

PUBLICATIONS:

Books and critical editions

Giovan Battista Cavalcaselle. Il pioniere della conservazione dell'arte italiana, Torino, 1988

L. Lanzi, *Il taccuino veneto 1793-94*, Firenze, 1988

(in collaborazione con P. Tucker), *Ruskin didatta. Il disegno tra disciplina e diletto*, Venezia, Marsilio, 1997, capp. 1 (pp. 21-51), 3 (87-120) e 4 (121-74)

Luigi Lanzi. Taccuino di Roma e di Toscana (1178-1789 circa), edizione commentata e introduzione, Pisa, Scuola Normale Superiore, 2002

Il discorso sull'arte. Dalla tarda antichità a Ghiberti, Milano, Bruno Mondadori, p. 1-355

Contested Space – Contested Heritage: Sources on the Displacement of Cultural Objects in the 20th Century Alpine-Adriatic Region, edited by D. Levi – M. Wedekind, Udine, Forum, 2021 (online edition)

Articles and essays

L' officina di Crowe e Cavalcaselle, in "Prospettiva", n. 26, luglio 1981, pp. 74-87

Crowe e Cavalcaselle: analisi di una collaborazione, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", Classe di Lettere e Filosofia, s. III, 1982, XII, 2, pp. 1131-71

Sui manoscritti friulani di Cavalcaselle: una storia illustrata, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", Classe di Lettere e Filosofia, s. III, 1983, XIII, 1, pp. 239-307

Strutture espositive a Trieste dal 1829 al 1847, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", Classe di Lettere e Filosofia, s. III, 1985, XV,1, pp. 233-301

W.B. Spence a Firenze, in *Studi e ricerche di collezionismo e museografia. Firenze 1820-1920*, "Quaderni del Seminario di Storia della Critica d'arte", 2, Pisa, 1985, pp. 85-149

Autografia e analisi stilistica: gli appunti di G.B. Cavalcaselle sul Pordenone, in "Il Pordenone. Atti del Convegno Internazionale di Studi", Pordenone, 1985, pp. 175-81

Filippo Venuti antiquario, Collezionismo etrusco tra musei accademici e raccolte private (1724-1750), I "Saggi di Dissertazione", "Le Notti Coritane", I campi di interesse dell'Accademia: glittica, e varie schede in *L'Accademia Etrusca*, a cura di P. Barocchi e D. Gallo, catalogo della mostra, Milano, 1985

Una collezione cortonese: le "quattro bagattelle" di Galeotto Corazzi, in "Annuario dell'Accademia Etrusca di Cortona", XVI, 1984 (1985), pp. 241-60

Sebastiano Timpanaro e gli artisti del suo tempo, in *Grafica italiana del Novecento. Collezione Timpanaro*, catalogo della mostra, Firenze, 1986, pp. 7-36 e varie schede

Fortuna di Morelli: appunti sui rapporti tra storiografia artistica tedesca e inglese, in *G. Morelli. Studi e ricerche*, Bergamo, 1987, pp. 19 - 54

Le acqueforti di Giovanni Fattori nella collezione Timpanaro, in *Giovanni Fattori. Incisioni nella collezione Timpanaro*, catalogo della mostra a cura di D. Levi, R. Monti, L. Tongiorgi, Pisa - Firenze, 1987, pp. 21-25

(con E. Fara e U. Parrini) *La documentazione figurativa di G.B. Cavalcaselle: un esempio di catalogazione informatizzata*, in "Bollettino di informazione - Centro di Elaborazione automatica dei dati e documenti storico artistici", VII (1988) nn. 1-2, pp. 135-70

Il disegno, in *Aldo Bandinelli (1897-1977)*, Bologna, 1989, pp. 131-39

Per un approccio alle litografie di Daumier, in "Pisa Museo Aperto", n. 2, febbraio 1989.

