

## NEIL HARRIS

Pubblicazioni scientifiche, 1984-2026

2026

### Monografia

- NEIL HARRIS, ENOS MANTOANI, ESTER CAMILLA PERIC, CORINNA SIMONINI, FRANCESCA TAMBURLINI, *Incunaboli a Udine*, Udine, Forum, 2026 (Libri e biblioteche, 51), 566 p. ISBN 978-88-3283-522-9.  
Contiene all'interno i seguenti articoli:
  - *Fogli di carta: misure e provenienze*, pp. 67-83.
  - «*Fortunato, ma non fortuito*». *L'IGI e gli incunaboli udinesi*, pp. 129-159 [con Ester Camilla Peric e Francesca Tamburlini].
  - *Geraert van der Leye e le Constitutioni de la patria de friuoli del 1484*, pp. 31-49.
  - *Incunaboli in Friuli. L'asticella in movimento e l'elogio della sfiziosità*, pp. 9-27.
  - *Incunaboli tutti frutti: casi bibliologici da libri sciancati*, pp. 93-128 [con Ester Camilla Peric].
  - *Torchio a uno o due colpi: la testimonianza del catalogo*, pp. 51-65 [con Ester Camilla Peric].
- *Moulded objects. Sheets of Italian paper and their watermarks from the fifteenth to the twentieth-first centuries*, Alpignano, Tallone publisher-printer, 2026. 43, [1] p. Senza ISBN.

2025

### Articolo recensione

- *Recent Italian catalogues of incunabula*, in «The Library», s. 7, vol. XXVI/2, June 2025, pp. 198-205 (nella rubrica «Recent books»).

2024

### Articoli

- *Bibliographical theory and miscellanies. A meeting of opposites*, in *Perdite e sopravvivenze del libro antico: il ruolo delle miscellanee*, a cura di Amandine Bonesso, Udine, Forum, 2024 (Libri e biblioteche, 50), pp. 39-61. Abstract at p. 409. ISBN 978-88-3283-373-7.
- *Cicerone nello studio (1544). Un appunto sull'immagine di copertina*, in *Perdite e sopravvivenze del libro antico: il ruolo delle miscellanee*, a cura di Amandine Bonesso, Udine, Forum, 2024 (Libri e biblioteche, 50), pp. 387-393. Abstract at p. 414. ISBN 978-88-3283-373-7.
- *Medieval paper and the unimportance of England*, «The Library», s. 7, vol. XXV/1, March 2024, pp. 96-108 [review article of Orietta Da Rold, *Paper in*

*Medieval England. From pulp to fictions*, Cambridge: Cambridge University Press, 2020].

- *The quest for Haremius. Ghost editions and bibliographical resources*, «The Library», s. 7, vol. XXV/4, December 2024, pp. 491-501.
- *A spoke in the statistical wheel: the conundrum of evidence and the disruptive behaviour of the miscellany*, in *Perdite e sopravvivenze del libro antico: il ruolo delle miscellanee*, a cura di Amandine Bonesso, Udine, Forum, 2024 (Libri e biblioteche, 50), pp. 227-264. Abstract at pp. 411-412. ISBN 978-88-3283-373-7.
- *Vive la différence!*, in *Perdite e sopravvivenze del libro antico: il ruolo delle miscellanee*, a cura di Amandine Bonesso, Udine, Forum, 2024 (Libri e biblioteche, 50), pp. 1-4. Introduzione al volume firmata con Amandine Bonesso e Sergio Cappello. ISBN 978-88-3283-373-7.
- *Vive la différence!*, «The Sammelband flyleaf», n. 5, 1 dicembre 2024, pp. 1-7. Versione in inglese dell'introduzione a *Perdite e sopravvivenze del libro antico: il ruolo delle miscellanee*, firmata con Amandine Bonesso e Sergio Cappello. Oltre all'aggiunta di una premessa, l'articolo include immagini e qualche informazione aggiuntiva.

#### Articolo pubblicato in rete

- *The Library on paper and watermarks*, «The Library», Virtual issue, no. 11, 2024. Presentazione sul sito del periodico *The Library*.

#### Schede per catalogo di mostra

- *Voci Quand Botticelli illustre Dante* [Dante, *Comedia*, 1481] e *Un chef-d'œuvre du livre illustré* [Francesco Colonna, *Hypnerotomachia Poliphili*], in *Collectionner la Renaissance. Raymond Marcel bibliophile (1902-1972)*, sous la direction de Rémi Jimenes & Régis Rech, Paris, Éditions des cendres-Tours, Bibliothèque Municipale de Tours, 2024, pp. 124-126, 143-147. ISBN 978-2-86742-322-2.

#### Recensione

- Recensione a Piero Scapecchi, *Il lavoro del bibliografo. Storia e tecnica della tipografia rinascimentale*, Firenze, Olschki, 2023 (Biblioteca di bibliografia, 218.), in «The Library», s. 7, vol. XXV/2, June 2024, pp. 216-221.

2023

#### Recensioni

- Recensione a Giorgio Dell'Oro, *Mondi di carta. Materie prime, usi e commerci in età moderna (xvi-xix secc.)*, Roma, Carocci editore, 2022 (Studi storici Carocci, 346), in «The Library», s. 7, vol. XXIV/4, December 2023, pp. 510-512.
- Recensione ad Irene Piazzoni, *Il Novecento dei libri. Una storia dell'editoria in Italia*, Roma, Carocci editore, 2021 (Frecce, 315), in «The Library», s. 7, vol. XXIV/4, December 2023, pp. 512-514.

#### Voci di glossario

Le voci *Cancel* (pp. 485-486), *Duplicate setting* (pp. 488-489), *Format* (p. 490), *Paratext* (p. 495), *Pin/point holes* (p. 495), *Printer's copy* (p. 496), *Register* (p. 498), *Reissue* (p. 498), *Set-off* (p. 499), *Spacing-material* (p. 500), *Stub* (p. 501), in *Appendix A. A glossary of printing and misprinting*, in *Printing and misprinting. A companion to mistakes and in-house corrections in Renaissance Europe (1450-1650)*, edited by Geri Della Rocca De Candal, Anthony Grafton, and Paolo Sachet, Oxford, Oxford University Press, 2023, pp. 481-503.

Le voci, lievemente revisionate ed aggiornate per tener conto della sede, sono state tratte dall'*Oxford companion to the book* (2010), con eccezione di *Duplicate setting*, che proviene da *Analytical bibliography* (2017) e *Spacing material*, che è stata scritta appositamente.

#### Rubrica bibliografica

- *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. XXIV/3, September 2023, pp. 380-396.
- *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. XXIV/4, December 2023, pp. 515-523.
- *Recent Books. Manutiana*, in «The Library», s. 7, vol. XXIV/4, December 2023, p. 523.

2022

#### Aggiornamento di articolo

- *Postfazione a distanza d'anni*, in *Gli orizzonti dell'ecdótica. Autori, testi, lettori*, a cura di Francisco Rico, Roma, Carocci editore, 2022 (Studi superiori, 1324. Lingua e letteratura italiana), pp. 67-118. ISBN 978 88 290 1466 8. Il testo accompagna la ripubblicazione del saggio: *La sopravvivenza del libro ossia appunti per una lista della lavandaia*, apparso in «Ecdótica», 2007, alle pp. 67-108, a cui fanno seguito la postfazione alle pp. 108-112, e poi la bibliografia congiunta per i due saggi alle pp. 112-118.

#### Recensioni

- Recensione a Nerida Newbiggin, *Making a Play for God: The Sacre Rappresentazioni of Renaissance Florence*, Toronto, Centre for Renaissance and Reformation Studies, 2021 (Centre for Renaissance and Reformation Studies. Essays and Studies, 48), in «The Library», s. 7, vol. XXIII/1, March 2022, pp. 109-111.
- Recensione a Giancarlo Petrella, *L'impresa tipografica di Battista Farfengo a Brescia fra cultura umanistica ed editoria popolare (1489-1500)*, Firenze, Olschki, 2018 (Biblioteca di bibliografia, 208), in «Journal of the Printing Historical Society», s. 3, no. 3 (2022), pp. 209-211.

#### Rubrica bibliografica

- *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. XXIII/1, March 2022, pp. 122-125.
- *Recent Books. Manutiana*, in «The Library», s. 7, vol. XXIII/1, March 2022,

pp. 125-128.

2021

#### Articoli

- *An Enigmatic German Printer in Renaissance Florence: Niccolò di Lorenzo della Magna*, «The Library», s. 7, vol. XXII/4, December 2021, pp. 575-585.

#### Recensioni

- Recensione ad Andrea De Pasquale, *La fabbrica delle parole. Tecniche e sistemi di produzione del libro a stampa tra xv e xix secolo*, Firenze, Olschki, 2018 (Fondazione Luigi Firpo. Quaderni, 4.), in «The Library», s. 7, vol. XXII/1, March 2021, pp. 98-100.
- Recensione a *The Life of Texts. Evidence in Textual Production, Transmission and Reception*, edited by Carlo Caruso, London [etc.], Bloomsbury Academic, 2019, in «The Library», s. 7, vol. XXII/1, March 2021, pp. 104-106.

#### Rubrica bibliografica

- *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. XXII/1, March 2021, pp. 112-115.
- *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. XXII/2, June 2021, pp. 251-253.

2020

#### Articoli

- *Costs we don't think about. An unusual copy of Franciscus de Platea, Opus restitutionum (1474), and a few other items, in Printing r-evolution and society 1450-1500. Fifty years that changed Europe*, edited by Cristina Dondi, Venezia, Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, 2020 (Studi storia, 13), pp. 511-540. ISBN 978 88 6969 333 5.

Recensioni: Catherine Rideau-Kikuchi, in *Annales. Histoire, Sciences sociales*, LXXVI/4, décembre 2021, pp. 832-834 [segnalazione generale del volume, senza menzione di nh]; Florine Lévecque-Stankiewicz, in *Histoire et civilisation du livre*, XVII, 2021, pp. 419-424 [segnalazione generale]; Paolo Sachet, in *Bibliothecae.it*, 11/1, 2022, pp. 442-446 [breve menzione di nh per il lavoro sul *Zornale*].

- *The earliest Aldine device: reviewing the situation*, «Gutenberg Jahrbuch», 2020, pp. 59-93.

#### Introduzione

- *Per vetustà ed obsolescenza: la fenomenologia della lista*, in Ester Camilla Peric, *Vendere libri a Padova nel 1480. Il Quadernetto di Antonio Moretto*, Udine, Forum, 2020 (Libri e biblioteche, 43), pp. 7-50. ISBN 978 88 3283 144 3.

Recensione-articolo: Lotte Hellenga, *The Quadernetto of Antonio Moretto: Seeking its place in the early trade in printed books*, «The Library», s. 7, vol. XXII/4, 2021, pp. 562-574.

Recensioni: Lorenz Böninger, «Archivio storico italiano», a. CLXXIX/4, n. 670, 2021, pp. 833-834; Agostino Contò, «Archivio veneto», CLII, s. 6, n. 22, 2021, pp. 140-145;

Federica Formiga, «Nuovi annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari», XXXV, 2021, pp. 344-347; L.R. [Luca Rivali], «L'almanacco bibliografico», n. 61, marzo 2021, pp. 11-12; Jean Balsamo, «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LXXXIV, 2022, pp. 151-156; Anna Giulia Cavagna, «Teca», XII, n. 5, giugno 2022, pp. 148-152.

## Rubrica bibliografica

- *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. XXI/4, December 2020, pp. 546-551.
- *Recent Books. Manutiana*, in «The Library», s. 7, vol. XXI/4, December 2020, pp. 551-553.

2019

## Monografia

- *Aldo Manuzio: l'uomo, l'editore, il mito*, Roma, Carocci editore, 2019 (Frecce, 283) [con Martin Davies]. ISBN 978 88 430 9501 8. 206 p. + 46 tav. Nel volume è autore dei saggi: *Aldo e la costruzione del mito, o ciò che realmente fece* (pp. 55-99, note pp. 123-128) e *I cataloghi aldini: deontologia di una merce* (pp. 101-120, note pp. 128-132).

