



DONATA LEVI

PROFESSOR

Personal Data

Place and date of birth: Trieste, 18 June 1958

Nationality Italian

Udine, vicolo Florio 2/a

donata.levi@uniud.it

+39432556174

Work Experience

1.11.2002 to date

UNIVERSITY OF UDINE

Teaching History of Art Criticism and Museum Studies

From 1997 to 2002 associate professor

UNIVERSITY OF PISA

Teaching History of Art Criticism, History of Conservation and History of Art Techniques

From 1993 to 1997 associate professor

UNIVERSITY OF UDINE

Teaching History of art collecting and museums and Art Literature

From 1984 to 1993 keeper

UNIVERSITY OF PISA

Keeper of the Drawing and Print Collection of the Art History Department

OTHER POSITIONS:

From 1990 to 1991 Postdoctoral Fellowship

GETTY RESEARCH INSTITUTE

Getty Grant Program

From 1999 to 2000 Getty Scholar

GETTY RESEARCH INSTITUTE

From March to May 2023 Visiting scholar

NEW YORK UNIVERSITY – ABU DHABI

From February to May 2024 Visiting scholar

NEW YORK UNIVERSITY – ABU DHABI

From January to March 2025 Visiting scholar

NEW YORK UNIVERSITY – ABU DHABI

Education

1980

University of Pisa

MA in Humanities

1980

Scuola Normale Superiore of Pisa
Diploma

1988

Scuola Normale Superiore of Pisa
Ph.D

Personal skills

Mothertongue	italian
English	Advanced
German	C1
French	B2

Other

INSTITUTIONAL APPOINTMENTS:

From 2022 to date Member of the Scientific Board of the National PhD in Heritage Science (Roma, University La Sapienza)

From 2017 to 2024 Director of the Division of Art History and History of Architecture of the Department of Humanities and Cultural Heritage of the University of Udine

From 2017 to 2024 Member of the Research Committee of the Department of Humanities and Cultural Heritage of the University of Udine

From 2016 to date Member of the PhD program in Art History and Audio-Visual Studies, University of Udine

From 2013 to 2016 Director of the Scuola Superiore (college for best students of the University of Udine)

From 2009 to 2016 Director of the PhD program in Art history, University of Udine

From 2008 to 2010 Member of the "Senato accademico" (Board of representatives) and of the University Research Committee

From 2004 to date Director of the Laboratory of ICT applied to Art Historical Sources (LIDA) of the Department of Humanities and Cultural Heritage of the University of Udine

From 2003 to 2009 Member of the PhD program in Art history, University of Udine

FURTHER TEACHING ACTIVITIES:

From 2006 to 2009 teaching History of Art Criticism at the High School in Art History of the University of Siena

COURSES TAUGHT (last 10 years - selection)

- The discourse on art from late Antiquity to the Age of Enlightenment (BA)
- Art exhibitions in war times and aftermath (MA)
- The museum as artifact. Stories of persuasion from the 18th century to the present (MA)
- Photography as "musée en action" of European art (MA)
- Nation building and museums in the 19th century (MA)
- The role of museums in the protection of art heritage (MA)
- Art history and propaganda: the case of the Alpine Adriatic area (MA)
- Mapping: geography and 'mental topography' in John Ruskin's works and collections (PhD)
- Art historians in wartime: uses and abuses of a discipline (PhD)
- Life of artworks / life of contexts: museum displays in the 19th and 20th centuries (PhD)

COMMITTEES AND OTHER APPOINTMENTS:

From 2022 to 2024 Member of the Board of the CRAF (Photography Research and Archiving Centre of Friuli Venezia Giulia)

From 2018 to 2022 Member of the "Consiglio Superiore per i Beni culturali" of the Ministry for Cultural Heritage

2018 Head of the Commission for the selection of three national museums' directors (Pompeii; Reggia di Caserta; Gallerie dell'Accademia, Venice)

2018	Evaluator of European projects as Marie Skłodowska-Curie Expert
From 2016 to date	President della Fondazione Memofonte – Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico artistiche, Firenze (www.memofonte.it)
From 2015 to 2016	Chair of the evaluation panel for art history and audiovisual studies (National Committee for the Assessment of Quality of Research in Italy - ANVUR)
From 2014 to 2015	Member of the National Committee for the ranking of the scientific journals for art history (ANVUR)
From 2013 to 2014	Member of the National Committee for ASN (Committee for assessing the qualification to become professor in Italian universities)
2013	Member of Commission for Award "Antonio Feltrinelli" of Accademia dei Lincei, Roma
From 2012 to 2016	Vice President of the Fondazione Memofonte – Florence
From 2006 to 2021	President of the Associazione patrimoniosos (www.patrimoniosos.it)
From 2006 to 2007	Member of study group of IIAS-IISA (International Institute of Administrative Sciences) on governance of historical heritage
From 2002 to date	Member of commissions for local recruiting and promotion of university professors
From 2002 to date	Referee for projects of national and international relevance and for internal projects of several universities (Padua, Venice Ca' Foscari, IMT of Lucca, etc.)

Research Activities

Head of local Unit in the following funded research grants:

- European

2017-2019 HERA (Humanities European Research Area), *Transfer of Cultural Objects in the Alpe-Adria region in the 20th century* (with Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich; Research Center of the Slovenian Academy of Sciences and Arts; Strossmayer Gallery, Zagreb) <https://www.transcultaa.eu/>

- National

2013-2016 MIBACT (Ministry of Cultural Heritage), *The collection of woodcuts of the Galleria Estense*, Modena (<http://xilografiemodenesi.beniculturali.it/>)

2008-2011 FIRB (National Founding for Basic Research), *Art historical sources from Cavalcaselle to Brandi* (<http://www.docart900.memofonte.it/>)

2002-2006 PRIN (Research Projects of National Interest), *History of conservation in Italy in the 19th and 20th centuries*

- Local

Chief of Research in regional projects for the study and promotion of local art heritage (2006-2011)

2007 Regional Project 2007 (*Reading a Town*; FVG, L.R. 19, 2004 art. 7, 2006-2007)

2008-2011 Regional Project 2008-2011 (*ICT and Cultural Heritage, mobile and 3D for cultural tourism*; FVG, L.R. 26/2005 art. 23) (<http://infobc.uniud.it/>)