Mercanti, conoscitori, amateurs nella Firenze di metà Ottocento: Spence, Cavalcaselle e Ruskin, in *L'idea di Firenze. Temi e interpretazioni nell'arte straniera dell'Ottocento*, a cura di M. Bossi e L. Tonini, Firenze, 1989, pp. 105-16

Design, scuole, musei: il modello inglese, in *Storia del disegno industriale, 1851-1918. Il grande emporio del mondo*, Milano, 1990, pp. 32-51

Ercole tatuato come un indigeno: il dibattito sulla policromia dell'architettura greca in Gran Bretagna nella prima metà dell'Ottocento, in "Ricerche di storia dell'arte", 38, 1989, pp. 22-43

(con L. Tomasi Tongiorgi) *Testo e immagine in una rivista veneziana tra Sei e Settecento: la "Galleria di Minerva"*, in "Annali della Scuola Normale Superiore. Classe di Lettere", s. III, vol. XX, 1, 1990, pp. 185-210

Il "codice del buon gusto": appunti sui rapporti fra Bodoni e l'editoria storico artistica, in *Bodoni. L'invenzione della semplicità*, Parma, 1990, pp. 35-54

Musei e educazione, in AA.VV. *Europa 1700-1992. Storia di una identità. Il trionfo della borghesia*, Milano, 1992, pp. 441-43

Carlo Lasinio: Curator, Collector and Dealer, in "The Burlington Magazine", CXXXV, n. 1079, February 1993, pp. 133-148

(con P. Tucker) *Testimonianze vive nelle conferenze di John Ruskin: i diagrams*, in "Ricerche di storia dell'arte", 51, 1993, pp. 85-101

'Cosa venite a fare alla Minerva?' - 'Il mio dovere'. Alcune note sull'attività di Adolfo Venturi presso il Ministero della pubblica Istruzione, in "Gli anni modenesi di Adolfo Venturi", Modena, 1993, pp. 25-36

Il viaggio di Cavalcaselle e Morelli nelle Marche e nell'Umbria, in *Atti del Convegno Giovanni Morelli e la cultura dei conoscitori*, a c. di G. Agosti, M.E. Manca, M. Panzeri e M. Dalai Emiliani, Bergamo, 1993, I, pp. 133-148

Drawing versus Design, in *Il dominio di Dedalo*, in *Atti del Convegno Ruskin e la Toscana*, Saint Alban, 1994, pp. 86-99

Appunti su Luigi Lanzi ed i suoi corrispondenti veneti, in *Ad Alessandro Conti (1946-1994)*, a cura di F. Caglioti, M. Fileti Mazza e U. Parrini, "Quaderni del Seminario di Storia della Critica d'Arte", Pisa, 1996, pp. 247-267

Dialoghi tra un "sottile intenditore" e un "incisore all'acquaforte": Sebastiano Timpanaro e Luigi Bartolini, in *Luigi Bartolini. Le incisioni della collezione Timpanaro*, a c. di A. Tosi, Firenze, 1998, pp. 21-80

Appunti sulla fortuna dell'arte robbiana nell'Ottocento inglese, in catalogo della mostra *I Della Robbia e l'"arte nuova" della scultura invetriata*, a cura di G. Gentilini, Firenze, 1998, pp. 117-30

Piero e Cavalcaselle, in Piero interpretato. Copie, giudizi e musealizzazione di Piero della Francesca, a cura di C. Prete e R. Varese, Ancona, 1998, pp. 89-99

Erudizione locale e ricognizioni straniere. Alcuni aspetti della storiografia artistica (1780-1870), in *L'immagine immutata. Le arti a Pisa nell'Ottocento*, a c. di R.P. Ciardi, Pisa, 1998, pp. 245-6

Cavalcaselle in Camposanto, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", Classe di Lettere e Filosofia, s. IV, I, 1, 1996, pp. 337-52

La fortuna critica di Tiepolo alla fine del Settecento, in *G.B. Tiepolo nel terzo Centenario della nascita* (Atti del Convegno Internazionale Venezia, Vicenza, Udine, Parigi, 1996), Venezia, 1998, pp. 453-58

Ricognizioni in Toscana negli anni Cinquanta dell'Ottocento: appunti sulla fortuna di mercato della scultura toscana del Medioevo e del Rinascimento, in *Viaggio di Toscana. Percorsi e motivi del secolo XIX*, a c. di M. Bossi e M. Seidel, Venezia, Marsilio, 1998, pp. 171-197

Per un progetto di pubblicazione della versione italiana della "History of Painting in North Italy", in Atti del Convegno *Giovan Battista Cavalcaselle conoscitore e conservatore*, a c. di A.C. Tommasi, Venezia, 1998, pp. 11-21

Autocensure e intuizioni: gli appunti di Cavalcaselle e di Crowe su Giovanni Santi, in Atti del Convegno Internazionale *Giovanni Santi* (Urbino, marzo 1995), 1998, pp. 319-34