## Articoli

- *Due edizioni finora sconosciute del Morgante del XVI secolo*, in Luigi Pulci, *la Firenze laurenziana e il Morgante*. Atti del convegno, Modena, Accademia Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti, 18-19 gennaio 2018, a cura di Licia Beggi Miani e Cristina Cabani, Modena, Accademia Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti, 2019 (Collana di studi, 48), pp. 49-80. ISBN 978 88 89123 92 8.
- *Maculature antiche della legatura del Morgante dell'Accademia Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti di Modena*, in Luigi Pulci, *la Firenze laurenziana e il Morgante*. Atti del convegno, Modena, Accademia Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti, 18-19 gennaio 2018, a cura di Licia Beggi Miani e Cristina Cabani, Modena, Accademia Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti, 2019 (Collana di studi, 48), pp. 81-99 [con Lorenz Böninger]. ISBN 978 88 89123 92 8.

## Introduzione

- *180½ e 181½ nella storia di Firenze e della Libreria laurenziana*, in Ida Giovanna Rao, *Gli incunaboli della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze*, Firenze, Edifir-Edizioni Firenze, 2019 (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo. Biblioteca Medicea Laurenziana), pp. 5-15. ISBN 978 88 7970 858 6.

## Recensione

- Recensione a *Per Cristoforo Landino lettore di Dante. Il contesto civile e culturale, la storia tipografica e la fortuna del Comento sopra la Comedia*. Atti del convegno internazionale, Firenze, 7-8 novembre 2014, a cura di Lorenz Böninger e Paolo Procaccioli, Firenze, Le Lettere, 2016 (Società Dantesca Italiana. Quaderno, 9), in «The Library», s. 7, vol. XX/2, June 2019, pp. 246-249.

- Recensione a Giancarlo Petrella, *À la chasse au bonheur. I libri ritrovati di Renzo Bonfiglioli e altri episodi di storia del collezionismo italiano del Novecento*, presentazione di Dennis E. Rhodes, Firenze, Olschki, 2016 (Biblioteca di bibliografia, 202), in «The Library», s. 7, vol. XX/3, September 2019, pp. 406-408.

#### Rubrica bibliografica

- *Recent Books. Manutiana*, in «The Library», s. 7, vol. XX/1, March 2019, pp. 120-128.
- *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. XX/2, June 2019, pp. 266-268.
- *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. XX/3, September 2019, pp. 416-422.
- *Recent Books. Manutiana*, in «The Library», s. 7, vol. XX/4, December 2019, pp. 578-580.
- *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. XX/4, December 2019, pp. 580-581.

### 2018

#### Articoli

- *L'esemplare «Cavaliere» dell'«Orlando furioso» del 1516. Storia di un cimelio*, in *Di donne e di cavalieri. Intorno al primo Furioso*, a cura di Cristina Zampese, Milano, Ledizioni LediPublishing, 2018 (Biblioteca di carte romanze, 8), pp. 89-133 [Atti del convegno: Milano, Università degli Studi di Milano, 25-26 ottobre 2016]. ISBN 978 88 6705 861 7.
- *L'«Orlando furioso» del 1516 in tipografia*, ne *Il Furioso del 1516 tra rottura e continuità*, [testi riuniti da Alessandra Villa], Toulouse, Université Toulouse-Jean Jaurès, Équipe Il laboratorio (EA 4590), 2018 (Collection de l'E.C.R.I.T, 17), pp. 185-241 [Atti del convegno: *Il Furioso del 1516 tra rottura e continuità = Le Roland furieux de 1516 entre rupture et continuité*. Toulouse, Université de Toulouse Jean Jaurès-Musée Paul Dupuy, 17-18 marzo 2016].

#### Rubrica bibliografica

- *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. XIX/1, March 2018, pp. 101-107.
- *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. XIX/2, June 2018, pp. 258-265.
- *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. XIX/4, December 2018, pp. 530-533.

### 2017

#### Testo in rete

- *Paper and watermarks as bibliographical evidence*, seconda edizione del

testo pubblicato nel 2010, sul sito dell'Institut d'Histoire du Livre di Lione (<http://ihl.enssib.fr>). È composto di:

0. *A brief but necessary premise*;
1. *Introduction (or a shot across the bows)*;
2. *A history of handmade paper. The basic problem*;
3. *Renaissance to Eighteenth-century explanations of papermaking*;
4. *The shape of paper*;
5. *Dillying and dallying with watermarks*;
6. *Briquet and Switzerland's contribution to world history*;
7. *Time frames, case books and the value of paper as evidence*;
8. *Bibliographical annotations and orientations*.

Il testo è stato pubblicato come un pdf. scaricabile dal sito dell'IHL (162 p.). ISBN 978-2-9560427-1-6 (online)

#### Rubrica bibliografica

- *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. XVIII/4, December 2017, pp. 522-530.

2016

#### Articoli

- *Aldus and the making of the myth (or what did Aldus really do?)*, in *Aldo Manuzio: la costruzione del mito. Aldus Manutius: the making of the myth* [Atti del convegno di studi: *Aldo Manuzio e la costruzione del mito. Aldus Manutius and the making of the myth*, Venezia, 26-28 febbraio 2015], a cura di Mario Infelise, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 346-385. ISBN 978 88 317 2594 1.
- *Aldo Manuzio, il libro e la moneta*, in *Aldo al lettore. Viaggio intorno al mondo del libro e della stampa in occasione del V centenario della morte di Aldo Manuzio*, a cura di Tiziana Plebani, Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana-Milano, Edizioni Unicopli, 2016 («Miscellanea marciana», 21), pp. 79-110. ISBN 978 88 400 1930 7.
- *The Manzoni identity: Cancellantia and final authorial intention in the first edition of I promessi sposi (1825-1826)*, in *Questioni filologiche: la critica testuale attraverso i secoli*. Atti della conferenza internazionale della Graduate Students' Association of Italian Studies (GSAIS), University of Toronto, Department of Italian Studies, 2-4 maggio 2013, a cura di Pamela Arancibia, Johnny, L. Bertolio, Joanne Granata, Giovanna Licata, Erika Papagni, Matteo Ugolini, Firenze, Franco Cesati editore, 2016 (University of Toronto series. Emilio Goggio chair in Italian studies, 3), pp. 41-69. ISBN 978 88 7667 585 0.  
Recensione: Claudio Giunta, *Filologia sì ma con giudizio*, «Sole 24ore», 12 giugno 2016.
- *I romanzi cavallereschi nel Zornale di Francesco de Madiis (1484-88): profilo merceologico di un genere*, in *Carlo Magno in Italia e la fortuna dei libri di cavalleria*. [Atti del Convegno internazionale, Zurigo, 6-8 maggio 2014], a cura di Johannes Bartuschat e Franca Strologo, Ravenna, Longo editore, 2016 (Memoria del tempo, 51), pp. 251-299 [con Cristina Dondi]. ISBN 978 88 8063 841 4.

- *La Ventisettana dei Promessi sposi: la collazione e i cancellantia*, «Annali manzoniani», n.s., VII-VIII (2010-2015 [ma 2016]), pp. 3-95 [con Emanuela Sartorelli].

2015

## Articoli

- *A fallen sort in the 1540 Estienne Bible*, «Gutenberg Jahrbuch», 2015, pp. 99-104 [Versione inglese dell'articolo pubblicato in francese nella *Guide déraisonné*, 2014, con una scelta diversa di qualche immagine].
- *Poetic gymnasium and bibliographical maze: Publishing Petrarch in Renaissance Venice*, in *Specialist markets in the Early Modern book world*, edited by Richard Kirwan-Sophie Mullins, Leiden-Boston, Brill, 2015 (Library of the written world, vol. 40; The handpress world, vol. 31), pp. 145-174 [Acts of the Fourth St. Andrews Book History Conference, Saint Andrews, 28-30 June 2012].
- *Printing the Gospels in Arabic in Rome in 1590*, in *A concise companion to the study of manuscripts, printed books, and the production of Early Modern texts. A Festschrift for Gordon Campbell*, edited by Edward Jones, Chichester-Malden (MA)-Oxford, Wiley-Blackwell, 2015 (Concise companions to literature and culture), pp. 131-149. ISBN 978 1 118 63529 2 (cloth), 978 1 119 06731 3 (paperback).

## Recensione

- Recensione ad Antonella Iacono, *Bibliografia di Girolamo Ruscelli. Le edizioni del Cinquecento; in appendice: Antonella Gregori, Saggio di censimento delle edizioni dei Secreti*, introduzione di Paolo Procaccioli, Manziiana, Vecchiarelli, 2011 (Cinquecento. Testi e studi di letteratura italiana. Studi, 39), in «The Library», s. 7, vol. XVI/1, March 2015, pp. 90-95.

## Rubrica bibliografica

- *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. XVI/1, March 2015, pp. 106-110.
- *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. XVI/2, June 2015, pp. 211-213.

2014

## Articoli

- *Un caractère tombé de la Bible d'Estienne*, in *Guide déraisonné des collections du Musée de l'Imprimerie et de la Communication Graphique*, Lyon, Musée de l'Imprimerie, 2014, pp. 12-15. ISBN 978-2-85682-021-6. Ristampato: Lyon, Éditions 205, 2020. ISBN 978 2 91938 031 2.
- *L'ecdótica elettronica: col piede sbagliato e coi piedi di piombo*, «Ecdotica», 11, 2014, pp. 73-85. [Intervento al Foro: *Dieci anni de Ecdotica. L'informatica e il Web cambiano solo i mezzi o anche i fini della filologia testuale e, da una*



prospettiva più ampia, dell'ecdotica? Bologna, Dipartimento di Italianistica, 23 maggio 2014].

- *Exporting books from Milan to Venice in the 15th century: evidence from the Zornale of Francesco de Madiis*, «La Bibliofilia», CXVI/1-3, 2014 [con Cristina Dondi, nel fascicolo comprendente: *Incunabula. Printing, trading, collecting, cataloguing*. Atti del convegno internazionale, Milano, 10-12 settembre 2013, a cura di Alessandro Ledda], pp. 121-148.

Introduzione a catalogo di mostra

- *Uno spaventoso malinteso*, in Gaetano Bodanza, *Clonatio ex nihilo*, Udine, Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali; Pordenone, Fondazione Ado Furlan, 2014, p. 5. [Catalogo della mostra, Palazzo Caiselli, 22 ottobre-22 novembre 2014].

## 2013

Articoli

- *Best selling titles and Books of hours in a Venetian bookshop of the 1480s: the Zornale of Francesco de Madiis*, «La Bibliofilia», CXV, 2013, pp. 63-82 [con Cristina Dondi, nel fascicolo: *A life in bibliography between England and Italy. Studi offerti a Dennis E. Rhodes per i suoi 90 anni*, a cura di Edoardo Barbieri-Stephen Parkin].

- *Oil and green ginger. The Zornale of the Venetian bookseller Francesco de Madiis, 1484-1488*, in *Documenting the Early Modern book world: Inventories and catalogues in manuscript and print*, edited by Malcolm Walsby and Natasha Constantinidou, Leiden-Boston, Brill, 2013 (Library of the written word, 31; The handpress world, 23), pp. 341-406 [con Cristina Dondi. Acts of the Third St. Andrews Book Group Conference, St. Andrews, 7-9 July 2011]. ISBN 978 90 04 25889 1.

Recensioni

- Recensione a Lorenzo Baldacchini, *Alle origini dell'editoria volgare. Niccolò Zoppino da Ferrara a Venezia. Annali (1503-1544)*. Manziana (Roma), Vecchiarelli editore, 2011, in «The Library», s. 7, vol. XIV/2, June 2013, pp. 213-217.

- Recensione a Dennis Rhodes, *Catalogo del fondo librario antico della Fondazione Giorgio Cini*. Firenze, Olschki, 2011 (Biblioteca di bibliografia italiana, 190), in «The Library», s. 7, vol. XIV/1, March 2013, pp. 92-95.