2010-2014 Regional Project 2010-2014 (*The Virtual Reconstruction of a lost archive. History of conservation in Friuli Venezia Giulia, 1866-1923*; FVG, L.R. 19, 2004 art. 7)

- Others

2017-2019 PRID-Uniud *L'Archivio di Rodolfo Pallucchini: uno strumento per la ricerca storico artistica*

2019-2021 PRID-Uniud *Mostre di antica arte italiana e propaganda alleata tra il 1943 e il 1948*

2015- to date Coordinator with Nicoletta Maraschio of the project "Le parole dell'arte da Vasari a Longhi", in collaboration with Accademia della Crusca and Fondazione Memofonte <https://mla.accademiadellacrusca.org/>

2007-2009 MUNICIPALIA (Scuola Normale Superiore di Pisa and University of Bologna): <http://municipalia.sns.it/>

2005-2006 ARTPAST (Ministero per i Beni e le Attività culturali): structuring of software A.R.I.S.T.O.S.-Archivio informatico per la storia della tutela delle opere storico-artistiche and its experimentation in 25 "Soprintendenze")

Scientific Committees

SCIENTIFIC BOARDS

From 2022 to date Member of the Scientific Board for the National Edition of Federico Zuccari's œuvre
From 2016 to date Member of the Scientific Board of the Gallery of Uffizi, Florence

EDITORIAL BOARDS

From 2021 to date Co-Director of the series "Fonti e Testi" (Udine, Forum)
From 2020 to date Member of the Editorial Board of "Fontes : rivista di filologia, iconografia e storia della tradizione classica"
From 2017 to date Co-Director of the series "Materiality" (Turnhout, Brepols)
From 2016 to date Director of the journal "Studi di Memofonte" (<http://www.memofonte.it/informazioni/studi-di-memofonte.html>)

From 2014 to date	Member of the Editorial Board of "Ricche Minere"(Verona, Scripta SC)
From 2006 to 2014	Member of Editorial Board of "Annali di Critica d'arte"(Poggio a Caiano, CB Editore)
From 2005 to date	Co-Director of the series "Il tempo della tutela"(Pisa, ETS)
From 2000 to date	Member of Editorial Board of series: "Le voci del museo"(Firenze, Edifir)

MEMBERSHIPS OF SCIENTIFIC SOCIETIES

From 2012 to date	Member of the National Committee of CIHA
-------------------	------------------------------------------

Conferences, seminars and lectures

ORGANISATION OF SCIENTIFIC MEETINGS:

2025	Workshop Competing Visual Narratives of Borderland Regions: Archives – Monuments – Institutions (1866-1954), Udine, 10th January
2023	Conference <i>Romano Alberti tra arte e letteratura</i> , Fondazione Memofonte, Florence, 15th December
2022	Webinar <i>Fototeche / archivi fotografici delle Università Italiane</i> , 27th May
2021	International Conference <i>Photography and Art Market</i> , online, 14th-16th October
2019	Conference <i>Il restauro per immagini</i> , Università di Udine, 19th-20th June
2019	International Workshop <i>The Fascist Art Market before, during and after the Rome-Berlin Axis</i> , Villa Vigoni – Fondation Maison des Sciences de l'Homme, 27th-29th May
2019	Conference <i>Per la riapertura del Memoriale Italiano nel Polo della Memoria. Primo seminario di studio</i> , Firenze, Università degli Studi, 25th May
2019	Conference <i>Rodolfo Pallucchini (1908-1989). Storie, archivi, prospettive</i> , Udine, 12th-13th March
2018	Study day <i>Cultural Heritage as Symbolic Capital: Transnational Archival Research</i> , Udine, 11th-12th December
2018	Workshop <i>Sugli archivi degli storici dell'arte. Questioni di metodo, esperienze a confronto</i> , Udine, 23rd October
2013	Conference <i>Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento</i> , in collaboration with IUAV and Scuola Normale Superiore of Pisa, Venezia
2010	<i>Dall'occhio alla penna: il taccuino dello storico dell'arte tra '800 e '900</i> , Udine, University of Udine (chief organizer)
2008-11	three conferences organized in collaboration with Scuola Normale Superiore of Pisa and University of Bologna (<i>Memoria e decoro. Storia della tutela a Pisa dal XIV al XVII secolo, Il patrimonio culturale fra Comune e Nazione</i> and <i>Disperdere e conservare. Patrimoni artistici municipali nel XVIII e nel XIX secolo</i>), Pisa and Forlì
1997	International conference <i>G.B. Cavalcaselle. Alle origini della storia dell'arte</i> , Legnago – Verona (in collaboration with Paola Marini, director of Museo di Castelvecchio)

PARTICIPATION AT CONFERENCES OR SEMINARS (with paper) IN LAST 12 YEARS (selection):

2025	Conference <i>Le forme del museo. Questioni di metodo e casi di studio sulla storia visiva dei musei</i> , Napoli, April 14th-15th
2024	Conference <i>Giorgio Vasari. Arte e lingua</i> , Florence, Accademia della Crusca, December 13th
2023	Seminar <i>Il mestiere del conoscitore</i> , Bologna, Fondazione Zeri, September 21st-23rd
2023	Workshop <i>Multiple Modernities: The Place of Modern and Contemporary Art in Louvre Abu Dhabi</i> , NYUAD and Louvre Abu Dhabi Research Center, April 27th
2023	Workshop <i>Visuality of Spatial Identity and Multidirectional Memory in the Alpine, Adriatic and Danube Regions</i> , Roma, Istituto Storico Austriaco, March 20th-21st
2022	Seminar <i>Opere da ritrovare. I beni culturali sottratti agli ebrei in Italia: un primo bilancio</i> , Rome, Biblioteca Nazionale Centrale, September 16th
2022	Conference <i>Nino Barbantini (1884-1952). Tra museografia e critica d'arte</i> , Monselice Fondazione Giorgio Cini, October 15th-18th
2022	Conference <i>Guerra e musei in Italia. Il patrimonio culturale della II Guerra mondiale fra passato, presente e futuro</i> , Bologna - Ravenna, University of Bologna, November 3rd-5th
2022	Seminar <i>Mapping Ideas. Identifying, Describing, Defining</i> , Rome, Accademia di Belle Arti, December 16th
2022	Conference <i>The Restitution of Looted Artefacts since 1945</i> , Rome, German Historical Institute in Rome, 16-18 May
2022	Conference <i>Why are we still looking for Nazi-looted Art in Italy? The Importance of Provenance Research and Negotiated Solutions</i> , Venice, Ateneo Veneto, 25 March
2020	Conference <i>Le carte dell'artista. Prospettive di ricerca e valorizzazione degli archivi artistici dell'Isontino</i> , Ronchi dei Legionari (GO), Consorzio Culturale del Monfalconese, January 24th
2020	Conference <i>Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell'Italia fra Risorgimento e Guerra Fredda</i> , University of Padua, February 3rd-5th
2020	Conference <i>La lettera d'artista come patrimonio nazionale. Reti intellettuali e iniziative nell'Ottocento italiano</i> , Ecole Française de Rome, November 27th
2019	8th AIUCD Conference 2019 – <i>Pedagogy, teaching, and research in the age of Digital Humanities</i> , Udine, January 23rd-25th
2019	<i>International Conference of the HERA Project in Munich</i> , Munich, May 16th-18th
2019	<i>TransCultAA Study-day</i> , Zagreb, Croatian Academy of Sciences and Arts, September 25th

