives : des sources aux pratiques "*, Université de Lausanne-programma dottorale Material Archive Network, 14-16 ottobre. 2015

ESPERIENZE DI DIDATTICA IN MEDIA EDUCATION

2018-2019

1. Raccontare e fare il cinema italiano (Progetto Cinema per la scuola): ciclo di lezioni di formazione post-lauream rivolto a insegnanti e docenti delle scuole superiori (10h)
L'arma più potente. La società della comunicazione nell'Italia fascista:
11 settembre 15-17 "le politiche del cinema"
12 settembre 15-17 "La propaganda e il documentario"
18 settembre 15-17 "Cinecittà a divismo"
19 settembre 15-17 "il film come arte: Mostra del cinema di Venezia 1932"
25 settembre 15.17 "Alessandrini, Blasetti, Gallone"
2. Corso del Digital Storytelling Lab per Alternanza Scuola Lavoro: "Teoria dei media" (8 ore) rivolto a tutte le scuole di Udine aderenti alla rete del DSL – a contratto con il Liceo Jacopo Stellini di Udine

2017-2018

3. Masterclass "Scrittura, adattamento, Remake" 2017 (3h): direzione incontro e dialogo con Ra di Martino, 13 novembre
4. Corso Digital Storytelling Lab (studenti lauree magistrali, docenti delle scuole secondo ciclo): "Teoria e tecnica dei nuovi media" (8h) (2018): aprile-maggio



5. Masterclass PremioMontagna (2018) Udine (3h): direzione incontro e dialogo con Dante Spinotti, 18 dicembre
6. Masterclass PremioMontagna (2018) Tolmezzo (3): direzione incontro e dialogo con Dante Spinotti 21 dicembre

2016-2017

7. Masterclass Premio Amidei (2017) (6h): direzione incontro e dialogo con Alina Marazzi, 13-14 luglio 2017, Gorizia
8. Corso Digital Storytelling Lab (studenti lauree magistrali, docenti delle scuole secondo ciclo): "Teoria e tecnica dei nuovi media" (10h) (2017): marzo

TESI

Supervisore di tesi di dottorato Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica, Università degli Studi di Udine

1. LAZZARI LORENZO (co-supervisore) II ANNO
2. MASCIA SILVIA (supervisore) II ANNO
3. STUDER MASSIMILIANO (co-supervisore) III ANNO

Relatore di tesi di Laurea Triennale, DAMS, Università degli Studi di Udine

1. BARBINA MATTEO 2020
2. BORGHI GIULIA 2020
3. BUTTAZZONI MARIA CLARA 2017
4. CALLEGHER MATTIA 2019
5. DEL TOSO GIORGIA 2020
6. DE NIPOTI MATTIA 2018
7. DESIANTE BARBARA 2020
8. DI BIASE ANDREA 2021
9. DI CASOLA ANTONIO 2021
10. DI LENARDO FRANCESCA 2018
11. FACHIN KATIA 2019
12. GATTI ANNALISA 2020
13. GOBBO ANGELA 2021
14. LANZA BEATRICE 2020
15. LEONE GIOVANNI 2021
16. MACORIG NATALIE 2020
17. MAZZOLINI LINDA 2019
18. MICHELIN RUDY 2018
19. MIN YUXIN 2018
20. PIZZAIA MATTIA 2020
21. RILANDE XENIA 2021
22. RINALDI ANNA 2019
23. SPAGNOLO ELENA 2019
24. TESSARO NICOLA (DIPARTIMENTO POLITECNICO DI INGEGNERIA E ARCHITETTURA – DPIA) 2019
25. TRAUNERO SARA 2020
26. VALLONGO GIORGIA 2019



27. VECCHIO BEATRICE 2020
28. VENICA LUCA 2020
29. VERDICHIZZI ANTONIO 2018
30. ZHOU WENTING 2021
31. ZULIANI ALESSANDRO 2019