(con P. Tucker), *Enlargements for Greek Vases and the Drawing Classes at Oxford*, in *Ruskin and the Dawn of the Modern*, Oxford University Press, 1999, pp. 87-110

Between fine art and manufacture: the beginnings of Italian medieval and Renaissance sculpture at the South Kensington Museum, in *The Lustrous Trade: Material Culture and the History of Sculpture in England and Italy, c.1700-c.1860*, a cura di C. Sicca e A. Yarrington, London-New York, Continuum, 2000, pp. 213-223

Il viaggio in Gran Bretagna di Fabio di Maniago, in *Fabio di Maniago e la storiografia artistica in Italia settentrionale e in Europa*, Udine, Forum, pp. 199-207

Esigenze di "autenticità" fra dichiarazioni di principio e pratica d'intervento: appunti sull'attività di G.B. Cavalcaselle nella basilica superiore di S. Francesco, in «Kermes. La rivista del restauro», 2002, supplemento al n. 47 *I restauri di Assisi. La realtà dell'utopia*, pp. 39-52

Cavalcaselle a Napoli, "Bollettino d'arte", volume speciale 2003, pp. 59-71

I perché di un convegno, in *I nuovi sentieri dei beni culturali in Italia: tra storia, economia e legislazione*, Udine, Forum, 2003, pp. 11 - 17

C. Baracchini, I. Boscaino, D. Levi, A. Maffei, *AR.I.S.T.O.S.:archivio informatico per la storia della tutela delle opere storico-artistiche*, in "Bollettino d'informazioni del Centro Ricerche informatiche per i beni culturali", vol. XII, 2 2002 [2004], pp. 57-81

Storiografia artistica e politica di tutela: due memorie di G.B. Cavalcaselle sulla conservazione dei monumenti (1862), in *Gioacchino Di Marzo e la Critica d'Arte nell'Ottocento in Italia*, Palermo, 2004, pp. 53-76

Appunti su Corrado Ricci e la sua attività museografica, in *Corrado Ricci storico dell'arte tra esperienza e progetto*, a cura di Andrea Emiliani e Donatino Domini, Ravenna, Longo editore, 2004, pp. 51-63

Giusella Laiezza, Donata Levi, *La tutela a Pisa prima della legge del 1939. Il patrimonio ecclesiastico tra dispersione, restauro e musealizzazione. Spunti per una storia*, in *Il corpo dello stile. Cultura e lettura del restauro nelle esperienze contemporanee*, Atti del Convegno (Roma, 20-21 febbraio 2004), Roma, 2005

La professionalizzazione della figura dell'esperto in Inghilterra ed in Francia, in *Collections et Marché de l'art en France 1789-1848*, eds. Monica Preti Hamard et Philippe Sénéchal, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005, pp. 57-72

'Let agents be sent to all the cities of Italy': British Public Museums and the Italian Art Market in the Mid-Nineteenth Century, in *Victorian and Edwardian Responses to the Italian Renaissance*, eds. John E. Law and Lene Østermark-Johansen, London, Ashgate, 2006 pp. 33-54

Riproposte. Postille ad un passo di Montaigne e Dialogo sull'arte del ritratto di J. V. Schlosser, in "Annali di Critica d'arte", 2, 2006, pp.7-101

Ruskin's gates: fuori e dentro il museo, in *Collezioni musei identità tra XVIII e XIX secolo*, ed. by. Roberto Balzani, Bologna, Il Mulino, 2006, pp. 69-105

At what risk? At what extent? Alcune riflessioni sulla legittimità delle mostre, in *Il sonno della ragione genera mostre*, a cura di G. De Simone e E. Pellegrini, numero speciale di "Predella", Pisa, 2006, pp. 15-24

'Like the leaves of the Sybil'. The Orléans Collection and the Debate on the National Gallery in Great Britain, in *Redistributions: révolutions, politique, guerre et déplacements de l'art, 1789-1848*, Paris – Los Angeles, 2007, pp. 67-82

Materia ed immagine: il dibattito sul restauro dei mosaici a Venezia e Torcello tra rifacimento e conservazione, in *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia fra XVIII e il XX secolo*, atti del convegno nazionale di studi a cura di P. D'Alconzo, Cliopress, Napoli, 2007, pp. 241-256