Introduzioni a catalogo di mostra

- *Una storia di pezzi di legno*, in *Tabulae pictae. Pettenelle e cantinelle a Cividale fra Medioevo e Rinascimento*, a cura di Maurizio d'Arcano Grattoni, Milano, Silvana Editoriale, 2013, pp. 8-9. [Catalogo della mostra, Cividale del Friuli, Museo di Palazzo de Nordis, 13 luglio-29 settembre 2013].

- Poema senza titolo «By the river the pebbles burn in the sun», in Carlo Vidoni, *Oltrenatura. Palazzo Caiselli, Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali*, Udine, Università degli Studi di Udine,

Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali; Pordenone, Fondazione Ado Furlan, 2013, p. 5. [Catalogo della mostra, 25 ottobre-22 novembre 2013; include una traduzione italiana a cura di Caterina Furlan].

## Rubrica bibliografica

- *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. XIV/1, March 2013, pp. 101-107 [brevi descrizioni di 29 titoli].

2012

## Articoli

- *Livorno e Italia: due paesi a confronto*, in *Editori, tipografi e lumi. La stampa a Livorno dal 1644 al 1830*. Atti del convegno, Livorno, 1 dicembre 2006, Livorno, Biblioteca Labronica, 2012 (Quaderni della Labronica, n. 85), pp. 27-42. Senza ISBN.
- *A Renaissance history of the book: or, a view of the world from Saint Andrews*, «The book collector», LXI/2, Summer 2012, pp. 199-218.

## Introduzione

- *Né pesce né carne. Ritratto dell'incunabolo come un libro bifronte*, in *Gli incunaboli della Biblioteca Provinciale dei Frati Minori di Firenze*, a cura di Chiara Razzolini, Elisa di Renzo, Irene Zanella, con un saggio di Neil Harris, Firenze, Regione Toscana-Pisa, Pacini editore, 2012, pp. 11-46. ISBN 978 88 6315 310 1.

Recensioni: Michele Agostini, in «Il santo. Rivista francescana di storia dottrina arte», LIII/1-2, 2013, pp. 228-229; Edoardo Barbieri, *Incunaboli francescani riuniti*, «Il sole 24ore», anno CXLIX, n. 12, 13 gennaio 2013, p. 37; Anna Giulia Cavagna, ne «La Bibliofilia», CXIV, 2012, pp. 391-392; Simona De Gese, in «Bibliothecae.it», n. 2, 2013, pp. 337-338; Gabriella Leggeri, in «Collectanea franciscana», LXXXIII, 2013, pp. 260-261; Francesca Nepori, in «Biblioteche oggi», XXXI/6, 2013, pp. 58-59; Paolo Tinti, in «Teca», n. 3, marzo 2013, pp. 129-132; N.V. [Natale Vacalebre], ne «L'almanacco bibliografico», n. 25, marzo 2013, pp. 6-7.

## Contributi a catalogo di mostra

- *Il parcheggio dell'assurdo*, in Beppino De Cesco, *After all. Beppino De Cesco a Palazzo Caiselli*, Udine, Università degli Studi di Udine. Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali; Pordenone, Fondazione Ado Furlan, 2012, p. [5]. [Catalogo della mostra dell'artista a Palazzo Caiselli, Udine, settembre-dicembre 2012].
- *Le vie delle lettere. La Tipografia Medicea tra Roma e l'Oriente*, a cura di Sara Fani e Margherita Farina; presentazione di Vera Valitutto; introduzione di Pier Giorgio Borbone, Firenze, Mandragora, 2012. [Catalogo della mostra presso la Biblioteca Medicea Laurenziana dal 26 ottobre 2012 al 22 giugno 2013]. ISBN 978 88 7461 188 1.

NH sigla un appunto relativo alle tirature rinascimentali nell'introduzione (p. 33) e contribuisce alle schede sull'*Horologion* del 1514 (pp. 196-199, con M.F. e S.F.), sui Vangeli arabi del 1590 e 1591 (pp. 204-209, con S.F., M.F., P.G.B.), sulle matrici silografiche per gli stessi Vangeli (pp. 210-215, con P.G.B.), e sul Torchio tipografico del 1818 (pp. 216-218).

Recensione: Mario Casari, in «Indice dei libri del mese», XXX/5, maggio 2013.

## Recensione

- Recensione ad Ada Gigli Marchetti, *Libri buoni e a buon prezzo. Le edizioni Salani (1862-1986)*, Milano, Franco Angeli, 2011 (Studi e ricerche di storia dell'editoria, 47), in «The Library», s. 7, vol. XIII/4, December 2012, pp. 481-84.

## Rubrica bibliografica

- *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. XIII/4, 2012, pp. 488-493 [brevi descrizioni di 23 titoli].

2011

## Articoli

- *A Balliolcentric history of canon*, «Balliol College Annual Record», 2011, pp. 50-56.
- *Dall'esemplare 'ideale' all'esemplare 'reale': il caso del De revolutionibus di Copernico*, in *Le opere dei filosofi e degli scienziati. Filosofia e scienza tra testo, libro e biblioteche*. Atti del convegno, Lecce, 7-8 febbraio 2007, a cura di Franco A. Meschini, con la collaborazione di Francesca Puccini, Firenze, Olschki, 2011 (Le corrispondenze letterarie, scientifiche ed erudite dal Rinascimento all'età moderna. Subsidia, 17), pp. 29-60. ISBN 978 88 222 6048 2.
- *The Italian Renaissance book: Catalogues, censuses and survival*, in *The book triumphant. Print in transition in the Sixteenth and Seventeenth centuries*, edited by Malcolm Walsby, Graeme Kemp, Leiden-Boston, Brill, 2011 (Library of the written word, 15; The handpress world, 9), pp. 26-56. ISBN 978 9004207233. [Il volume riunisce contributi presentati in due convegni tenuti a Saint Andrews: *The book in transition. The printed book in the post-incunabula age, 1500-1540*, 3-5 settembre 2008, e *The Book Triumphant. The book in the second century of print, 1540-1640*, 9-11 settembre 2009].
- *Now you see it, now you don't. The history of the concept of canon*, ne *Il canone cinematografico=The film canon*. Film Forum 2010. XVII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema=XVII International Film Studies Conference, University of Udine, a cura di=edited by Pietro Bianchi, Giulio Bursi, Simone Venturini, Udine, Forum, 2011, pp. 19-26 [Atti del XVII International Film Studies Conference. The Film Canon. Udine-Gorizia, 16-18 March 2010]. ISBN 978 88 8420 663 3. Sul frontespizio: Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali; DAMS/Gorizia; Università degli Studi di Udine.
- *Turismo, lettura e frasari: il Manuel du voyageur di Madame de Genlis*, «Antologia Vieusseux», nuova serie, XVII, n. 49-50, gennaio-agosto 2011, pp. 157-166 (*Libri e lettori verso l'Italia unita: dalle fonti del Gabinetto Vieusseux 1820-1870*. Atti della giornata di studio, Firenze, Palazzo Strozzi, 22 aprile 2010).

## Introduzione

- *Ferdinando Ongania, editore e venditore di oggetti*, in *Ferdinando Ongania, 1842-1911, editore in Venezia. Catalogo*, a cura di Mariachiara Mazzariol, Venezia, Lineadacqua edizioni eventi; Fondazione Querini Stampalia Onlus,

2011, pp. 13-30. [Edizione di 150 esemplari numerati a mano in cifre romane].  
Senza ISBN.

Recensioni: Massimo Gatta, *Lo scatto obliquo di Ongania*, «Il sole 24ore», a. CXLVIII, n. 319, 18 novembre 2012, p. 42; Caroline Duroselle-Melish, in «The library quarterly», LXXXIII/1, January 2013, pp. 78-81; Sabrina Minuzzi, in «Nuova informazione bibliografica», XIII/3, Luglio-settembre 2013, pp. 663-664.

## Introduzione a catalogo di mostra

● *Riabitare Palazzo Caiselli*, in Cristina Treppo, *Riabitare / Re-living. Cristina Treppo a Palazzo Caiselli*, Udine, Università degli Studi di Udine. Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, 2011, pp. [4-5]. Con una versione inglese *Re-living Palazzo Caiselli* alle pp. [8-9].

## Curatela

● Conor Fahy, *The printed book in Italy*, edited by Neil Harris, «Ecdotica», 8, 2011, pp. 7-28. 'Introduction' by NH, pp. 7-10; 'notes', pp. 27-28.

## Recensione

● Recensione a Douglas J. Osler, *Jurisprudence of the Baroque. A census of Seventeenth century Italian legal imprints*, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, 2009 (Studien zur europäischen Rechtsgeschichte. Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für europäische Rechtsgeschichte, 235-237; Bibliographica iuridica, 4-6), 3 voll., in «The Library», s. 7, vol. XII/3, September 2011, p. 333.

## Rubrica bibliografica

● *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. XII/2, June 2011, pp. 190-198 [brevi descrizioni di 40 titoli].  
● *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. XII/3, September 2011, pp. 308-316 [brevi descrizioni di 43 titoli].

## 2010

## Articoli

● *Il giallo del tarlo atletico. Un'osservazione inedita di Conor Fahy sull'Orlando Furioso del 1532*, «La Bibliofilia», CXII, 2010, pp. 3-11.  
● *The history of the book in Italy*, in *The Oxford Companion to the Book*, edited by Michael Suarez S.J. and H. R. Woudhuysen, Oxford, Oxford University Press, 2010, I, pp. 257-269. [2 voll., 1327 pp.] ISBN 978 0 19 860653 6. Emesso nuovamente nella versione abbreviata: *The book. A global history*, edited by Michael Suarez S.J. and H. R. Woudhuysen, Oxford, Oxford University Press, 2013, pp. 420-440. ISBN 978 0 19 967941 6.

Recensioni (quotidiani e settimanali): Ken Black, «Booklist», July 2010 (online); Jeremy Dibbell, «Fine Books & Collections», Spring 2010 (anche sul sito online *PhiloBiblos*, 16 April 2010); Arthur Freeman, *Rare, cheque and bath. The end of a daunting project that escapes the curse of Wikipedia*, «TLS», 5 February 2010, pp. 7-8; Norman Lebrecht, *The Bible of bibliomania. Anything and everything about books, from ancient times to the Wiki age*, «The Wall Street Journal», 5 March 2010 (online), anche con una nota *Books of the Year*, «New Statesman», 19 November 2010; Alberto Manguel, *Solace in the printed word*, «The Spectator», 3 April 2010; James McConnachie,

«The Sunday Times», 31 January 2010 (online); Noel Malcolm, «The Daily Telegraph», 10 January 2010 (online), syndicated in «National Post» (Canada), 24 April 2010; Tim Martin, *No jacket required*, «The Financial Times», 27 February 2010 (online); James Raven, «History Today», 24 August 2010 (online); Trevor Ross, *Out of sorts*, «Open Letters Monthly. An Arts and Literature Review», March 2011 (online); Boyd Tonkin, *Riding, reading and transports of delight*, «The Independent» (The Week in Books), 12 February 2010 (online).

Recensioni (periodici accademici): Nicolas Barker, *Whither bibliography?* «The Book Collector», LIX/2, Summer 2010, pp. 171-190: 171-178; Alan Jacobs, *The idea of the book. Harder to define than you supposed*, «Books & Culture», November-December 2010 (online); Bruce Eugene Eldvik, in «Theological Librarianship», III/2, December 2010, pp. 54-56 (online); Carlo M. Bajetta, in «Notes and Queries», 17 February 2011; William Baker, *The passion for the book and bibliography*, «Papers of the Bibliographical Society of America», CV/3, September 2011, pp. 407-413.

- *A whimsy on the history of canon*, «Ecdotica», 7, 2010, pp. 43-55.

## Voci di Dizionario/Enciclopedia

- Voci in *The Oxford Companion to the Book*, edited by Michael Suarez S.J. and H. R. Woudhuysen, Oxford, Oxford University Press, 2010. 2 voll. [1327 pp.] ISBN 978 0 19 860653 6.