Relatore e correlatore di tesi di Laurea Magistrale, Scienze del Patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media, Università degli Studi di Udine

1. AMORE SALVATORE 2017 (s. straordinaria) (correlatore)
2. ARBUTI GIORGIA 2017(s. straordinaria) (correlatore)
3. BIGOT GIADA 2019 (correlatore)
4. BENEDETTI LORENZO 2017 (s. straordinaria) (correlatore)
5. BONOMI STEFANO 2021 (relatore)
6. CHEN MENGXI 2017(s. straordinaria) (correlatore)
7. FUSILLO FABIO 2016 (correlatore)
8. GAUDINO MASSIMO 2020 (correlatore)
9. IANNIELLO GIULIA 2020 (correlatore)
10. MASCIA SILVIA 2019 (relatore)
11. MICHELIN VERONICA 2017 (relatore)
12. ORLANDO MARTINA 2021 (relatore)
13. PASSERINO LAURA 2021 (relatore)
14. REJA ALESSIO 2017(s. straordinaria) (correlatore)
15. TASSINARI COSIMO 2018 (correlatore)
16. VENDRAME FRANCESCA 2018 (correlatore)

ATTIVITÀ UNIVERSITARIE PER L'ORIENTAMENTO

2020/2021

Orientamento (attività che mi hanno coinvolto direttamente):

- 17.01.20 Presentazione DAMS Liceo Berchet Milano
- 22.01.20 Presentazione DAMS Liceo Cossar Gorizia
- 28.01.20 Presentazione DAMS Liceo Sello Udine
- 30.01.20 Presentazione DAMS Gregoletti Pordenone
- 31.01.20 Presentazione DAMS Percoto Udine
- 14.02.20 Student's day Udine x 2
- 15.02.20 Student's day Udine
- 20.02.20 Presentazione DAMS Fabiani Gorizia
- 20.02.20 Presentazione DAMS Cordenons Galvani
- 05.03.20 Presentazione Galvani Trieste¹¹_{SEP}
- 18.03.20 Presentazione Nordio Trieste¹¹_{SEP}
- 08.04.20 Presentazione Bagnoli Gradisca
- 19.11.20 Presentazione DAMS Liceo FABIANI, Gorizia
- 23.11.20 Presentazione DAMS Liceo STELLINI, Udine
- 27.11.20 Presentazione DAMS Liceo GALILEO, Gorizia
- 01.12.20 Presentazione DAMS Liceo UCCELLIS, Udine
- 03.12.20 Presentazione DAMS Liceo COSSAR, Gorizia



- 10.12.20 Presentazione DAMS Liceo MARINONI, Udine
- 10.12.20 Presentazione DAMS Liceo SAN VITO AL TAGLIAMENTO
- 10.12.20 Presentazione DAMS ISIS PUJATI, Sacile
- 11.12.20 Presentazione DAMS Liceo PERCOTO, Udine
- 16.12.20 Presentazione DAMS Liceo SAN DONA DI PIAVE
- 17.12.20 Presentazione DAMS Liceo SELLO, Udine
- 15.01.21 Presentazione DAMS ISTITUTO VALLE DI PADOVA
- 05.02.21 Presentazione DAMS BRIGNOLI, Gradisca d'Isonzo
- 23.02.21 Presentazione DAMS Liceo GALVANI, Cordenons
- 24.02.21 Presentazione DAMS XXV APRILE, Portogruaro
- 10.03.21 Presentazione DAMS Student's Day Online, Università degli Studi di Udine

2019

Orientamento (attività che mi hanno coinvolto direttamente):