Tutela dell'ambiente e tutela del patrimonio storico: un tentativo precoce nella Venezia di fine Ottocento, in *Riconoscere un patrimonio. Storia e critica dell'attività di conservazione del patrimonio storico artistico in Italia meridionale (1750-1950)*, Galatina, Mario Congedo Editore, 2007, pp. 349-368

Viaggio in patria: Arezzo e il suo territorio nel Settecento, in *Arte in Terra d'Arezzo. Il Settecento*, Firenze, Edifir, 2007, pp. 18-26

The Administration of Historical Heritage: The Italian Case, in *National Approaches to the Governance of Historical Heritage over Time. A Comparative Report*, a cura di S. Fish, Amsterdam, IOS Press, 2008, pp. 103-126 ISBN/ISSN: 978-1-58603-853-3

La creazione di una struttura amministrativa per la tutela nell'Ottocento in Italia: un confronto con i paesi tedeschi, in *Atti del Convegno Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera: il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850 – 1918)*, a cura di G. Perusini e R. Fabiani, Vicenza, Terraferma, 2008, pp. 53-63

Corrado Ricci: 'studioso infaticabile e scrittore di rara fecondità' in *La cura del bello: musei, storie, paesaggi. Per Corrado Ricci*, catalogo della mostra (Ravenna 9 marzo – 22 giugno 2008), Milano, Electa, 2008, pp. 272-287

Il Medioevo in mostra nell'Ottocento: alcuni spunti e riflessioni, in *Medioevo/medioevi. Un secolo di esposizioni d'arte medievale*, Pisa, Edizioni della Scuola Normale Superiore, 2008, pp. 1-29

(in collaborazione con Paul Tucker) *Questioni di metodo e prassi espositive: il ruolo della descrizione nell'opera di Adolfo Venturi*, in *Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi*, a cura di Mario D'Onofrio, Modena, Franco Cosimo Panini, 2008, pp. 211-18

Connaisseurs françaises au milieu du XIX siècle: tradition nationale et apports de l'étranger, in *Histoire de l'histoire de l'art en France au XIXe siècle*, Paris, Documentation Française, 2008, pp. 197-214

Memoria ed immagine del territorio fra testimonianze artistiche e bellezze naturali. In *Emporium. Parole e figure tra il 1895 e il 1964* (Pisa, maggio 2007), Pisa, Edizioni della Normale, 2009, pp. 235-270

I luoghi e l'ombra incerta del tempo: Enrico Mauçeri e due suoi mentori, Corrado Ricci e Paolo Orsi. Enrico Mauçeri (1869 - 1966): storico dell'arte tra "connoisseurship" e conservazione, Palermo, Flaccovio, 2009, pp. 77-85

Giovan Battista Cavalcaselle. Conoscenza, storia, tutela. L'Occhio del critico. Storia dell'arte in Italia tra Otto e Novecento, a cura di Alessandro Masi; postfazione di Achille Bonito Oliva, Firenze, Vallecchi, 2009, pp. 13-26

"... una correttezza quasi scientifica del sentimento poetico": Timpanaro senior e la passione per l'arte, in *Da Tortorici alla Toscana: percorsi della famiglia Timpanaro*, Messina, Università degli Studi di Messina, 2009, pp. 45-64

Federico Barocci e le requisizioni napoleoniche, in *Federico Barocci: 1535 – 1612. L'incanto del colore: una lezione per due secoli*, a cura di Alessandra Giannotti e Claudio Pizzorusso, Milano, Silvana editoriale, 2009, pp. 251-260

Collezioni e musei nei centri minori: note su Luigi Lanzi. In *Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti* (Quaderni degli Annali dell'Università di Ferrara, Sezione Storia, 7), a cura di R. Varese e F. Veratelli, Firenze, Le Lettere, 2009, pp. 821-835

Da Cavalcaselle a Venturi. La documentazione fotografica della pittura tra connoisseurship e tutela. In: *Gli archivi fotografici delle soprintendenze. Tutela e storia. Territori veneti e limitrofi* (Venezia, 29 ottobre 2008), Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2010, pp. 23-30

Carlo Ludovico Ragghianti tra tutela e divulgazione, in "LUK", vol. 16, 2010, pp. 68-76

Prefazione, in *Carlo Ludovico Ragghianti. Il valore del patrimonio culturale. Scritti 1935-1986*, Pisa, Felici Editore, 2010, pp. 7-10