2019 International Conference *Argomentare per immagini: l'attualità di John Ruskin*, Lucca, IMT, November 28th

2019 International Conference *Translocations. Historical Inquiries into the Displacement of Cultural Assets*, Berlin, TUB, December 5th-7th

2019 Conference *Vasari, Armenini, Zuccari. Intelligenza, Giudizio, Disegno*, Rome, Accademia di S. Luca, December 12th-14th

2018 International Conference *Dispossessions of Cultural Objects between 1914 and 1989/1991. The Alpe Adria Region in Comparative Perspectives*, Ljubljana, France Stele Institute of Art History ZRC SAZU, March 19th-21st

2018 Conference *La conservazione dei monumenti a Trieste, Istria, e Dalmazia 1850-1950*, Trieste, Soprintendenza Monumenti, May 10th-11th

2018 Conference *From Ruin to Museum: the Creation of Nottingham Castle Museum in Regional, National and International Context*, University of Nottingham, July 4th

2018 Conference *Stefano Bardini "estrattista". Affreschi staccati nell'Italia Unita fra antiquariato, collezionismo e musei*, Florence, Museo Bardini, November 9th-10th

2018 Talk *Le "connoisseurship" entre musées et marché dans la deuxième moitié du 19e siècle*, Paris, Auditorium du Louvre, December 13th

2018 Conference *Fraternità artistica e solidarietà umana. Ettore Modigliani soprintendente dal primo Novecento alle leggi razziali*, Lucca, IMT, December 18th

2017 Journée d'études *Collections et collectionneurs d'art italien en Picardie, autour du duc d'Aumale*, INHA – Musée Condé, June 1st

2017 International Conference *The Transfer of Jewish-owned Cultural Objects in the Alpe Adria Region*, IMT Lucca School for Advanced Studies, September 18th – 19th

2017 Session during the Fall Meeting of the Arbeitskreis für Provenienzforschung e.V. (presentation of the research activities of the Italian Team of TransCultAA), Vienna, Albertina, November 15th

2016 *Botticelli Conference*, London V&A (in collaboration with the Warburg Institute), May 13th-14th

2016 Conference *Donare allo Stato. Mecenatismo privato e raccolte pubbliche dall'Unità a oggi*, Lucca, IMT, November 10th

2016 Conference *Dall'asta al museo*, Firenze, Palazzo Davanzati, November 21st

2015 International workshop *Between (history of) art and politics. Transfer of cultural assets in the region Alpe Adria in the 20th century*, Villa Vigoni – Fondation Maison des Sciences de l'Homme, March 4th-6th 2015

2015 Conference *A Revolution in Taste: Francis Haskell's 19th Century*, St Johns College, Oxford and the Ashmolean Museum, Oxford, October 23rd-24th

2015 International Conference *I 150 anni del Bargello e la cultura dei musei nazionali in Europa nell'Ottocento*, Museo del Bargello and Kunsthistorisches Institut di Firenze – Max-Planck-Institut, Firenze, October 29th-30th

2015 Conference *Diffondere la cultura visiva. L'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni*, Pisa, Scuola Normale Superiore, December 10th-12th

2015 International Conference *Il silenzio delle immagini. Teorie e processi dell'invenzione artistica*, Università La Sapienza di Roma, Maxxi, Musei Vaticani, December 11th-12th

2014 Conference *I Supino. Una dinastia di ebrei pisani fra mercatura, arte, politica e diritto (secc. XVI-XX)*, Pisa, Società Storica Pisana, May 26th-27th

2014 Conference *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, October 22nd-23rd

2013 Conference *I conoscitori tedeschi tra Otto e Novecento*, Florence, Kunsthistorisches Institut - Max Planck Institut, October 11th-13th

2012 National Conference of the Società Italiana di Storia della Critica d'Arte (SISCA), *Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella nuova Italia (1870 – 1915)*, Bologna, November 7th-9th

RECENT LECTURES

2024 *Critica e filologia. Storia, metodi e maestri: La storia della critica d'arte*, Firenze, Accademia Colombaria, May 23rd.