- 26.01.19 Presentazione DAMS presso Liceo Gregoletti di Pordenone
- 28.01.19 Presentazione DAMS presso Liceo Marinoni in sede DAMS a Gorizia
- 15.02.19 Presentazione DAMS - STUDENT'S DAY - Polo Scientifico RIZZI
- 16.02.19 Presentazione DAMS - STUDENT'S DAY - Polo Scientifico RIZZI
- 01.03.19 Presentazione DAMS a Porte Aperte Università di Trieste
- 17.04.19 Presentazione DAMS - OPEN DAY sede di Gorizia / VAI
- 10.05.19 Presentazione DAMS Liceo Copernico di Udine
- 05.06.19 Presentazione DAMS e Laboratori Digital Storytelling Lab Festa delle scuole medie Teatro Palamostre di Udine
- 25.09.19 WELCOME DAY – Presentazione DAMS e accoglienza matricole sede Gorizia
- 09.10.19 Presentazione DAMS - OPEN DAY sede di Gorizia / VAI
- 25.10.19 Presentazione DAMS a Porte Aperte Università di Trieste
- 15.11.19 Presentazione DAMS e Laboratori La Camera Ottica Liceo Marinoni di Udine
- 21.11.19 Presentazione DAMS - OPEN DAY sede di Gorizia
- 27.11.19 TALK UNIUD e Presentazione DAMS – Liceo Marinelli di Udine

2018

Orientamento (attività che mi hanno coinvolto direttamente):

- 19.01.18 Orientamento: Presentazione Orientamento DAMS Liceo Grigoletti di Pordenone (19 gennaio)
- 20.02.18 Orientamento: Presentazione Orientamento DAMS Istituto Nordio Trieste (20 febbraio)
- 26.02.18 Orientamento: Lezione "La Nascita del cinema" rivolta ai ragazzi delle classi 4° e 5° del Liceo Jacopo Stellini di Udine (26 febbraio)
- 27.02.18 Orientamento: Presentazione Orientamento DAMS Liceo Copernico di Udine (27 febbraio)
- 12.04.18 Orientamento: Presentazione MA Rizzi (12 aprile)
- 16.10.18 Orientamento: Incontro di Orientamento ai tirocini con gli studenti del secondo anno del corso di laurea DAMS (Gorizia 16 ottobre)
- 03.11.18 Incontro Pubblico: Conferenza "Animazione modernista", Bologna, Archivio Aperto 2018 (3 novembre)

2017



Orientamento (attività che mi hanno coinvolto direttamente):

- 14.02.17 *Incontro Orientamento DAMS Istituto Tecnico Statale Einaudi-Marconi 14 febbraio*
- 04.02.17 *Incontro Orientamento DAMS, Liceo Grigoletti di Pordenone , 4 febbraio*
- 13.07.17 *Visita guidata dei laboratori La Camera Ottica, promozione corso di laurea DAMS, 13 LUGLIO*
- 11.09.17 *Volantinaggio promozione DAMS Festival dei Milleocchi Trieste 11 settembre*
- 25.10.17 *Incontro di orientamento per studenti del terzo anno, laureandi e laureati DAMS*
- 23.11.17 *Presentazione programma Erasmus + tirocini e CFU, 23 novembre, ore 10,*
- 18.12.17 *Promozione radiofonica Digital Storytelling Lab, Radio Rai 1, 18 dicembre, Udine*
- 20.12.17 *Giornata Welcome Matricole DAMS 20 settembre*

ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

1. Curatele per Festival cinematografici: Ideazione e realizzazione della sezione retrospettiva "Black Cinema" del Festival Premio Internazionale alla Migliore Sceneggiatura cinematografica "Sergio Amidei" 2018
2. Progetto "Historia Longobardorum" in collaborazione con il Liceo Scientifico Niccolò Copernico di Udine (classi seconde). Progetto biennale (2018/2019-2019/2020: tre corsi formativi e un progetto di "Geocatching" sui siti archeologici di Romans D'Isonzo e Cividale del Friuli.
3. Progetto di documentario scientifico "Gli Occhi di Beatrice" in collaborazione con il liceo scientifico Marinelli di Udine. Progetto annuale. Con la supervisione tecnica di Marco Comar.
4. Progetto PON "I luoghi della città", documentario creativo in collaborazione con il Liceo Scientifico Niccolò Copernico di Udine.
5. Delegato di Produzione del film lungometraggio "L'uomo Selvatico" regia di Marco Devetak, Produzione Digital Storytelling Lab, nell'ambito del progetto inter-ateneo di CANTIERE FRIULI – OFFICINA N. 8 "BOSCOREGIONE".
6. Incontro Pubblico: presentazione del volume "Gli Anni del cineguf" e tavola rotonda sui Cineguf e il cinema sperimentale italiano tra le due guerre (Gorizia, Premio Amidei, 14 luglio 2018)
7. Incontro Pubblico: Introduzione al film "Tarda Primavera" e dialogo sul tema "Il cinema di Yasujiro Ozu" (Cine-club di Como, 13 ottobre 2018)
8. Curatele per Festival cinematografici: Ideazione e realizzazione della sezione retrospettiva "Arcipelago. Geografie e viaggi tra il cinema e le arti" del Festival Premio Internazionale alla Migliore Sceneggiatura cinematografica "Sergio Amidei" 2017



9. Direzione e organizzazione MASTERCLASS Controfigura (75', Ra di Martino, 2017). Masterclass con la regista sul tema "Scrittura, adattamento, remake", 13 novembre, 2017
10. Organizzazione programma di didattica integrativa per studenti degli Istituti Superiori, studenti universitari e docenti: "Professione Cinema!" Università di Udine-Palazzo del Cinema/Hisa Film, Novembre 2017
11. Incontro pubblico: Introduzione al film e dialogo sul tema "cinema e migrazione" con il regista Andrea Segre, 14 maggio, Kinemax Gorizia
12. Presentazione Incontro con Dante Spinotti, Cortomontagna, 21 dicembre, Tolmezzo
13. Introduzione critica al film *Todo Modo*, Festival èStoria, Gorizia 23 maggio 2017
14. Introduzione critica al film *La lunga notte del '43*, Festival èStoria, Gorizia 23 maggio 2017
15. Presentazione Incontro pubblico con Dante Spinotti, Università degli Studi di Udine 18 dicembre 2017
16. Presentazione del libro *Attrazione fatale. Letterati italiani e letteratura dalla pagina allo schermo. Una storia culturale di Gian Piero Brunetta. Con Gian Piero Brunetta, Andrea Mariani.* Festival Premio Internazionale alla Migliore Sceneggiatura cinematografica "Sergio Amidei" 2017, 23 luglio 2017
17. Capo progetto Miniserie TV "L'Audacissimo viaggio", Bright Frames film, contratto 4 aprile 2016, in corso.
18. Conferenza Pubblica "Lo storytelling", Libreria Tarantola Udine, Festival Mimesis 2017, 26 ottobre 2017
19. Conferenze pubblica con proiezione: Tra realismo e avanguardia. I Cineguf e il cinema sperimentale italiano tra le due guerre (1930-1943), Festival Archivio Aperto, Bologna 2017, 3 novembre 2017

PROGETTI DI RICERCA APPLICATA

1. Digitalizzazione fondo Ubaldo Magnaghi, Cineteca Italiana, La camera Ottica, febbraio-marzo 2014
2. Catalogazione, inventario e sistemazione fondo cartaceo Ubaldo Magnaghi, bIBLIOTECA MIC della Cineteca Italiana, Milano primavera 2014
3. Casa Editrice digitale, Digital Storytelling Lab, da febbraio 2017



4. Fondazione e coordinamento della "Redazione Media" del Digital Storytelling Lab (equipe costituita da studenti triennali e magistrali per la gestione delle piattaforme social media del corso di laurea DAMS)
5. Capo progetto Restauro "Spedizione Franchetti in Dancalia" in collaborazione con Istituto LUCE, 2020-2021

In fede

17 luglio 2021

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Andrea Mevius'.