Elaborazione di una tecnica descrittiva nelle carte di Cavalcaselle, in "Studi di Memofonte", 6, 2011, pp. 3-11

Brandi and the Anglo-Saxon world: a difficult dialogue, in *Cesare Brandi and the Development of Modern Conservation Theory*, a cura di S. Cecchini e G. Basile, Saonara, Il Prato casa editrice, 2011, pp. 103-127

ICT and Art Heritage: a Project of the University of Udine for the Dissemination of Knowledge. In *The New Technologies for Aquileia*, Proceedings of the 1st Workshop, Aquileia, Italy, May 2, 2011 2011, vol. 806, pp. 1-6

Esigenze di autenticità fra dichiarazioni di principio e pratica di intervento: Cavalcaselle ad Assisi, in "Studi di Memofonte", vol. 7, 2011, pp. 3-13

(in collaborazione con TUCKER P.), «*The Hand as Servant*»: *John Ruskin, Professor of the Manual Arts*, in "Predella", 29, 2011, pp. 1-27

Tra vocazione educativa e intenti commerciali: le prime esposizioni triestine dell'Ottocento, in *Rivelazioni. Quattro secoli di capolavori*, Saonara (PD), Edizioni della Laguna, 2011, pp. 12-18

(in collaborazione con MOZZO M., VISENTIN M., BERTAGLIA E.), *InfoBC. Informatica e Beni Culturali: un progetto dell'Università di Udine*, in "Predella", 2012

Musei e multimedialità: cenni per una frammentaria archeologia, in «*Conosco un ottimo storico dell'arte...*». Per Enrico Castelnuovo. *Scritti di allievi e amici pisani*, Pisa, Edizioni della Normale, 2012, pp. 461-467

Note per una fortuna/sfortuna dell'arte eugubina nella seconda metà dell'Ottocento, in *Il Museo di Gubbio. Memoria e identità civica, 1909-2009*, a cura di P. Castelli e S. Geruzzi, Pisa-Roma, F. Serra Editore, pp. 191-204

Cultura e politica della tutela nella storia italiana: l'apporto di due funzionari nella seconda metà dell'Ottocento, in *La Nazione allo specchio*, Manduria, Bari, Roma, Piero Lacaita Editore, 2012, pp. 15-23

Gallerie nazionali e musei locali: il contributo di Adolfo Venturi funzionario del Ministero, in *La nascita delle istituzioni culturali nelle Marche post-unitarie*, a cura di M. Pascucci, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 56-74

Appunti sulla metafora teatrale nell'opera di Luigi Lanzi, in *1810-2010. Luigi Lanzi: archeologo e storico dell'arte*, a cura di M. E. Micheli, G. Perini Folesani, A. Santucci, Camerano (AN), empatiabooks, 2012, pp. 267-283

Ordine e congegnaento di fatti: assonanze fra la storia teatrale di Stefano Arteaga e quella pittorica, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi, O. Scognamiglio, Napoli, Luciano, 2012, vol. 1, pp. 321-327

Fonti per la storia del patrimonio artistico (tutela, musei, collezionismo), in *Per la storia delle città toscane: bilancio e prospettive delle edizioni di fonti dalla metà degli anni Sessanta a oggi*, a cura di A. M. Pult Quaglia, A. Savelli, Firenze Consiglio Regionale della Toscana, 2013, pp. 157-172

L'affermazione di una figura professionale. Lo storico dell'arte fra tutela e insegnamento, in "Annali di critica d'arte", vol. IX, 2013, pp. 15-29

(in collaborazione con Michele Luzzati), *Le peripezie contemporanee di una croce di Giunta Pisano*, in "Bollettino storico pisano", 82, 2013, pp. 201-208

Julius von Schlosser tra Riegl e Croce: appunti su storia dello stile e storia del linguaggio, in *L'idée du style dans l'historiographie artistique, variantes nationales et transmissions*, a cura di S. Frommel, A. Brucculeri, Roma, Campisano, 2013, pp. 285-297

"Otto statuette sculte da Giovanni Pisano" tra Bruno Scorzi e Carlo Lasinio, in *Progettare le arti; studi in onore di Clara Baracchini*, a cura di L. Carletti, C. Giometti, Pisa, Edizioni Mnemosyne, 2013, pp. 95-98