2024 The Hugo Helbing Lecture, *Reflecting on the gaze of the connoisseur*, 24th April

2023 *Musei e collezioni romane: una palestra per i conoscitori*, Rome, Palazzo Venezia, April 13th

2022 Lecture of the series *Mapping Ideas: Identifying, Describing, Defining | The Conceptual Lexicon of Renaissance and Baroque Art Theory in Europe, before and after Federico Zuccari's Writings*, Rome, Accademia di Belle Arti, December 16th

March 20th, 2025

Donata Levi

PUBLICATIONS:

Books and critical editions

Giovan Battista Cavalcaselle. Il pioniere della conservazione dell'arte italiana, Turin, 1988

L. Lanzi, Il taccuino veneto 1793-94, Florence, 1988

(in collaborazione con P. Tucker), *Ruskin didatta. Il disegno tra disciplina e diletto*, Venice, Marsilio, 1997, capp. 1 (pp. 21-51), 3 (87-120) e 4 (121-74)

Luigi Lanzi. Taccuino di Roma e di Toscana (1178-1789 circa), edizione commentata e introduzione, Pisa, Scuola Normale Superiore, 2002

Il discorso sull'arte. Dalla tarda antichità a Ghiberti, Milan, Bruno Mondadori, p. 1-355

Contested Space – Contested Heritage: Sources on the Displacement of Cultural Objects in the 20th Century Alpine-Adriatic Region, edited by D. Levi – M. Wedekind, Udine, Forum editrice, 2021 (online edition)

Fototeche e archivi fotografici nelle università italiane, edited by P. D'Alconzo, D. Levi and I. Schiaffini, Udine, Forum editrice, 2022

Articles and essays

L'officina di Crowe e Cavalcaselle, in "Prospettiva", n. 26, luglio 1981, pp. 74-87

Crowe e Cavalcaselle: analisi di una collaborazione, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia", s. III, 1982, XII, 2, pp. 1131-71

Sui manoscritti friulani di Cavalcaselle: una storia illustrata, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia", s. III, 1983, XIII, 1, pp. 239-307

Strutture espositive a Trieste dal 1829 al 1847, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia", s. III, 1985, XV, 1, pp. 233-301

W.B. Spence a Firenze, in *Studi e ricerche di collezionismo e museografia. Firenze 1820-1920*, "Quaderni del Seminario di Storia della Critica d'arte", 2, Pisa, 1985, pp. 85-149

Autografia e analisi stilistica: gli appunti di G.B. Cavalcaselle sul Pordenone, in "Il Pordenone. Atti del Convegno Internazionale di Studi", Pordenone, 1985, pp. 175-81

Filippo Venuti antiquario, Collezionismo etrusco tra musei accademici e raccolte private (1724-1750), I "Saggi di Dissertazione", "Le Notti Coritane", I campi di interesse dell'Accademia: glittica, and entries in *L'Accademia Etrusca*, edited by P. Barocchi and D. Gallo, exhibition catalogue, Milan, 1985

Una collezione cortonese: le "quattro bagattelle" di Galeotto Corazzi, in "Annuario dell'Accademia Etrusca di Cortona", XVI, 1984 (1985), pp. 241-60

Sebastiano Timpanaro e gli artisti del suo tempo, in *Grafica italiana del Novecento. Collezione Timpanaro*, exhibition catalogue, Florence, 1986, pp. 7-36

Fortuna di Morelli: appunti sui rapporti tra storiografia artistica tedesca e inglese, in *G. Morelli. Studi e ricerche*, Bergamo, 1987, pp. 19 - 54

Le acqueforti di Giovanni Fattori nella collezione Timpanaro, in *Giovanni Fattori. Incisioni nella collezione Timpanaro*, exhibition catalogue edited by D. Levi, R. Monti, L. Tongiorgi, Pisa - Florence, 1987, pp. 21-25

(with E. Fara and U. Parrini) *La documentazione figurativa di G.B. Cavalcaselle: un esempio di catalogazione informatizzata*, in "Bollettino di informazione - Centro di Elaborazione automatica dei dati e documenti storico artistici", VII (1988) nn. 1-2, pp. 135-70

Il disegno, in *Aldo Bandinelli (1897-1977)*, Bologna, 1989, pp. 131-39

Per un approccio alle litografie di Daumier, in "Pisa Museo Aperto", n. 2, febbraio 1989.

Mercanti, conoscitori, amateurs nella Firenze di metà Ottocento: Spence, Cavalcaselle e Ruskin, in *L'idea di Firenze. Temi e interpretazioni nell'arte straniera dell'Ottocento*, edited by M. Bossi and L. Tonini, Florence, 1989, pp. 105-16

Design, scuole, musei: il modello inglese, in *Storia del disegno industriale, 1851-1918. Il grande emporio del mondo*, Milan, 1990, pp. 32-51

Ercole tatuato come un indigeno: il dibattito sulla policromia dell'architettura greca in Gran Bretagna nella prima metà dell'Ottocento, in "Ricerche di storia dell'arte", 38, 1989, pp. 22-43

(with L. Tomasi Tongiorgi) *Testo e immagine in una rivista veneziana tra Sei e Settecento: la "Galleria di Minerva"*, in "Annali della Scuola Normale Superiore. Classe di Lettere", s. III, vol. XX, 1, 1990, pp. 185-210

Il "codice del buon gusto": appunti sui rapporti fra Bodoni e l'editoria storico artistica, in *Bodoni. L'invenzione della semplicità*, Parma, 1990, pp. 35-54

Musei e educazione, in AA.VV. *Europa 1700-1992. Storia di una identità. Il trionfo della borghesia*, Milan, 1992, pp. 441-43

Carlo Lasinio: Curator, Collector and Dealer, in "The Burlington Magazine", CXXXV, n. 1079, February 1993, pp. 133-148

(with P. Tucker) *Testimonianze visive nelle conferenze di John Ruskin: i diagrams*, in "Ricerche di storia dell'arte", 51, 1993, pp. 85-101

'Cosa venite a fare alla Minerva?' - 'Il mio dovere'. Alcune note sull'attività di Adolfo Venturi presso il Ministero della pubblica Istruzione, in "Gli anni modenesi di Adolfo Venturi", Modena, 1993, pp. 25-36

Il viaggio di Cavalcaselle e Morelli nelle Marche e nell'Umbria, in *Atti del Convegno Giovanni Morelli e la cultura dei conoscitori*, edited by G. Agosti, M.E. Manca, M. Panzeri and M. Dalai Emiliani, Bergamo, 1993, I, pp. 133-148

Drawing versus Design, in *Il dominio di Dedalo*, in *Ruskin e la Toscana*, Saint Alban, 1994, pp. 86-99

Appunti su Luigi Lanzi ed i suoi corrispondenti veneti, in *Ad Alessandro Conti (1946-1994)*, edited by F. Caglioti, M. Fileti Mazza and U. Parrini, "Quaderni del Seminario di Storia della Critica d'Arte", Pisa, 1996, pp. 247-267