Adelphi (p. 449); agenda format (p. 453); Ambrosiana Library (p. 461); Angeli, Franco (p. 466); Angelica Library (p. 466); architectural book (pp. 475-477); Aretino, Pietro (p. 478); Balsamo, Luigi (p. 506); Barbèra, Gasparo (p. 507); Barbi, Michele (p. 507); Bemporad (p. 517); *Bibliofilia*, La (p. 523); bibliomania (p. 526); blasphemy (p. 534); Bologna, Archiginnasio Library (p. 542); Bologna, University Library (p. 542); Bompiani, Valentino (p. 542); Bongi, Salvatore (p. 542); book burning (pp. 544-545); Brera Library, Milan (p. 564); cancel (p. 583); Casamassima, Emanuele (p. 590); colouring book (pp. 624-625); Comino, Giuseppe (p. 628); Contini, Gianfranco (p. 637); *De Aetna* (p. 659); *Decameron* (pp. 659-660); De Marinis, Tammaro (p. 663); *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo Tolemaico e Copernicano* (p. 666); *Divina Commedia*, La (p. 674); Einaudi, Giulio (p. 692); Electa (p. 693); elephant folio (p. 694); *Emblematum liber* (p. 695); Estense and University Library, Modena (p. 706); expurgation (p. 710); Fahy, Conor (p. 714); Feltrinelli, Giangiacomo (p. 719); fine-paper, large-paper copy (p. 721); fingerprint (p. 722); Florence, National Central Library (p. 725); format (pp. 729-730); Gamba, Bartolomeo (p. 743); Garzanti, Aldo (p. 744); Geraert van der Lys (p. 748); *Giornale della libreria* (p. 752); Grimaldi, Giovanni Battista (p. 767); Harris, John (family) (p. 782); Hoepli, Ulrich (pp. 795-796); *Hypnerotomachia Poliphili* (pp. 807-808); *imprimatur* (p. 814); *Index librorum prohibitorum* (p. 816); in fours, sixes, eights, twelves, etc. (p. 820); Inquisition (p. 821); jest book (p. 833); Laterza (p. 859); Laurentian Library, Florence (p. 860); Legnano (p. 867); Le Monnier, Felice (p. 870); library decoration (p. 878); library destruction (pp. 878-879); Libri, Guglielmo (p. 882); Longanesi, Leo (p. 893); made-up copy (pp. 904-905); Maggi, Francesco (p. 906); Magliabechi, Antonio (p. 906); Mahieu, Thomas (p. 907); Malatestiana Library, Cesena (p. 909); Mardersteig, Giovanni (Hans) (pp. 913, 915); Matthias Corvinus (Mátyás Corvin) (p. 919); Melzi, Gaetano (p. 926); Metaxàs, Nicodemo (p. 928); Mondadori, Arnoldo (p. 940); Montefeltro, Federico da (p. 943); Mulino, Il (p. 950); Mursia, Ugo (p. 952); Music printing and publishing [con Iain Fenlon] (pp. 952-954); Nicolò da Gorgonzola (p. 971);  *nihil obstat* (p. 971); Nuova Italia, La (p. 977); offset (pp. 981-982); Olschki, Leo Samuel (p. 984); Orioli, Giuseppe (p. 988); Padua, Seminary of (p. 993); paratext (p. 1004); Parma, Palatine Library (p. 1006); Parrhasius, Aulus Janus (p. 1006); part issue (p. 1007); Pasquino (p. 1007); pattern book (p. 1010); Perna, Pietro (p. 1016); Petrarca (Petrarch), Francesco [con Martin Davies] (p. 1018); Petrucci, Armando (p. 1018); Pillone, Odorico (p. 1026); Pinelli, Gian Vincenzo (p. 1026); pin (point) holes (p. 1026); polyglot book (pp. 1040-1041); Pomba, Giuseppe (p. 1041); Possevino, Antonio (p. 1046); post-incunable (p. 1047); printer's copy (p. 1052); *Promessi sposi*, I (*The Betrothed*) (p. 1059); Propaganda Fide, Congregatio de (p. 1062); register (p. 1086); reissue (p. 1087); Remondini family (p. 1089); *Revolutionibus orbium coelestium*, De (p. 1093); Ricci, Franco Maria (p. 1094); Ricordi (p. 1095); Ridolfi, Roberto (p. 1095); Ripoli printing office (p. 1096); Rizzoli, Angelo (p. 1097); Rome, National Central Library (p. 1104); Sansoni (p. 1124); Sellerio, Elvira Giorgianni (p. 1145); Sforza family (p. 1148); sixteen<sup>mo</sup> (p. 1160); smut-sheet (p. 1164); Sonzogno (p. 1167); spectacles (p. 1168-69); Speyer, John of (p. 1170); Strozzi family (p. 1184); stub (pp. 1184-1185); theft (pp. 1199-1200); thirty-two<sup>mo</sup> (p. 1201); Tipografia medicea orientale (p. 1208); Torrentino, Lorenzo (Laurens van den Bleek) (p. 1211); Treccani, Giovanni (pp. 1218-1219); Treves, Emilio (p. 1219); Trivulziana Library, Milan (p. 1221); Turin, National University Library (p. 1222); Turin, Royal Library of (p. 1222); twenty-four<sup>mo</sup> (p. 1223); Typographia Apostolica Vaticana (p.

1227); Vatican Library and Vatican Secret Archive [con Craig Kallendorf] (pp. 1238-1239); Vergerio, Pier Paolo (p. 1240); Verona, Capitular Library (p. 1241); Vieusseux, Giovan Pietro (p. 1242); worms and wormholes (p. 1270); Zanichelli, Nicola (p. 1280); Zarotto, Antonio (p. 1280); Zatta, Antonio (p. 1280).

## Introduzione

- *Il mausoleo delle glorie cesenati*, in Paola Errani, *Non solo codici. Le edizioni a stampa dal XV al XVIII secolo conservate nella Biblioteca Malatestiana*, Cesena, Stilgraf, 2010 (Quaderni degli «Studi romagnoli», 28), pp. 5-8.

## Documenti pubblicati in rete

- *Paper and watermarks as bibliographical evidence*, sul sito dell'Institut d'Histoire du Livre di Lione (<http://ihl.enssib.fr>). È composto di:

*A brief but necessary premise;*

1. *Introduction (or a shot across the bows);*
2. *A history of handmade paper. The basic problem;*
3. *Renaissance to Eighteenth-century explanations of papermaking;*
4. *The shape of paper;*
5. *Dillying and dallying with watermarks;*
6. *Briquet and Switzerland's contribution to world history;*
7. *Time frames, case books and the value of paper as evidence;*
8. *Bibliographical annotations and orientations.*

Il testo è stato pubblicato anche nel *Workbook* del corso del 2010. Lo stampato equivale a 75 pp.

2009

## Articoli

- *Bibliografia delle pubblicazioni di Conor Fahy, 1999-2008*, «La Bibliofilia», CXI, 2009, pp. 75-89.

- *Conor Fahy, bibliografo: un ricordo personale*, «La Bibliofilia», CXI, 2009, pp. 59-74.

- *L'epopea toponomastica in Milton: la similitudine di Fontarabbia nel Paradise Lost*, ne *Il Paradise Lost di John Milton e il tema della caduta nella tradizione letteraria italiana: da Giambattista Andreini a Serafino della Salandra*. Atti Milton conference, Matera, 10-11 novembre 2006, a cura di Flavio Giacomantonio, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2009 (Early modern and modern studies, 7), pp. 69-96. ISBN 978 88 6227 150-9.

- *Milton's toponomastic epic: the Fontarabbia simile in Paradise Lost*, ne *Il Paradise Lost di John Milton e il tema della caduta nella tradizione letteraria italiana: da Giambattista Andreini a Serafino della Salandra*. Atti Milton conference, Matera, 10-11 novembre 2006, a cura di Flavio Giacomantonio, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2009 (Early modern and modern studies, 7), pp. 183-204. ISBN 978 88 6227 150 9.

- *Un Poirot bibliografico: Jean-François Gilmont*, «Nuova informazione bibliografica», VI/1, gennaio-marzo 2009, pp. 179-188.

## Introduzione

- *Il mistero della Cinquecento bianca*, in Elisa di Renzo, *Una biblioteca, un'alluvione. Il 4 novembre 1966 alla Nazionale di Firenze: storia di un'emergenza*, Roma, Associazione Italiana Biblioteche, 2009, pp. 7-44. [ill. 379 p.] ISBN 978 88 7812 201 7.

Recensioni: G.P. [Giancarlo Petrella], ne «L'almanacco bibliografico», n. 14, giugno 2010, pp. 24-25; Luigi Balsamo, ne «La Bibliofiglia», CXII, 2010, pp. 102-104; Eva Hüttl-Hubert, in «Biblos», LIX, 2010, pp. 150-152; Dorothea Burns, in «The Library Quarterly», LXXXI/2, April 2011, pp. 237-239; Erika Restaino, in «Biblioteche oggi», XXIX/1, gennaio-febbraio 2011, pp. 72-73; Tiziana Stagi, in «Bollettino AIB», LI/1-2, 2011, pp. 117-118.

## Recensione

- Recensione al *Boston Parish Library Catalogue*. Boston, St. Botolph's Church, 2006, in «The Library», s. 7, vol. X/2, June 2009, pp. 221-223.

## Rubrica bibliografica

- *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. X/1, March 2009, pp. 85-100 [brevi descrizioni di 70 titoli].

2008

## Articoli

- *From the reel to the codex: book-lore and filmic texts*, in *Critical editions of film. Film tradition, film transcription in the digital era*, edited by Giulio Bursi, Simone Venturini, Pasian di Prato, Campanotto editore, 2008 (Zeta cinema, 22; La camera ottica. Acta, 1), pp. 45-53. [V MAGIS. Atti della Gradisca International Film Studies Spring School, Critical Editions in DVD, 23-29 March 2007]. ISBN 978 88 456 1009 7. 126 p.

- *Ombre della storia del libro italiano*, in *The books of Venice = Il libro veneziano*, Lisa Pon and Craig Kallendorf, editors = a cura di Lisa Pon e Craig Kallendorf, Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana; Lido di Venezia, La Musa Talia; New Castle (Delaware), Oak Knoll Press, 2008 («Miscellanea Marciana», vol. XX, 2005-2007 [Atti del convegno: Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 9-10 marzo 2007]), pp. 455-516.

Recensioni: F. L. [Fausto Linceo] ne «L'almanacco bibliografico», n. 10, giugno 2009, pp. 5-6; Lorenzo Baldacchini, in «Bollettino AIB», L/4, dicembre 2010, pp. 459-462; Paul F. Gehl in «Papers of the Bibliographical Society of America», CIV/3, 2010, pp. 400-402; Raphaele Mouren, in «Histoire et civilisation du livre», VI, 2010, pp. 374-377; Alain Touwaide, in «Renaissance Quarterly», LXI/2, Summer 2010, pp. 548-549.

- *Per la storia bibliografica de «Le cose volgari et latine» di Agostino Beaziano*, in *Suave mari magno... Studi offerti dai colleghi udinesi ad Ernesto Berti*, a cura di Claudio Griggio e Fabio Vendruscolo, Udine, Forum, 2008, pp. 161-181. ISBN 978 88 8420 486 8.
- *Per la storia bibliografica de «Le cose volgari et latine» di Agostino Beaziano*, «Tipofilologia», I, 2008, pp. 17-29.

## Voce di Dizionario

- *Mardersteig, Giovanni (Hans)*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 70, 2008, pp. 20-22.

## Curatela

- *Gli incunaboli e le cinquecentine della Biblioteca Comunale di San Gimignano*, a cura di Neil Harris, San Gimignano, Città di San Gimignano, 2007 (Fonti e ricerche, 4). 2 voll. (vol. I: *Catalogo*, a cura di Maria Paola Barlozzini; xxix + 563 p.; vol. II: *Saggi e apparati*. Testi di Sara Centi, Daniele Danesi, Elisa Di Renzo, Maria Chiara Flori, Graziella Giapponesi, Barbara Grazzini, Neil Harris, Gabriella Leggeri, Chiara Razzolini; indici a cura di Maria Paola Barlozzini, 402 p.), ill. Senza ISBN.