(in collaborazione con P. Tucker) *"Drawing is a kind of language": la didattica artistica in John Ruskin e nel dibattito inglese coevo*, in "Annali di critica d'arte", vol. 10, 2014, pp. 215-232

Recensione. *The Taste for the "Primitives"*, in "The Burlington Magazine", vol. 156, 2014, p. 770-772

Scontri sulle origini: i primitivi senesi tra Guglielmo Della Valle e Luigi Lanzi, in (a cura di Monica Visioli), *La biografia d'artista tra arte e letteratura. Seminari di letteratura artistica*, Pavia, Edizioni Santa Caterina, 2014, pp. 101-115

Istituzioni culturali e politica artistica a Trieste nella seconda metà dell'Ottocento / Kulturne ustanove in umetnostna politika v Trstu v drugi polovici 19. Stoletja, in (a cura di Aleksander Rojc), *Umetnostni Izraz ob nacionalnem vprašanju. Glasba, likovna in besedna umetnost ob slovensko-italijanski meji v drugi polovici XIX. stoletja do prihoda fašizma / L'espressione artistica e la questione nazionale. La musica, le arti figurative e le lettere nella seconda metà dell'Ottocento al confine italo-sloveno fino all'avvento del fascismo*, Trieste, Glasbena matica, 2014, pp. 221-240

Per la ricostruzione dell'insegnamento storico artistico agli inizi del Novecento. Adolfo Venturi in aula, in (a cura di A. Cipriani, V. Curzi, P. Picardi), *Storia dell'arte come impegno civile. Scritti in onore di Marisa Dalai Emiliani*, Roma, Campisano Editore, 2015, pp. 465-471

Igino Benvenuto Supino e il restauro ottocentesco del Duomo di Pisa, in (a cura di): Franco Angiolini, Monica Baldassarri, *I Supino Una dinastia di ebrei pisani fra mercatura, arte, politica e diritto (secoli XVI-XX)*. Pisa, Pacini, 2015, pp. 115-129

(in collaborazione con Denise Lamonica) *La tutela del patrimonio culturale tra Stato e regioni*. in (a cura di Mariuccia Salvati, Loredana Sciolla) *L'Italia e le sue regioni. L'età repubblicana*, Roma, Istituto per l'Enciclopedia Treccani, 2015, pp. 497-518

Dalla storia alla memoria, al mercato: i musei del pane in Italia, in *La civiltà del pane – storia, tecniche e simboli dal Mediterraneo all'Atlantico*, III, a c. di G. Archetti, Spoleto, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 2015, pp. 1513-1524

Allestimenti museali nelle riviste italiane di primo Novecento, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia", s. V, VIII, 2, 2016, pp. 509-31

L'affermazione dello storico dell'arte come figura professionale: Luigi Serra fra tutela e insegnamento, in *Luigi Serra (1881-1940). La storia dell'arte e la tutela del patrimonio*, Atti della giornata di studio, Urbino 24 ottobre 2013, a cura di Cecilia Prete, Urbino, Accademia Raffaello, 2016, pp. 13-25

Selvatico e la cultura inglese: labili tracce tra indifferenza e omissioni, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, a cura di A. Auf der Heyde, M. Visentin e F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 249-277

Fra anni Trenta e Quaranta: da una proprietà negata a una scelta controcorrente, in *Dall'asta al museo. 1916-1956-2016: Elia Volpi e Palazzo Davanzati nel collezionismo pubblico e privato del Novecento*, a cura di B. Teodori, J. Celani, Firenze, Polistampa, 2017, pp. 97-117

Beautiful Houses. Spazi e arredi tra mercato e collezionismo, in *Voglia d'Italia. Il collezionismo internazionale nella Roma del Vittoriano*, catalogo della mostra a cura di E. Pellegrini, Roma, Palazzo Venezia e Vittoriano, 2017, pp. 81-97

(in collaborazione con Mara Portoghese) *Bibliografia di Paola Barocchi*, in "Studi di Memofonte", 17, 2018, pp. 21-37

Alcuni appunti sulla ricezione di Crowe e Cavalcaselle in Germania, in *I conoscitori tedeschi fra Otto e Novecento*, a cura di F. Caglioti, A. De Marchi, A. Nova, Milano, Officina Libraria, 2018, pp. 77-89