Dialoghi tra un "sottile intenditore" e un "incisore all'acquaforte": Sebastiano Timpanaro e Luigi Bartolini, in *Luigi Bartolini. Le incisioni della collezione Timpanaro*, edited by A. Tosi, Florence, 1998, pp. 21-80

Appunti sulla fortuna dell'arte robbiana nell'Ottocento inglese, in exhibition catalogue *I Della Robbia e l'"arte nuova" della scultura invenziata*, edited by G. Gentilini, Firenze, 1998, pp. 117-30

Piero e Cavalcaselle, in *Piero interpretato. Copie, giudizi e musealizzazione di Piero della Francesca*, edited by C. Prete and R. Varese, Ancona, 1998, pp. 89-99

Erudizione locale e riconoscimenti stranieri. Alcuni aspetti della storiografia artistica (1780-1870), in *L'immagine immutata. Le arti a Pisa nell'Ottocento*, edited by R.P. Ciardi, Pisa, 1998, pp. 245-69

Cavalcaselle in Camposanto, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia", s. IV, I, 1, 1996, pp. 337-52

La fortuna critica di Tiepolo alla fine del Settecento, in G.B. Tiepolo nel terzo Centenario della nascita (International Conference Proceedings, Venice, Vicenza, Udine, Paris, 1996), Venice, 1998, pp. 453-58

Riconoscimenti in Toscana negli anni Cinquanta dell'Ottocento: appunti sulla fortuna di mercato della scultura toscana del Medioevo e del Rinascimento, in *Viaggio di Toscana. Percorsi e motivi del secolo XIX*, edited by M. Bossi and M. Seidel, Venice, Marsilio, 1998, pp. 171-197

Per un progetto di pubblicazione della versione italiana della "History of Painting in North Italy", in *Giovanni Battista Cavalcaselle conoscitore e conservatore*, edited by A.C. Tommasi, Venice, 1998, pp. 11-21

Autocensure e intuizioni: gli appunti di Cavalcaselle e di Crowe su Giovanni Santi, in *Giovanni Santi* (Conference Proceedings, Urbino, March 1995), 1998, pp. 319-34

(with P. Tucker), *Enlargements for Greek Vases and the Drawing Classes at Oxford*, in *Ruskin and the Dawn of the Modern*, Oxford University Press, 1999, pp. 87-110

Between fine art and manufacture: the beginnings of Italian medieval and Renaissance sculpture at the South Kensington Museum, in *The Lustrous Trade: Material Culture and the History of Sculpture in England and Italy, c.1700-c.1860*, edited by C. Sicca and A. Yarrington, London-New York, Continuum, 2000, pp. 213-223

Il viaggio in Gran Bretagna di Fabio di Maniago, in *Fabio di Maniago e la storiografia artistica in Italia settentrionale e in Europa*, Udine, Forum, pp. 199-207

Esigenze di "autenticità" fra dichiarazioni di principio e pratica d'intervento: appunti sull'attività di G.B. Cavalcaselle nella basilica superiore di S. Francesco, in «Kermes. La rivista del restauro», 2002, supplemento to n. 47 *I restauri di Assisi. La realtà dell'utopia*, pp. 39-52

Cavalcaselle a Napoli, "Bollettino d'arte", special issue 2003, pp. 59-71

I perché di un convegno, in *I nuovi sentieri dei beni culturali in Italia: tra storia, economia e legislazione*, Udine, Forum, 2003, pp. 11 - 17

C. Baracchini, I. Boscaino, D. Levi, A. Maffei, *AR.I.S.T.O.S.: archivio informatico per la storia della tutela delle opere storico-artistiche*, in "Bollettino d'informazioni del Centro Ricerche informatiche per i beni culturali", vol. XII, 2 2002 [2004], pp. 57-81

Storiografia artistica e politica di tutela: due memorie di G.B. Cavalcaselle sulla conservazione dei monumenti (1862), in *Gioacchino Di Marzo e la Critica d'Arte nell'Ottocento in Italia*, Palermo, 2004, pp. 53-76

Appunti su Corrado Ricci e la sua attività museografica, in *Corrado Ricci storico dell'arte tra esperienza e progetto*, edited by A. Emiliani and D. Domini, Ravenna, Longo editore, 2004, pp. 51-63

Giusella Laiezza, Donata Levi, *La tutela a Pisa prima della legge del 1939. Il patrimonio ecclesiastico tra dispersione, restauro e musealizzazione. Spunti per una storia*, in *Il corpo dello stile. Cultura e lettura del restauro nelle esperienze contemporanee* (Conference Proceedings Rome, 20-21 Febrary 2004), Rome, 2005

La professionalizzazione della figura dell'esperto in Inghilterra ed in Francia, in *Collections et Marché de l'art en France 1789-1848*, eds. Monica Preti Hamard et Philippe Sénéchal, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005, pp. 57-72

'Let agents be sent to all the cities of Italy': *British Public Museums and the Italian Art Market in the Mid-Nineteenth Century*, in *Victorian and Edwardian Responses to the Italian Renaissance*, eds. John E. Law and Lene Østermark-Johansen, London, Ashgate, 2006 pp. 33-54

Riproposte. Postille ad un passo di Montaigne e Dialogo sull'arte del ritratto di J. V. Schlosser, in "Annali di Critica d'arte", 2, 2006, pp. 7-101

Ruskin's gates: fuori e dentro il museo, in *Collezioni musei identità tra XVIII e XIX secolo*, ed. by. Roberto Balzani, Bologna, Il Mulino, 2006, pp. 69-105

At what risk? At what extent? Alcune riflessioni sulla legittimità delle mostre, in *Il sonno della ragione genera mostre*, edited by G. De Simone and E. Pellegrini, special issue of "Predella", Pisa, 2006, pp. 15.24

'Like the leaves of the Sybil'. The Orléans Collection and the Debate on the National Gallery in Great Britain, in *Redistributions: révolutions, politique, guerre et déplacements de l'art, 1789-1848*, Paris – Los Angeles, 2007, pp. 67-82

Materia ed immagine: il dibattito sul restauro dei mosaici a Venezia e Torcello tra rifacimento e conservazione, in *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia fra XVIII e il XX secolo*, edited by P. D'Alconzo, Napoli, Cliopress, 2007, pp. 241-256