Recensioni: Julián Martín Abad, in «Ecdotica», 5, 2008, pp. 342-349; Anna Giulia Cavagna, ne «L'almanacco bibliografico», n. 5, marzo 2008, pp. 8-9; Luca Degl'Innocenti, in «Studi italiani», nn. 38-39, XIX/2-XX/1, 2007-08, pp. 275-277; Cristina Dondi ne «The Library», s. 7, vol. X, December 2009, pp. 417-421; Conor Fahy ne «La Bibliofilia», CX/2, 2008, pp. 196-201; Sergio Gensini in «Miscellanea storica della Valdelsa», CXIV, 2008, pp. 224-227; Jean-François Gilmont, in «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LXX/1, 2008, pp. 740-741; Eric Marshall White in «Papers of the Bibliographical Society of America», CIX/1, March 2009, pp. 107-109; Maria Chiara Mazzariol, in «Nuova Informazione Bibliografica», n.s., VII/4, 2010, pp. 816-820.

## Articoli

- *Un ammiraglio, un cane e i Vaticinia*, ne *Il libro italiano del XVI secolo: conferme e novità* in Edit16. Atti della giornata di studi. 8 giugno 2006, a cura di Rosaria Maria Servello, Roma, ICCU, 2007, pp. 43-92. ISBN 978 88 7107 124 4.
- *Il cancellans da Bruno a Manzoni: fisionomia e fisiologia di una cosmesi libraria*, in *Favole, metafore, storie. Seminario su Giordano Bruno*, introduzione di Michele Ciliberto, a cura di Olivia Catanorchi e Diego Pirillo, Pisa, Edizioni della Normale, 2007 (Seminari e convegni, 10), pp. 567-602. ISBN 88 7642 228 7.
- Recensioni: Dario Tessicini, in «Renaissance Quarterly», LXI/4, Winter 2008, pp. 1340-1341.
- *Le copie delle Epistolae in cardinalatu editae: un libro bifronte*, in Pio II (Enea Silvio Piccolomini), *Lettere scritte durante il cardinalato*, a cura di Ettore Malnati e Ilaria Romanzin, Brescia, Marco Serra Tarantola, 2007, pp. 107-164 [con Ilaria Romanzin]. Il volume accompagna la riproduzione anastatica dell'esemplare della *princeps* delle *Epistolae in cardinalatu* edita, Roma, Schurenher, 1475, della Biblioteca Civica «Attilio Hortis» di Trieste. ISBN 88-507-89-2.
- *Criteri di catalogazione*, ne *Gli incunaboli e le cinquecentine della Biblioteca Comunale di San Gimignano*, San Gimignano, Città di San Gimignano, 2007 (Fonti e ricerche, 4), vol. II, pp. 225-232 [con Maria Paola Barlozzini].
- *David McKitterick: il timoniere dell'arca riflette*, «Nuova informazione bibliografica», IV/4, dicembre 2007, pp. 767-776.
- *Le Epistolae in cardinalatu editae del 1475: ritratto di una edizione*, in Pio II (Enea Silvio Piccolomini), *Lettere scritte durante il cardinalato*, a cura di Ettore Malnati e Ilaria Romanzin, Brescia, Marco Serra Tarantola, 2007, pp. 59-85. ISBN 88 507 89 2.
- Recensioni: Lucia Bertolini, *Le Epistole in cardinalatu editae del Piccolomini*, «Roma nel Rinascimento», 2008, pp. 43-50.
- *Per il De cardinalatu di Paolo Cortesi: la copia 'ideale', gli esemplari e i messaggi occulti*, ne *Gli incunaboli e le cinquecentine della Biblioteca Comunale di San Gimignano*, San Gimignano, Città di San Gimignano, 2007 (Fonti e ricerche, 4), vol. II, pp. 29-50 [con Sara Centi].



- *La sopravvivenza del libro ossia appunti per una lista della lavandaia*, «Ecdotica», 4, 2007, pp. 24-65.
- *Statistiche e sopravvivenze di antichi romanzi di cavalleria*, ne *Il cantare italiano fra folklore e letteratura*. Atti del convegno internazionale di Zurigo, Landesmuseum, 23-25 giugno 2005, a cura di Michelangelo Picone e Luisa Rubini, Firenze, Olschki, 2007 (Biblioteca dell'«Archivum Romanicum», s. I. Storia, letteratura, paleografia, 341), pp. 383-411. ISBN 88 222 5696 6.  
Recensioni: Beppe Cavatorta, in «Annali d'italianistica», XXVII, 2009, pp. 468-470; Franca Strologo, nella «Rassegna europea di letteratura italiana», XVI, 2008, pp. 114-122.
- *L'unicum in biblioteca: per un'analisi della sopravvivenza del libro antico*, ne *Gli incunaboli e le cinquecentine della Biblioteca Comunale di San Gimignano*, San Gimignano, Città di San Gimignano, 2007 (Fonti e ricerche, 4), vol. II, pp. 51-64.
- *Vademecum per conoscere il manufatto tipografico del Quattro e Cinquecento*, ne *Gli incunaboli e le cinquecentine della Biblioteca Comunale di San Gimignano*, San Gimignano, Città di San Gimignano, 2007 (Fonti e ricerche, 4), vol. II, pp. 65-109 [con Sara Centi, Elisa Di Renzo, Maria Chiara Flori, Barbara Grazzini, Gabriella Leggeri, Chiara Razzolini].
- *Il vivo Mattia Pascal*, ne *Gli incunaboli e le cinquecentine della Biblioteca Comunale di San Gimignano*, San Gimignano, Città di San Gimignano, 2007 (Fonti e ricerche, 4), vol. II, pp. 11-27.

#### Recensioni

- Recensione ad Albano Sorbelli, *Corpus Chartarum Italiae ad rem typographicum pertinentium ab arte inventa ad ann. MDL. Volume 1. Bologna*, a cura di Maria Gioia Tavoni, Roma, Istituto Poligrafico e Libreria dello Stato, 2004 (Indici e cataloghi, 16), in «The Library», s. 7, vol. VIII/4, December 2007, pp. 446-448.
- Recensione a 1805-2005. *Salomone Belforte & c. Duecento anni di un editore* = *Two hundred years of a publishing house*, Livorno, Belforte, 2006, in «The Library», s. 7, vol. VIII/4, December 2007, pp. 460-461.

#### Rubrica bibliografica

- *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. VIII/4, December 2007, pp. 465-473 [brevi descrizioni di 43 titoli].

2006

#### Articoli

- *Come riconoscere un cancellans e viver felici*, «Ecdotica», 3, 2006, pp. 130-153 [Intervento tenuto nel Forum di «Ecdotica» sul tema *L'autore in tipografia*].
- *De revolutionibus in bibliography: analyzing the Copernican census*, «The Library», s. 7, VII/3, September 2006, pp. 320-329.
- *Nine reset sheets in the Aldine Hypnerotomachia Poliphili (1499)*, «Gutenberg Jahrbuch», 2006, pp. 245-275.
- *Per la salvezza dei giornali*, «Nuova informazione bibliografica», III, 1, gennaio-marzo 2006, pp. 149-153.

- *Profilo di un incunabolo: le Epistolae in cardinalatu editae di Enea Silvio Piccolomini (Roma 1475)*, «Ecdotica», 3, 2006, pp. 7-33.
- *Seicento sconosciuto*, in Biblioteca del Seminario Vescovile, *Edizioni del XVII secolo. Catalogo*, a cura di Sandra Favret, prefazione di Neil Harris, Treviso 2006, pp. ix-xvii. Senza ISBN.  
Recensione: Edoardo Barbieri ne «La Bibliofilia», CXI (2009), pp. 213-214.
- *Sopravvivenze e scomparse delle testimonianze del Morgante di Luigi Pulci, in Paladini di carta. Il modello cavalleresco fiorentino*. Atti del convegno, Firenze, 8-9 maggio 2003, a cura di Marco Villoresi, Roma, Bulzoni, 2006 (Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Italianistica. Studi e testi: serie di filologia e letteratura, 28), pp. 89-159. Appare con lievi modifiche anche in «Rinascimento», s. II, vol. XLV, 2005 [ma 2006], pp. 179-245.
- *Tribal lays and the history of the Fingerprint*, in *Many into one. Problems and opportunities in creating shared catalogues of older books*. Papers presented on 11 November 2005 at the CERL Seminar hosted by the Biblioteca Nazionale Centrale, Rome, edited by David J. Shaw, London, Consortium of European Research Libraries, 2006 (CERL Papers, 6), pp. 21-72. Entry in *List of contributors*, p. 125. ISBN 0 9541535 3 7. Viene ristampato in forma di estratto, con l'aggiunta di un *errata-corrige*, in una tiratura di 120 esemplari, gennaio 2007.  
Recensioni: Hugh Cahill in «Rare Book Newsletter», 81 (August 2007), pp. 22-23; Francesca Papi in «Bollettino AIB», XLVIII/1 (2008), pp. 87-88.

#### Rubrica bibliografica

- *Recent Books. Germany*, in «The Library», s. 7, vol. VII/2, June 2006, p. 217 [brevi descrizioni di 2 titoli].
- *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. VII/2, June 2006, pp. 218-224 [brevi descrizioni di 38 titoli].

### 2005

#### Articoli

- *Un appunto per l'identità improbabile del filologo*, in *Filologia dei testi a stampa (area iberica)*, a cura di Patrizia Botta, con la collaborazione di Aviva Garribba ed Elisabetta Vaccaro, Modena, Mucchi editore, 2005 (Studi, testi e manuali, nuova serie, 7), pp. 505-516. Atti del convegno di Pescara, 20-22 novembre 2003. ISBN 88 7000 432 5.
- *Chat mort ou tigre endormi?* «Nouvelles du livre ancien», n. 116, printemps 2005, pp. 1-2.
- *Il vivo Mattia Pascal*, «Biblioteche oggi», XXIII, n. 2, marzo 2005, pp. 35-43.

#### Rubrica bibliografica

- *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. VI/4, December 2005, pp. 476-490 [brevi descrizioni di 67 titoli].

### 2004

#### Articoli

- *L'autografo come oggetto fisico ossia come catalogare un volo in mongolfiera*, in *Conservazione e catalogazione di carteggi: metodologie e tecnologie a confronto*. Livorno, 25 maggio 2001. Atti del convegno, a cura di Cristina Luschi, Livorno, Biblioteca Labronica "F. D. Guerrazzi", 2004 (Quaderni della Labronica, 79), pp. 29-54.
- *Risposta ossia qual fu la data del volo fallito in mongolfiera*, ivi, pp. 55-70.
- *Autografoteca Bastogi o Autografoteca di sconosciuto?* ivi, pp. 169-174.
- *Bibliografia che...*, «Nuova informazione bibliografica», n.s., I/1, gennaio-marzo 2004, pp. 227-234. Le pp. 231-234 contengono una discussione sulla figura di «Donald Francis McKenzie (1931-1999)».
- *La bibliografia e il palinsesto della storia*, in G. Thomas Tanselle, *Letteratura e manufatti*, traduzione di Luigi Crocetti, introduzione di Neil Harris, Firenze, Le Lettere, 2004 (Pinakes. Bibliografia, biblioteconomia e catalogazione, 1), pp. ix-lxviii. ISBN 88 71166 749 2. Titolo orig. *Literature and artifacts*, Charlottesville, the Bibliographical Society of the University of Virginia, 1998. Una versione abbreviata del saggio, con il titolo *Riflettendo su Letteratura e manufatti: profilo di George Thomas Tanselle*, si trova in «Ecdotica», 1, 2004, pp. 82-115.
- *The blind impressions in the Aldine Hypnerotomachia Poliphili (1499)*, «Gutenberg Jahrbuch», 2004, pp. 93-146.
- *Il colophon perduto dell'Hypnerotomachia Poliphili*, in *Storia della lingua e filologia: per Alfredo Stussi nel suo sessantacinquesimo compleanno*, a cura di Michelangelo Zaccarello e Lorenzo Tomasin, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2004, pp. 241-262. ISBN 88 8450 124 5. L'articolo è ripubblicato, con qualche aggiornamento, nel «Notiziario bibliografico: periodico quadrimestrale d'informazione bibliografica», a cura della Giunta regionale del Veneto, n. 71 (2015) [numero monografico: "Aldo Manuzio, un umanista in tipografia. Innovazioni, eredità, attualità di un grande editore"], pp. 61-67.
- *Una notarella politically correct di terminologia bibliografica*, «Nuova informazione bibliografica», I/4, ottobre-dicembre 2004, pp. 853-855.
- *Vincenzo Joppi, Giovan Pietro Vieusseux e l'«Archivio Storico Italiano»: testimonianze di un carteggio*, in *Vincenzo Joppi 1824-1900. Atti del Convegno di studi, Udine, 30 novembre 2000*, a cura di Francesca Tamburlini e Romano Vecchiet, Udine, Forum, 2004 (Libri e biblioteche, 13), pp. 57-155 [con Laura Desideri].