Paola Barocchi e l'"elaborazione automatica", in *Le risorse digitali per la storia dell'arte moderna in Italia. Progetti, ricerca scientifica e territorio*, a cura di F. Conte, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018, pp. 15-37

"Raggianti prove di largità": le donazioni ai musei civici tra Otto e Novecento, in *Donare allo Stato: mecenatismo privato e raccolte pubbliche dall'Unità a oggi*, a cura di L. Casini e E. Pellegrini, Bologna, Il Mulino, 2018, pp. 39-65

Crowe and Cavalcaselle on Botticelli: new results, in *Botticelli Past and Present*, ed. by A. Debenedetti and C. Elam, London, UCL Press, 2018, pp. 153-165

La "Storia pittorica" di Luigi Lanzi e i "quattro Carli", in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia", Serie 5, 2019, 11/1, pp. 123-134, 339-340

La patrimonializzazione degli affreschi nell'Italia unita, in *Stefano Bardini estrattista. Affreschi staccati nell'Italia unita tra antiquariato, collezionismo e musei*, a c. di L. Ciancabilla e C. Giometti, Pisa, ETS, 2019, pp. 15-28

Le storie, le carte, la critica, con una nota sulle 'postille' di Rodolfo Pallucchini, in *Rodolfo Pallucchini (1908-1989). Storie, archivi, prospettive critiche*, a cura di C. Lorenzini, Udine, Forum, 2019, pp. 19-30

La fotografia nel museo d'arte a fine Ottocento: sovrapposizioni e occasioni per una rinnovata filologia visiva. Alcuni spunti, in "Rivista di studi di fotografia", V, 10, 2019, pp. 60-80

Come un moderno photoshop: fotografie manipolate tra le carte Cavalcaselle e Crowe, in *Giovanni Battista Cavalcaselle 1819-2019 - una visione europea della storia dell'arte*, a cura di V. Terraroli, Treviso, Zel edizioni, 2019, pp. 40-57

Donata Levi, Paul Tucker, *'J after J. Ruskin': line in the art teaching of John Ruskin and Ebenezer Cooke*, in "Journal of Art Historiography", 22, 2020, pp. 1-16

"A chequered history": Francis Haskell e la storia delle esposizioni, in *L'Italia delle mostre: 1861-1945* a cura di Cecilia Prete ed Elisa Penserini, I, *Il contesto storico*, Urbino, Accademia Raffaello, 2020, pp. 33-47

Il patrimonio storico e artistico di Dalmazia e Istria: casi di appropriazione simbolica nel decennio della prima guerra mondiale, in *La conservazione dei monumenti a Trieste, Istria, e Dalmazia 1850-1950*, a cura di L. Caburlotto, R. Fabiani e G. Perusini, Udine, Forum 2020, pp. 95-113

Leggi razziali e storici dell'arte. Avvio di una ricerca in Italia, in *Ettore Modigliani Soprintendente dal primo Novecento alle leggi razziali*, atti del convegno, IMT Lucca, 18 dicembre 2018, Milano, Skira, 2021, pp. 17-37

Patrimonio artistico in ostaggio: le trattative italo-jugoslave fra le due guerre, in *Arte e guerra. Storie dal Risorgimento all'età contemporanea*, a cura di C. Bajamonte, M. Nezzo, Padova, Il Poligrafo, 2021, pp. 129-140

In press:

(with Christian Fuhrmeister), *Researching Objects = Researching Emotions? Lessons Learnt in the HERA Project TransCultAA*, in *Translocations. Historical Enquiries into the Displacement of Cultural Assets*, International Conference, Berlin, December 2019

Nationalism vs. "values which survive all temporal conflicts": art historians during wartimes, in *Transfer*

of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century, edited by C. Fuhrmeister and B. Murovec, Böhlau, Vienna, pp. 23-43

«È meno dannoso attendere parecchio tempo lasciandolo come è, che porgli mano»: il restauratore Mario Rossi e la Cena di Leonardo, in *Studies in honour of Gigetta Dall'Regoli*, Pisa, ETS

«Far parlare le cose mute»: Alberto Puschi a Trieste da archeologo a museologo, in «Studi Classici e Orientali», 2021, pp. 801-813

Archivi di storici dell'arte. Progetti e prospettive, in *Le carte dell'artista. Prospettive di ricerca e valorizzazione degli archivi artistici dell'Isontino*, conference papers, Ronchi, January 2020