Tutela dell'ambiente e tutela del patrimonio storico: un tentativo precoce nella Venezia di fine Ottocento, in *Riconoscere un patrimonio. Storia e critica dell'attività di conservazione del patrimonio storico artistico in Italia meridionale (1750-1950)*, Galatina, Mario Congedo Editore, 2007, pp. 349-368

Viaggio in patria: Arezzo e il suo territorio nel Settecento, in *Arte in Terra d'Arezzo. Il Settecento*, Firenze, Edifir, 2007, pp. 18-26

The Administration of Historical Heritage: The Italian Case, in *National Approaches to the Governance of Historical Heritage over Time. A Comparative Report*, edited by S. Fish, Amsterdam, IOS Press, 2008, pp. 103-126

La creazione di una struttura amministrativa per la tutela nell'Ottocento in Italia: un confronto con i paesi tedeschi, in *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera: il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850 – 1918)*, edited by G. Perusini and R. Fabiani, Vicenza, Terraferma, 2008, pp. 53-63

Corrado Ricci: 'studioso infaticabile e scrittore di rara fecondità' in *La cura del bello: musei, storie, paesaggi. Per Corrado Ricci*, exhibition catalogue (Ravenna 9 marzo – 22 giugno 2008), Milan, Electa, 2008, pp. 272-287

Il Medioevo in mostra nell'Ottocento: alcuni spunti e riflessioni, in *Medioevo/medioevi. Un secolo di esposizioni d'arte medievale*, Pisa, Edizioni della Scuola Normale Superiore, 2008, pp. 1-29

(with Paul Tucker) *Questioni di metodo e prassi espositive: il ruolo della descrizione nell'opera di Adolfo Venturi*, in *Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi*, edited by M. D'Onofrio, Modena, Franco Cosimo Panini, 2008, pp. 211-18

Connaisseurs françaises au milieu du XIX siècle: tradition nationale et apports de l'étranger, in *Histoire de l'histoire de l'art en France au XIXe siècle*, Paris, Documentation Française, 2008, pp. 197-214

Memoria ed immagine del territorio fra testimonianze artistiche e bellezze naturali. In *Emporium. Parole e figure tra il 1895 e il 1964* (Pisa, maggio 2007), Pisa, Edizioni della Normale, 2009, pp. 235-270

I luoghi e l'ombra incerta del tempo: Enrico Mauceri e due suoi mentori, Corrado Ricci e Paolo Orsi. Enrico Mauceri (1869 - 1966): storico dell'arte tra "connoisseurship" e conservazione, Palermo, Flaccovio, 2009, pp. 77-85

Giovan Battista Cavalcaselle. Conoscenza, storia, tutela. L'Occhio del critico. Storia dell'arte in Italia tra Otto e Novecento, edited by A. Masi, Florence, Vallecchi, 2009, pp. 13-26

"... una correttezza quasi scientifica del sentimento poetico": *Timpanaro senior e la passione per l'arte*, in *Da Tortorici alla Toscana: percorsi della famiglia Timpanaro*, Messina, Università degli Studi di Messina, 2009, pp. 45-64

Federico Barocci e le requisizioni napoleoniche, in *Federico Barocci: 1535 – 1612. L'incanto del colore: una lezione per due secoli*, edited by A. Giannotti and C. Pizzorusso, Milan, Silvana editoriale, 2009, pp. 251-260

Collezioni e musei nei centri minori: note su Luigi Lanzi. In *Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti* (Quaderni degli Annali dell'Università di Ferrara, Sezione Storia, 7), edited by R. Varese and F. Veratelli, Firenze, Le Lettere, 2009, pp. 821-835

Da Cavalcaselle a Venturi. La documentazione fotografica della pittura tra connoisseurship e tutela. In: *Gli archivi fotografici delle soprintendenze. Tutela e storia. Territori veneti e limitrofi* (Venice, 29 October 2008), Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2010, pp. 23-30

Carlo Ludovico Ragghianti tra tutela e divulgazione, in "LUK", vol. 16, 2010, pp. 68-76

Prefazione, in *Carlo Ludovico Ragghianti. Il valore del patrimonio culturale. Scritti 1935-1986*, Pisa, Felici Editore, 2010, pp. 7-10

Elaborazione di una tecnica descrittiva nelle carte di Cavalcaselle, in "Studi di Memofonte", 6, 2011, pp. 3-11

Brandi and the Anglo-Saxon world: a difficult dialogue, in *Cesare Brandi and the Development of Modern Conservation Theory*, edited by S. Cecchini and G. Basile, Il Prato casa editrice, 2011, pp. 103-127

ICT and Art Heritage: a Project of the University of Udine for the Dissemination of Knowledge. In *The New Technologies for Aquileia, Proceedings of the 1st Workshop*, Aquileia, Italy, May 2, 2011 2011, vol. 806, pp. 1-6

Esigenze di autenticità fra dichiarazioni di principio e pratica di intervento: Cavalcaselle ad Assisi, in "Studi di Memofonte", vol. 7, 2011, pp. 3-13

(with P. Tucker), «*The Hand as Servant* »: *John Ruskin, Professor of the Manual Arts*, in "Predella", 29, 2011, pp. 1-27

Tra vocazione educativa e intenti commerciali: le prime esposizioni triestine dell'Ottocento, in *Rivelazioni. Quattro secoli di capolavori*, Saonara (PD), Edizioni della Laguna, 2011, pp. 12-18

(with M. Mozzo, M. Visentin, E. Bertaglia), *InfoBC. Informatica e Beni Culturali: un progetto dell'Università di Udine*, in "Predella", 2012

Musei e multimedialità: cenni per una frammentaria archeologia, in «Conosco un ottimo storico dell'arte...». Per Enrico Castelnuovo. *Scritti di allievi e amici pisani*, Pisa, Edizioni della Normale, 2012, pp. 461-467

Note per una fortuna/sfortuna dell'arte eugubina nella seconda metà dell'Ottocento, in *Il Museo di Gubbio. Memoria e identità civica, 1909-2009*, edited by P. Castelli and S. Geruzzi, Pisa-Rome, F. Serra Editore, pp. 191-204