#### Documenti pubblicati in rete

- *Everything you ever wanted to know about bibliography but were too afraid to ask...*, pubblicata nel maggio 2004 sul sito dell'Institut d'histoire du livre di Lione (<http://ihl.enssib.fr>). Lo stampato equivale a 2 pp. Sullo stesso sito il testo si trova in versione francese con il titolo: *Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la bibliographie matérielle sans oser le demander...*
- *Introduction to Analytical Bibliography: Preliminary Reading List*, [seconda edizione del testo edito nel 2002], pubblicata nell'aprile 2004 sul sito dell'Institut d'histoire du livre di Lione (<http://ihl.enssib.fr>). Lo stampato equivale a 4 pp. Sullo stesso sito il testo si trova in versione francese con il titolo: *Introduction à la bibliographie matérielle: bibliographie sommaire*.
- *Analytical bibliography: an alternative prospectus*, [seconda edizione del testo edito nel 2002], pubblicata nell'aprile 2004, divisa in introduzione e 11

capitoli, sul sito dell'Institut d'histoire du livre di Lione (<http://ihl.enssib.fr>). Lo stampato equivale a 64 pp.

## Recensioni

- Recensione a Donald F. McKenzie, *Making meaning. "Printers of the mind" and other essays*, edited by Peter D. McDonald and Michael F. Suarez, S.J., Amherst-Boston, University of Massachusetts Press, 2002, in «Nuova informazione bibliografica», n.s., 1, gennaio-marzo 2004, pp. 235-236.

## 2003

### Articoli

- *A mysterious UFO in the Venetian Dama Rovenza [c. 1482]*, «Gutenberg Jahrbuch» 2003, pp. 22-30.
- *L'autografo come oggetto fisico ossia come catalogare un volo in mongolfiera*, «Biblioteche oggi», vol. XXI, n. 7, settembre 2003, pp. 63-74 (anche come file pdf in «Il postalista», 68° aggiornamento [dicembre 2003] al sito [www.ilpostalista.it/autografo1.htm](http://www.ilpostalista.it/autografo1.htm)).
- *Risposta ossia qual fu la data del volo fallito in mongolfiera*, «Biblioteche oggi», vol. XXI, n. 8, ottobre 2003, pp. 63-71 (anche come file pdf in «Il postalista», 68° aggiornamento [dicembre 2003] al sito [www.ilpostalista.it/autografo1.htm](http://www.ilpostalista.it/autografo1.htm)).
- *Il cappuccino, la principessa e la botte*, in Antonella Grassi-Giuliano Laurentini, *Incunaboli e cinquecentine delle biblioteche dei Cappuccini di Toscana*, Firenze, Edizioni Polistampa, 2003, pp. 7-39.

### Documenti pubblicati in rete.

- *Presentazione del convegno La tipografia e la sua variante / The printing press and its variant* al sito [www.uniud.it/poliphilo/](http://www.uniud.it/poliphilo/).
- Abstract dell'intervento "Il Petrarca tascabile di Rovillio e di Giolito / Pocket-sized Petrarchs by Rouillé and Giolito" del convegno *La tipografia e la sua variante / The printing press and its variant* al sito [www.uniud.it/poliphilo/](http://www.uniud.it/poliphilo/).

### Contributo a catalogo di mostra

- *Hypnerotomachia Poliphili in Biblia: libri del secolo di Gutenberg. Genova, dicembre 2003. Sale espositive della Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia*, Genova, Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, 2003, n. 8, pp. 32-33.

### Rubrica bibliografica

- *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. IV/3, September 2003, pp. 324-331 [brevi descrizioni di 40 titoli].
- *Recent Books. Switzerland*, in «The Library», s. 7, vol. IV/3, September 2003, p. 332 [breve descrizione di 1 titolo].

## Articoli

- *Rising quadrats in the woodcuts of the Aldine Hypnerotomachia Poliphili (1499)*, «Gutenberg Jahrbuch», 2002, pp. 158-167.
- *Appunti per un'esperienza di catalogo in Le cinquecentine della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze*, a cura di Sara Centi, Roma, Istituto poligrafico e zecca dello stato-Libreria dello stato, 2002 (Indici e cataloghi, n.s., 14), 2 voll. L'intervento si trova a I, pp. xi-xvi.

Recensioni: Stephen Parkin in «The Library», s. VII, V/1, March 2004, pp. 82-84; Conor Fahy in «Modern Language Review», IC/3, 2004, pp. 800-801; Gabriella Leggeri in «Biblioteche oggi», XXII/9, novembre 2004, pp. 71-77; Elisa di Renzo in «Nuova informazione bibliografica», I/4, ottobre-dicembre 2004, pp. 864-866; Cristina Moro in «Bollettino AIB», 2004, n. 4, pp. 515-517; Carlo Maria Simonetti, *Nel chiostro ove l'arancio fiorisce: riflessione su un catalogo di cinquecentine*, in «La Bibliofilia», CVII/1, 2005, pp. 69-78.

## Documenti pubblicati in rete

- *Introduction to analytical bibliography: Preliminary reading list*, apparsa nel giugno 2002 sul sito dell'Institut d'histoire du livre di Lione (<http://ihl.enssib.fr>). Lo stampato equivale a 4 pp. Sullo stesso sito il testo si trova in versione francese con il titolo: *Introduction à la bibliographie matérielle: bibliographie sommaire*.
- *Analytical bibliography: An alternative prospectus*, apparsa nel luglio 2002 sul sito dell'Institut d'histoire du livre di Lione (<http://ihl.enssib.fr>). Il testo è strutturato in:

*Introduction;*

1. *Definitions of bibliography, and in particular of the variety called Analytical;*
2. *Manuals of printing;*
3. *Manuals of bibliography;*
4. *Paper studies;*
5. *Shakespearecentrism;*
6. *Examples of catalogues and of a bibliography;*
7. *Editing texts;*
8. *Doubters and debunkers;*
9. *New dimensions;*
10. *Tunneling to the Continent;*
11. *Devices and desires.*

Lo stampato equivale a 64 pp.

## Recensione

- Recensione a Zefirino Campanini, *Istruzioni pratiche ad un novello capo-stampa o sia Regolamento per la direzione di una tipografica officina (1789)*, a cura di Conor Fahy, Firenze, Olschki; London, Modern Humanities Research Association, 1998 (Storia della tipografia e del commercio librario, 1), in «The Library», s. 7, vol. III/1, March 2002, pp. 103-105.

## Rubrica bibliografica

- *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. III/3, September 2002, pp. 340-342 [brevi descrizioni di 16 titoli].
- *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. III/4, December 2002, pp. 439-441 [brevi descrizioni di 11 titoli].
- *Recent Periodicals. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. III/1, March 2002, pp. 115-120 [spoglio di 34 periodici].

2001

## Articoli

- *Biblia, ovvero l'ottimismo bibliografico*, «La Bibliofilia», CIII/2, 2001, pp. 181-200.
- *The Ripoli Diary*, «The Book Collector», L/1, Spring 2001 [recensione a Melissa Conway, *The Diario of the Printing Press of San Jacopo di Ripoli (1476-1484). Commentary and Transcription*, Firenze, Olschki, 1999]. L'intervento del sottoscritto, con il titolo *A Review of 'the Diario'*, occupa le pp. 10-32; è seguito da Melissa Conway, *A Reply to Professor Harris's Review*, pp. 33-41, e da [Nicolas Barker], *Editor's Note*, pp. 42-50.

## Recensioni

- Recensione ad *Incunabula. Studies in Fifteenth-Century Printed Books presented to Lotte Hellinga*, edited by Martin Davies, London, The British Library, 1999 (The British Library Studies in the History of the Book), in «La Bibliofilia», CIII/1, 2001, pp. 81-92.
- Recensione ad Angela Nuovo, *Il commercio librario a Ferrara tra XV e XVI secolo. La bottega di Domenico Sivieri*. Firenze, Olschki, 1998 (Storia della tipografia e del commercio librario, 3), in «The Library», s. 7, vol. II/1, March 2001, pp. 73-75.
- Recensione a Maria Mannelli Goggioli, *La Biblioteca Magliabechiana. Libri, uomini, idee per la prima biblioteca pubblica a Firenze*, Firenze, Olschki, 2000 (Monografie sulle biblioteche d'Italia, 9), in «The Library», s. 7, vol. II/3, September 2001, pp. 297-298, ed anche in «Discipline del libro. Bollettino della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Udine», n. 5, settembre 2000, al sito <http://www.uniud.it/libroantico/>.

## Rubrica bibliografica

- *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. II/1, March 2001, pp. 90-93 [brevi descrizioni di 21 titoli].
- *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. II/2, June 2001, p. 196 [brevi descrizioni di 2 titoli].
- *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. II/3, September 2001, pp. 308-312 [brevi descrizioni di 19 titoli].
- *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. II/4, December 2001, pp. 417-421 [brevi descrizioni di 26 titoli].
- *Recent Periodicals. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. II/1, March 2001, pp. 99-100 [spoglio di 10 periodici].



## Articoli

- *Il Polifilo: la cecità che non si vede*, in Fondazione per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, Spoleto, *Contributi e testimonianze*, a cura di Maria Cristina Misiti, Spoleto, Accademia Spoletina, 2000, pp. 53-58, anche in «Discipline del libro. Bollettino della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Udine», n. 2, giugno 1999, al sito <http://www.uniud.it/libroantico/>.

## Recensioni

- Recensione ad Armando Petrucci, *Writing the Dead. Death and Writing Strategies in the Western Tradition*, Stanford, Stanford University Press, 1998, in «The Library», s. 7, vol. I/2, June 2000, pp. 197-200, anche in «Discipline del libro. Bollettino della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Udine», n. 3, Dicembre 1999, al sito <http://www.uniud.it/libroantico/>.
- Recensione a *Biblia. Biblioteca del Libro Italiano Antico. La Biblioteca Volgare. Vol. 1. I libri di poesia*, a cura di Italo Pantani, Milano, Editrice Bibliografica, 1996, in «The Library», s. 7, vol. I/3, September 2000, pp. 326-328.
- Recensione a Melissa Conway, *The 'Diario' of the Printing Press of San Jacopo di Ripoli 1476-1484. Commentary and Transcription*, Firenze, Olschki, 1999 (Storia della tipografia e del commercio librario, 4), in «Discipline del libro. Bollettino della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Udine», n. 4, aprile 2000, al sito <http://www.uniud.it/libroantico/>.

## Rubrica bibliografica

- *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. VII, vol. I/1, March 2000, pp. 100-103 [brevi descrizioni di 13 titoli].
- *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. VII, vol. I/2, June 2000, pp. 216-219 [brevi descrizioni di 9 titoli].
- *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. VII, vol. I/3, September 2000, pp. 340-343 [brevi descrizioni di 14 titoli].
- *Recent Periodicals. Italy*, in «The Library», s. 7, vol. I/1, June 2000, pp. 222-224 [spoglio di 20 periodici].
- *Recent Periodicals. Italy*, in «The Library», s. VII, vol. I/1, September 2000, pp. 350-353 [spoglio di 15 periodici].

## Curatela

- *Bibliografia testuale o filologia dei testi a stampa? Definizioni metodologiche e prospettive future*. Convegno di studi in onore di Conor Fahy. Udine, 24-25-26 febbraio 1997, a cura di Neil Harris, Udine, Forum, 1999 (Libri e biblioteche, 7). ISBN 88 86756 70 4.

Contiene: N.H., *Premessa*, pp. 11-12; Attilio Mauro Caproni, *Prolusione*, pp. 13-21. Conor Fahy, *Storia della bibliografia testuale*, pp. 23-34; Edoardo Barbieri, *Tra filologia dei testi a stampa e storia del libro: Ridolfi, Cicerchia e le 'controstampate'*, pp. 35-58; Andrea Cuna, *Esempi e problemi di stampa del greco nel XV secolo*, pp. 59-86; Marco Villaresi, *La biblioteca del canterino: i libri di*

*Michelangelo di Cristofano da Volterra*, pp. 87-124<sup>1</sup>; Enzo Bottasso, *L'edizione 1521 delle Opera iocunda di Giovan Giorgio Alione*, pp. 125-138; Neil Harris, *Per una filologia del titolo corrente: il caso dell'Orlando furioso del 1532*, pp. 139-204; Rosaria Campioni, *Osservatore da un altro pianeta: Conor Fahy e il censimento delle edizioni italiane del XVI secolo*, pp. 205-211; Diego Maltese, *Bibliografia nazionale italiana retrospettiva: a proposito del censimento delle edizioni italiane del XVI secolo*, pp. 213-218; Carlo Maria Simonetti, *La Compagnia dell'Aquila che si rinnova: appunti sui consorzi editoriali a Venezia nel Cinquecento*, pp. 219-268; Giuseppina Zappella, *Un rebus tipografico: fascicolo apparente e fascicolo strutturale in un'edizione napoletana del Seicento*, pp. 269-294; Giovanna Gronda, *Taglia e incolla: sulla tradizione testuale dei libretti d'opera*, pp. 295-309; Neil Harris, *Conor Fahy: profilo di un bibliografo*, pp. 311-324, seguito dalla *Bibliografia delle pubblicazioni di Conor Fahy, 1955-1998*, pp. 325-344.

Resoconto del convegno: Francesca Tamburlini, *Bibliografia testuale o filologia dei testi a stampa?*, «AIB notizie», IX/3 (1997), p. 15.

Recensioni: Angela Nuovo, «Discipline del libro», n. 2, giugno 1999 [periodico on-line dell'Università di Udine], pubbl. anche in «Biblioteche oggi», XVII/8, 1999, pp. 68-70; Antonella Orlandi, «Accademie e biblioteche d'Italia», LXVII/4, 1999, pp. 73-76; Jean Balsamo, «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LXII, 2000, pp. 143-146; M.C. [Mario Chiesa], «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXVII/1, fasc. 577, 2000, pp. 158-159; James Clough, *La bibliografia in Italia a fine millennio*, «Colophon», 4, 2000, pp. 21-23; Antonio Ricci, «Quaderni d'italianistica», XXI/2, 2000, pp. 171-173; Brian Richardson, «Italian Studies», LV, 2000, pp. 186-188; Maria Cecilia Calabri, «La Bibliofilia», CIII/2, 2001, pp. 201-209; Rodney Lokaj, «Modern Language Review», XCVI/3, 1 July 2001, pp. 848-850; Diego Zancani, «The Library», s. VII, II/4, December 2001, pp. 403-406. Si veda anche [Nicolas Barker], Balsamo, *Fahy and Other Heroes of Modern Italy*, «The Book Collector», LVI/4, Winter 2007, pp. 467-492.

Presentazione: i testi pronunciati da Armando Petrucci e Alfredo Stussi, in occasione della presentazione del volume svoltasi presso la Sala Florio dell'Università di Udine, 10 novembre 1999, sono disponibili in «Discipline del libro», n. 3, dicembre 1999 [periodico on-line dell'Università di Udine]. Il testo di Alfredo Stussi è stato pubblicato anche con il titolo: *Bibliografia testuale con Conor Fahy*, «Belfagor», LV/3, 2000, pp. 313-321.

## Articoli

- *Bibliografia delle pubblicazioni di Conor Fahy, 1955-1998*, in *Bibliografia testuale o filologia dei testi a stampa?* cit., pp. 325-344.
- *Conor Fahy: profilo di un bibliografo*, in *Bibliografia testuale o filologia dei testi a stampa?* cit., pp. 311-324.
- *Per una filologia del titolo corrente: il caso dell'Orlando furioso del 1532*, in *Bibliografia testuale o filologia dei testi a stampa?* cit., pp. 139-204.
- *Il Polifilo: la cecità che non si vede*, «Discipline del libro. Bollettino della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Udine», n. 2, giugno 1999, al sito <http://www.uniud.it/lettere/discipline/disci2/d2harris.htm>
- *Il primo stampatore de «La Bibliofilia»: Salvatore Landi*, «La Bibliofilia», CI/2, 1999, pp. 181-200, rist. con piccole modifiche in *Cento anni di bibliofilia: Atti del convegno internazionale, Nazionale Centrale di Firenze, 22-24 aprile 1999*, a cura di Luigi Balsamo, Pierangelo Bellettini, Alessandro Olschki, Firenze, Olschki, 2001, pp. 173-194.

## Recensioni

- Recensione a *Dizionario dei tipografi e degli editori italiani. Il Cinquecento*, diretto da Marco Menato, Ennio Sandal, Giuseppina Zappella, vol. 1: A-F, Milano, Editrice bibliografica, 1997, in «The Book Collector», XLVIII, 1999, pp. 304-308, e anche in «Discipline del libro. Bollettino della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Udine», n. 1, febbraio 1999, al sito <http://www.uniud.it/libroantico/>.

<sup>1</sup> Ripubblicato poi in Marco Villoresi, *La fabbrica dei cavalieri. Cantari, poemi, romanzi in prosa fra Medioevo e Rinascimento* Biblioteca, Roma, Salerno editrice, 2005 (Studi e saggi, 35), pp. 175-209.



- Recensione a *The German book 1450-1750. Studies presented to David L. Paisey in his retirement*, edited by John L. Flood and William A. Kelly, London, The British Library, 1995, in «La Bibliofilia», CI/1, 1999, pp. 85-89.
- Recensione a Paolo Traniello, *La biblioteca pubblica. Storia di un istituto nell'Europa contemporanea*, Bologna, Il Mulino, 1997 (Saggi, 464), in «The Library», s. 6, vol. XXI/4, December 1999, pp. 386-389, e anche in «Discipline del libro. Bollettino della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Udine», n. 1, febbraio 1999, al sito <http://www.uniud.it/libroantico/>.

#### Rubrica bibliografica

- *Recent Books. Italy*, in «The Library», s. 6, vol. XXI/2, June 1999, pp. 172-174 [brevi descrizioni di 10 titoli].
- *Recent Periodicals. Italy*, in «The Library», s. 6, vol. XXI/2, June 1999, pp. 178-180 [spoglio di 16 periodici].

1998

#### Articoli

- *Filologia dei testi a stampa*, in *Fondamenti di critica testuale*, a cura di Alfredo Stussi, Bologna, Il Mulino, 1998 (Strumenti. Linguistica e critica letteraria), pp. 301-326. ISBN 88 15 06603 9. Nuova edizione, a cura di Alfredo Stussi, Bologna, Il Mulino, 2006 (Filologia e critica letteraria), pp. 181-206 [con correzioni e un *postscriptum* alla p. 206]. ISBN 88 15 10719 3.
- *La fisiologia e la filologia del restauro*, in *La Scuola Europea di Conservazione e Restauro del Libro, Spoleto: presentazione di un'esperienza formativa*, a cura di Maria Lilli Di Franco, Spoleto, Accademia Spoletina, 1998, pp. 44-48.
- *L'Hypnerotomachia Poliphili* e le contrastampe, «La Bibliofilia», C, 1998, pp. 201-251, emesso anche nel volume: *Anatomie bibliologiche. Saggi di storia del libro per il centenario de «La Bibliofilia»*, a cura di Luigi Balsamo and Pierangelo Bellettini, Firenze, Olschki, Firenze 1999 (stessa paginazione).

#### Recensioni

- Recensione a Francesca Romana Cassano, *Marche e fregi di tipografi ed editori a Perugia fra '500 e '600*, Perugia, Volumnia editrice, 1995, e Andrea Capaccioni, *Lineamenti di storia dell'editoria umbra: il Quattrocento e il Cinquecento*, Perugia, Volumnia editrice, 1996, in «The Library», s. VI, vol. XX/2, June 1998, pp. 152-154.
- Recensione a Carla Giunchedi-Elisa Grignani, *La Società Bibliografica Italiana 1896-1915: note storiche e inventario delle carte conservate alla Biblioteca Braidense*, Firenze, Olschki, 1994, in «The Library», s. VI, vol. XX/1, March 1998, pp. 83-84.
- Recensione ad Evro Layton, *The Sixteenth century Greek book in Italy: Printers and publishers for the Greek world*, Venice, Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini, 1994 (Library of the Hellenic Institute of Byzantine and Post-Byzantine Studies, 16), in «The Library», s. 6, vol. XX/1, March 1998, pp. 74-75.

- Recensione a Marilena Maniaci, *Terminologia del libro manoscritto*, Roma, ICCU; Milano, Editrice bibliografica, 1996, in «The Library», s. VI, XX/2 (March 1998), pp. 145-147.
- Recensione a *Virgilio e il chiostro. Manoscritti di autori classici e civiltà monastica*, a cura di Mariano Dell'Olmo, Roma, Palombi; Rose, 1996; *Vedere i classici. L'illustrazione libraria dei testi antichi dall'età romana al tardo Medioevo*, a cura di Marco Buonocore, Roma, Palombi; Rose, 1996; *Umanesimo e padri della Chiesa. Manoscritti e incunaboli di testi patristici da Francesco Petrarca al primo Cinquecento*, Rome, Rose, 1997, in «The Library», s. VI, vol. XX/4, December 1998, pp. 367-370.

#### Rubrica bibliografica

- *Recent books. Italy*, in «The Library», s. VI, vol. XX/1, March 1998, pp. 88-91 [brevi descrizioni di 11 titoli].
- *Recent books. Italy*, in «The Library», s. VI, vol. XX/2, June 1998, pp. 165-168 [brevi descrizioni di 11 titoli].
- *Recent books. Italy*, in «The Library», s. VI, vol. XX/3, September 1998, pp. 290-292 [brevi descrizioni di 5 titoli].
- *Recent periodicals. Italy*, in «The Library», s. VI, vol. XX/1, March 1998, p. 94 [spoglio di 1 periodico].
- *Recent periodicals. Italy*, in «The Library», s. VI, vol. XX/3, September 1998, pp. 294-297 [spoglio di 22 periodici].
- *Recent periodicals. Italy*, in «The Library», s. VI, vol. XX/4, December 1998, pp. 394-395 [spoglio di 9 periodici].

#### 1997

#### Articoli

- *Filologia e bibliologia a confronto nell'Orlando Furioso del 1532*, in *Libri tipografi biblioteche: ricerche storiche dedicate a Luigi Balsamo*, a cura dell'Istituto di Biblioteconomia e Paleografia dell'Università degli Studi, Parma, Firenze, Olschki, 1997 (Biblioteca di bibliografia italiana, 148), vol. 1, pp. 105-122.

Recensioni: Luigi Crocetti in «Bollettino AIB», XXXVIII/3, 1998, pp. 357-362; Kristian Jensen in «The Library», s. VI, XX/3, September 1998, pp. 273-279; Angela Nuovo, «Biblioteche oggi», XVI/ 2, 1998, p. 60-65.

- «*Je réponds à qui me touche*». *The quarrel in 1835 between Antonio Panizzi and Thomas Keightley*, «La Bibliofilia», XCIX, 1997, pp. 237-269.

#### Recensioni

- Recensione a Carlo Pastena, *Libri, editori e tipografi a Palermo nei secoli XV e XVI. Saggio biobibliografico*, Palermo, Biblioteca Centrale della Regione Siciliana, 1995, in «The Library», s. VI, vol. XIX/3, September 1997, p. 272.
- Recensione a Marielisa Rossi, *Il libro antico dal XV al XIX secolo. Analisi e applicazione della seconda edizione dell'ISBD(A)*, Firenze, Olschki, 1994, in «The Library», s. VI, vol. XIX/1, March 1997, pp. 79-84.
- Recensione a David Woodward, *Catalogue of watermarks in Italian printed maps ca. 1540-1600*, Firenze, Olschki, 1996, in «The Library», s. VI, vol. XIX/2, June 1997, pp. 155-158.