Cultura e politica della tutela nella storia italiana: l'apporto di due funzionari nella seconda metà dell'Ottocento, in *La Nazione allo specchio*, Manduria, Bari, Roma, Piero Lacaita Editore, 2012, pp. 15-23

Gallerie nazionali e musei locali: il contributo di Adolfo Venturi funzionario del Ministero, in *La nascita delle istituzioni culturali nelle Marche post-unitarie*, edited by M. Pascucci, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 56-74

Appunti sulla metafora teatrale nell'opera di Luigi Lanzi, in *1810-2010. Luigi Lanzi: archeologo e storico dell'arte*, edited by M. E. Micheli, G. Perini Folesani, A. Santucci, Camerano (AN), empatiabooks, 2012, pp. 267-283

Ordine e congegnamento di fatti: assonanze fra la storia teatrale di Stefano Arteaga e quella pittorica, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, edited by R. Cioffi, O. Scognamiglio, Naples, Luciano, 2012, vol. 1, pp. 321-327

Fonti per la storia del patrimonio artistico (tutela, musei, collezionismo), in *Per la storia delle città toscane : bilancio e prospettive delle edizioni di fonti dalla metà degli anni Sessanta a oggi*, edited by A. M. Pult Quaglia, A. Savelli, Florence, Consiglio Regionale della Toscana, 2013, pp. 157-172

L'affermazione di una figura professionale. Lo storico dell'arte fra tutela e insegnamento, in "Annali di critica d'arte", vol. IX, 2013, pp. 15-29

(with M. Luzzati), *Le peripezie contemporanee di una croce di Giunta Pisano*, in "Bollettino storico pisano", 82, 2013, pp. 201-208

Julius von Schlosser tra Riegl e Croce: appunti su storia dello stile e storia del linguaggio, in *L'idée du style dans l'historiographie artistique, variantes nationales et transmissions*, edited by S. Frommel, A. Bruculeri, Rome, Campisano, 2013, pp. 285-297

"Otto statuette sculte da Giovanni Pisano" tra Bruno Scorzi e Carlo Lasinio, in *Progettare le arti; studi in onore di Clara Baracchini*, edited by L. Carletti, C. Giometti, Pisa, Edizioni Mnemosyne, 2013, pp. 95-98

(with P. Tucker) *"Drawing is a kind of language": la didattica artistica in John Ruskin e nel dibattito inglese coevo*, in "Annali di critica d'arte", vol. 10, 2014, pp. 215-232

Review. *The Taste for the "Primitives"*, in "The Burlington Magazine", vol. 156, 2014, p. 770-772

Scontri sulle origini: i primitivi senesi tra Guglielmo Della Valle e Luigi Lanzi, in *La biografia d'artista tra arte e letteratura. Seminari di letteratura artistica*, edited by M. Visioli, Pavia, Edizioni Santa Caterina, 2014, pp. 101-115

Istituzioni culturali e politica artistica a Trieste nella seconda metà dell'Ottocento / Kulturne ustanove in umetnostna politika v Trstu v drugi polovici 19. Stoletja, in *Umetnostni Izraz ob nacionalnem vprašanju. Glasba, likovna in besedna umetnost ob slovensko-italijanski meji v drugi polovici XIX. stoletja do prihoda fašizma / L'espressione artistica e la questione nazionale. La musica, le arti figurative e le lettere nella seconda metà dell'Ottocento al confine italo-sloveno fino all'avvento del fascismo*, edited by Aleksander Rojc, Trieste, Glasbena matica, 2014, pp. 221-240

Per la ricostruzione dell'insegnamento storico artistico agli inizi del Novecento. Adolfo Venturi in aula, in *Storia dell'arte come impegno civile. Scritti in onore di Marisa Dalai Emiliani*, edited by A. Cipriani, V. Curzi, P. Picardi, Rome, Campisano Editore, 2015, pp. 465-471

Igino Benvenuto Supino e il restauro ottocentesco del Duomo di Pisa, in *I Supino Una dinastia di ebrei pisani fra mercatura, arte, politica e diritto (secoli XVI-XX)*, edited by F. Angiolini, M. Baldassarri, Pisa, Pacini, 2015, pp. 115-129

(with D. Lamonica) *La tutela del patrimonio culturale tra Stato e regioni*, in *L'Italia e le sue regioni. L'età repubblicana*, edited by M. Salvati, L. Sciolla, Rome, Istituto per l'Enciclopedia Treccani, 2015, pp. 497-518

Dalla storia alla memoria, al mercato: i musei del pane in Italia, in *La civiltà del pane – storia, tecniche e simboli dal Mediterraneo all'Atlantico*, III, edited by G. Archetti, Spoleto, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 2015, pp. 1513-1524

Allestimenti museali nelle riviste italiane di primo Novecento, in “Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia”, s. V, VIII, 2, 2016, pp. 509-31

L'affermazione dello storico dell'arte come figura professionale: Luigi Serra fra tutela e insegnamento, in *Luigi Serra (1881-1940). La storia dell'arte e la tutela del patrimonio*, edited by C. Prete, Urbino, Accademia Raffaello, 2016, pp. 13-25

Selvatico e la cultura inglese: labili tracce tra indifferenza e omissioni, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, edited by A. Auf der Heyde, M. Visentin and F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 249-277

Fra anni Trenta e Quaranta: da una proprietà negata a una scelta controcorrente, in *Dall'asta al museo. 1916-1956-2016: Elia Volpi e Palazzo Davanzati nel collezionismo pubblico e privato del Novecento*, edited by B. Teodori, J. Celani, Firenze, Polistampa, 2017, pp. 97-117

Beautiful Houses. Spazi e arredi tra mercato e collezionismo, in *Voglia d'Italia. Il collezionismo internazionale nella Roma del Vittoriano*, exhibition catalogue edited by E. Pellegrini, Rome, Palazzo Venezia and Vittoriano, 2017, pp. 81-97

(with M. Portoghesi) *Bibliografia di Paola Barocchi*, in "Studi di Memofonte", 17, 2018, pp. 21-37

Alcuni appunti sulla ricezione di Crowe e Cavalcaselle in Germania, in *I conoscitori tedeschi fra Otto e Novecento*, edited by F. Caglioti, A. De Marchi, A. Nova, Milan, Officina Libraria, 2018, pp. 77-89