## Rubrica bibliografica

- *Recent books. Italy*, in «The Library», s. VI, vol. XIX/1, March 1997, pp. 98-101 [brevi descrizioni di 11 titoli].
- *Recent books. Italy*, in «The Library», s. VI, vol. XIX/2, June 1997, pp. 168-170 [brevi descrizioni di 10 titoli].
- *Recent books. Italy*, in «The Library», s. VI, vol. XIX/3, September 1997, pp. 280-281 [brevi descrizioni di 4 titoli].
- *Recent books. Italy*, in «The Library», s. VI, vol. XIX/4, December 1997, pp. 386-388 [brevi descrizioni di 13 titoli].
- *Recent periodicals. Italy*, in «The Library», s. VI, vol. XIX/1, March 1997, p. 102 [spoglio di 1 periodico].
- *Recent periodicals. Italy*, in «The Library», s. VI, vol. XIX/2, June 1997, pp. 177-180, [spoglio di 22 periodici].
- *Recent periodicals. Italy*, in «The Library», s. VI, vol. XIX/3, September 1997, pp. 286-289 [spoglio di 10 periodici].
- *Recent periodicals. Italy*, in «The Library», s. VI, vol. XIX/4, December 1997, pp. 391-396 [spoglio di 24 periodici].

1996

## Articolo

- *Una pagina capovolta nel Filocolo veneziano del 1472*, «La Bibliofilia», XCVIII/1 (1996), pp. 1-21, rist. in *Dalla textual bibliography alla filologia dei testi italiani a stampa*, a cura di Antonio Sorella, Pescara, Libreria dell'Università editrice, 1998 (Scaffale di lettere, 3), pp. 67-96 [esiste una prima impressione del libro con il titolo variante «...degli antichi testi italiani a stampa» e alcune differenze all'interno].

## Recensioni

- Recensione a Mauro Guerrini, *La biblioteca antica dell'Osservatorio Ximeniano. Catalogo*, Firenze, Regione Toscana, Giunta Regionale, 1994, in «The Library», s. VI, vol. XVIII/4, December 1996, pp. 347-349.
- Recensione a R.B. McKerrow, *An introduction to bibliography for literary students*, Winchester, St. Paul's Bibliographies, 1994, e Fredson Bowers, *Principles of bibliographical description*, Winchester, St. Paul's Bibliographies, 1994, in «La Bibliofilia», XCVIII/1, 1996, pp. 88-91.

## Rubrica bibliografica

- *Recent books. Italy*, in «The Library», s. VI, vol. XVIII/4, December 1996, pp. 361-364 [brevi descrizioni di 13 titoli].
- *Recent periodicals. Italy*, in «The Library», s. VI, vol. XVIII/4, December 1996, pp. 370-371 [spoglio di 2 periodici].

1995

## Articolo

- *Nicolò Garanta editore a Venezia 1525-1530*, «La Bibliofilia», XCVII/1, 1995, pp. 99-148.

## Introduzione

- *Appunti per una logica del catalogo delle cinquecentine*, in Biblioteca Panizzi, *Le cinquecentine della Biblioteca Panizzi*. Catalogo a cura di Eletta Zanzanelli e Valter Prattisoli. Saggi introduttivi di Luigi Balsamo e Neil Harris, Reggio Emilia, 1995, pp. xi-xxiv.

Recensione: Arnaldo Ganda ne «La Bibliofilia», XCIX/1, 1997, pp. 97-100.

## Rubrica bibliografica

- *Recent books. Italy*, in «The Library», s. VI, vol. XVII/4, December 1995, p. 382 [breve descrizione di 1 titolo].

## 1994

### Articoli

- *La calma prima della tempesta. Secondo supplemento alla «Bibliografia boiardesca degli anni 90»*, «Il Boiardo. Notiziario di informazione e di bibliografia boiardesca», n. 4, aprile 1994, p. 20.
- *L'Orlando Innamorato invisibile di Luzzati*, in Emanuele Luzzati e i bambini, *Paladini e draghi nella magica foresta: opere ispirate all'«Orlando Innamorato»*, a cura di Lorena Baccarani, Scandiano, Comune di Scandiano, 1994, p. 7 [volume realizzato in occasione della mostra allestita presso la Rocca dei Boiardo a Scandiano dal 3 settembre al 2 ottobre 94 nell'ambito delle celebrazioni del cinquecentesimo anniversario della morte di Matteo Maria Boiardo].
- *Uberto daddove?*, «Il Boiardo. Notiziario di informazione e di bibliografia boiardesca», n. 4, giugno 1994, pp. 12-13.
- *Un 'unicum' prezioso dell'Orlando Innamorato approdato a buona fine*, «Il Boiardo. Notiziario di informazione e di bibliografia boiardesca», n. 3, aprile 1994, pp. 21-23.

## 1993

### Articoli

- *Il Boiardo e la pietra di Sisifo*, «Il Boiardo. Notiziario di informazione e di bibliografia boiardesca», n. 2, novembre 1993, pp. 1-7.
- *Devant nous le déluge! Per una bibliografia boiardesca degli anni 90*, «Il Boiardo. Notiziario di informazione e di bibliografia boiardesca», n. 1, aprile 1993, pp. 9-11.
- *Effimero ma non da buttare!*, «Il Boiardo. Notiziario di informazione e di bibliografia boiardesca», n. 1, aprile 1993, p. 1.
- *Marin Sanudo, forerunner of Melzi*, «La Bibliofilia», XCV/1-2, 1993, pp. 1-37, 101-145, XCVI/1, 1994, pp. 15-42.

- *The Ripoli Decameron, Guglielmo Libri and the 'incomparabile' Harris*, in *The Italian Book 1465-1800. Studies presented to Dennis E. Rhodes on his 70th birthday*, edited by Denis V. Reidy, London, The British Library, 1993 (The British Library Studies in the History of the Book), pp. 323-333.
- *Supplemento alla «Bibliografia boiardesca degli anni 90»*, «Il Boiardo. Notiziario di informazione e di bibliografia boiardesca», n. 2, novembre 1993, p. 20.

#### Recensione

- Recensione ad Alfonso Mirto, *La biblioteca del cardinal Leopoldo de' Medici. Catalogo*, Firenze, Olschki, 1990, in «The Library», s. VI, vol. XV/1, March 1993, pp. 58-60.

1992

#### Articolo

- *Milton's well pleasing son: A note on De doctrina christiana and Paradise Lost III.274-276*, «Notes and queries», CCXXXVII, 1992, pp. 33-36.

1991

#### Libro

- *Bibliografia dell'«Orlando innamorato»*, volume secondo, Modena, Franco Cosimo Panini, 1991 (Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara. Strumenti). 310 p. ill.

Recensioni: Giuseppe Sangirardi in «Italianistica», XX/3, 1991, pp. 578-580; Conor Fahy ne «La Bibliofilia», XCV/1, 1993, pp. 71-79; Robert J. Rodini in «Renaissance Quarterly», XLVI/3 (1993), pp. 582-584; Giovanni Ponte ne «La rassegna della letteratura italiana», XCVIII/1-2, 1994, pp. 286-287.

#### Articolo

- *The Vallombrosa simile and the image of the poet in Paradise Lost*, in *Milton in Italy: contexts, images, contradictions. Papers from the Third International Milton Symposium, held in Vallombrosa and Florence, 1988*, edited by Mario A. Di Cesare, Binghamton, New York, Medieval & Renaissance Texts and Studies, 1991 (Medieval & Renaissance Texts and Studies, 90), pp. 71-94.

1990

#### Recensione

- Recensione a Giorgio Montecchi, *Aziende tipografiche, stampatori e librai a Modena dal Quattrocento al Settecento*, Modena, Mucchi, 1988, in «The Library», s. VI, vol. XII/3, June 1990, pp. 244-246.

1989

#### Articoli

- *Il Guerino o l'Ancroia a scelta in una silografia quattrocentesca*, «La Bibliofilia», XCI/1, 1989, pp. 95-100.
- *Notes on Milton and the Orlando Innamorato: the Albracca simile in Paradise Regained*, «Rivista di letterature moderne e comparate», n.s., XLII/4, 1989, pp. 325-347.

1988

#### Libro

- *Bibliografia dell'«Orlando innamorato»*, volume primo, Modena, Edizioni Panini, 1988 (Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara. Strumenti). 294 p. ISBN 88-7686-119-X.

#### Recensione

- Recensione a Marina Beer, *Romanzi di cavalleria. Il «Furioso» e il romanzo italiano del primo Cinquecento*, Roma, Bulzoni, 1987, in «The Library», s. VI, vol. X/4, Winter 1988, pp. 349-350.

1987

#### Articoli

- *Una aggiunta agli annali di G.A. Scinzenzeler: l'«Orlando Innamorato» datato 1539*, «La Bibliofilia», LXXXIX/2, 1987, pp. 167-178.
- *L'avventura editoriale dell'«Orlando Innamorato»*, in *I libri di «Orlando innamorato»*, Modena, Edizioni Panini, 1987 (Istituto di Studi Rinascimentali, Ferrara. Saggi), pp. 35-100. ISBN 88 7686 097 5.  
Recensioni: Caterina Badini in «Schede umanistiche», 2, 1988, pp. 103-106; Luigi Balsamo ne «La Bibliofilia», XC, 1988, pp. 297-298; Alberto Casadei, in «Italianistica», XVII/2, 1988, pp. 351-353; Alfredo Serrai ne «Il bibliotecario», n. 15, marzo 1988, pp. 163-164; Paola Vecchi Galli in «Rivista di letteratura italiana», VII, 1989, pp. 175-180; Diego Zancani in «The Library», s. VI, XI/1, Spring 1989, pp. 61-64.

#### Curatela

- Matteo Maria Boiardo, *Orlando Innamorato*, ristampa anastatica dell'ed. Piero di Piasi, 1487, a cura di Neil Harris, Sala Bolognese, Forni, 1987 (Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara. Archivi del Rinascimento, 1). xxxi, 394, 38 p.  
Recensioni: Paola Vecchi Galli in «Rivista di letteratura italiana», VII, 1989, pp. 175-180.

#### Recensione

- Recensione ad Istituto Centrale per il Catalogo Unico, *Le edizioni italiane del XVI secolo. Censimento nazionale. Volume I. A*, Roma, ICCU, 1985, in «The Library», s. VI, vol. IX/1, March 1987, pp. 181-184.

1986

Articoli

- *John Milton's reading of the Orlando Innamorato*, «La Bibliofilia», LXXXVIII/1, 1986, pp. 25-43.
- *The unicum of the second edition of Boiardo's Orlando Innamorato and a forgery of the last century*, «Rivista di letteratura italiana», IV, 1986, pp. 519-536.

Recensione

- Recensione ad Arnaldo Ganda, *I primordi della tipografia milanese: Antonio Zarotto da parma (1471-1507)*, Firenze, Olschki, 1984, e Silvia Curi Nicolardi, *Una società tipografico-editoriale a Venezia nel secolo XVI. Melchiorre Sessa e Pietro di Ravani (1516-1525)*, Firenze, Olschki, 1984, in «Rivista di letteratura italiana», IV, 1986, pp. 191-195.

1985

Articoli

- *Galileo as symbol: the «Tuscan Artist» in Paradise Lost*, «Annali dell'Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze», X/2, 1985, pp. 1-29.
- *Recent publications and the media on the 'Caso Galilei'*, «Bulletin of the Society for Renaissance Studies», 3, 1985, pp. 38-43.

1984

Articoli

- *Archivio della tradizione cavalleresca*, «Bulletin of the Society for Italian Studies», n. 17, November 1984, pp. 58-59.
- *Bibliography of the Orlando innamorato*, «Bulletin of the Society for Italian Studies», n. 17, November 1984, pp. 59-64. Also *Request for information* at pp. 76-77.