Paola Barocchi e l'"elaborazione automatica", in *Le risorse digitali per la storia dell'arte moderna in Italia. Progetti, ricerca scientifica e territorio*, edited by F. Conte, Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018, pp. 15-37

"Raggianti prove di largità": le donazioni ai musei civici tra Otto e Novecento, in *Donare allo Stato: mecenatismo privato e raccolte pubbliche dall'Unità a oggi*, edited by L. Casini and E. Pellegrini, Bologna, Il Mulino, 2018, pp. 39-65

Crowe and Cavalcaselle on Botticelli: new results, in *Botticelli Past and Present*, ed. by A. Debenedetti and C. Elam, London, UCL Press, 2018, pp. 153-165

La "Storia pittorica" di Luigi Lanzi e i "quattro Carli", in “Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia”, Serie 5, 2019, 11/1, pp. 123-134, 339-340

La patrimonializzazione degli affreschi nell'Italia unita, in *Stefano Bardini estrattista. Affreschi staccati nell'Italia unita tra antiquariato, collezionismo e musei*, edited by L. Ciancabilla and C. Giometti, Pisa, ETS, 2019, pp. 15-28

Le storie, le carte, la critica, con una nota sulle 'postille' di Rodolfo Pallucchini, in *Rodolfo Pallucchini (1908-1989). Storie, archivi, prospettive critiche*, edited by C. Lorenzini, Udine, Forum, 2019, pp. 19-30

La fotografia nel museo d'arte a fine Ottocento: sovrapposizioni e occasioni per una rinnovata filologia visiva. Alcuni spunti, in “Rivista di studi di fotografia”, V, 10, 2019, pp. 60-80

Come un moderno photoshop: fotografie manipolate tra le carte Cavalcaselle e Crowe, in *Giovanni Battista Cavalcaselle 1819-2019 - una visione europea della storia dell'arte*, edited by V. Terraroli, Treviso, ZeL edizioni, 2019, pp. 40-57

Donata Levi, Paul Tucker, 'J after J. Ruskin': line in the art teaching of John Ruskin and Ebenezer Cooke, in “Journal of Art Historiography”, 22, 2020, pp. 1-16

"A chequered history": Francis Haskell e la storia delle esposizioni, in *L'Italia delle mostre: 1861-1945* edited by C. Prete and E. Penserini, I, *Il contesto storico*, Urbino, Accademia Raffaello, 2020, pp. 33-47

Il patrimonio storico e artistico di Dalmazia e Istria: casi di appropriazione simbolica nel decennio della prima guerra mondiale, in *La conservazione dei monumenti a Trieste, Istria, e Dalmazia 1850-1950*, edited by L. Caburlotto, R. Fabiani and G. Perusini, Udine, Forum 2020, pp. 95-113

Leggi razziali e storici dell'arte. Avvio di una ricerca in Italia, in *Ettore Modigliani Soprintendente dal primo Novecento alle leggi razziali* (conference proceedings IMT Lucca, 18 December 2018), Milan, Skira, 2021, pp. 17-37

Patrimonio artistico in ostaggio: le trattative italo-jugoslave fra le due guerre, in *Arte e guerra. Storie dal Risorgimento all'età contemporanea*, edited by C. Bajamonte, M. Nezzo, Padua, Il Poligrafo, 2021, pp. 129-140

«Far parlare le cose mute»: Alberto Puschi a Trieste da archeologo a museologo, in «Studi Classici e Orientali», LXVIII, 2021, pp. 801-813

Prima e dopo la nascita del Bargello: gallerie e musei in un'ottica transnazionale, in I 150 anni del Bargello e la cultura dei Musei nazionali in Europa, a cura di Ilaria Ciseri e Gerhard Wolf, Venezia, pp. 185-197

Contested Space – Contested Heritage, Sources on the Displacement of Cultural Objects in the 20th-Century Alpine-Adriatic Region, edited by Donata Levi, Michael Wedekind, Udine, Forum editrice, 2021

“Life and letters” nella storiografia artistica inglese e tedesca nell’Ottocento, in *Lettere d’artista. Per una storia transnazionale dell’arte (XVIII-XIX secolo)*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2022, pp. 396-209

Donata Levi, Barbara Pisano, *Dall’incisione alla fotografia e ritorno. Ripristino su carta e pratiche editoriali*, in *Il restauro per immagini*, a cura di Matilde Cartolari, Martina Visentin, Udine, Forum, 2022, pp. 37-51

Nationalism vs. “values which survive all temporal conflicts”: art historians during wartimes, in *Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century*, edited by C. Fuhrmeister and B. Murovec, Köln, Böhlau, 2022, pp. 23-43

«È meno dannoso attendere parecchio tempo lasciandolo come è, che porgli mano»: il restauratore Mario Rossi e la Cena di Leonardo, in *Per parole e per immagini*, edited by S. Bruni, A. Ducci, E. Pellegrini, Pisa, ETS, 2022, pp. 277-282

Musei civici nel primo dopoguerra. Il ruolo di Nino Barbantini, in "Saggi e Memorie di Storia dell’Arte", 46, 2022, pp. 135-143

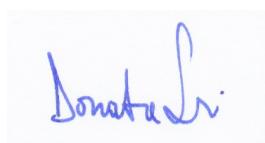
La lungimiranza di Clara Baracchini, in "LUK", 29, 2023, pp. 99-103

Donata Levi, Paul Tucker, ‘J after J. Ruskin’: line in the art teaching of John Ruskin and Ebenezer Cooke, in *Il silenzio delle immagini*, a cura di Claudia Cieri Via e Micol Forti, Città del Vaticano, 2023

In press:

(with Christian Fuhrmeister), *Researching Objects = Researching Emotions? Lessons Learnt in the HERA Project TransCultAA*, in *Translocations. Historical Enquiries into the Displacement of Cultural Assets*, International Conference, Berlin, December 2019

Archivi di storici dell’arte. Progetti e prospettive, in *Le carte dell’artista. Prospettive di ricerca e valorizzazione degli archivi artistici dell’Isontino*, conference papers, Ronchi, January 2020

A handwritten signature in blue ink, reading "Donata Levi", is enclosed in a white rectangular box.