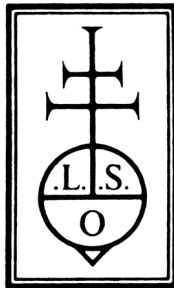


Neil Harris

Bibliografia delle pubblicazioni
di Conor Fahy, 1999-2008



LEO S. OLSCHKI EDITORE
FIRENZE

Neil Harris

Bibliografia delle pubblicazioni di Conor Fahy, 1999-2008

I will arise and go now, for always night and day
I hear lake water lapping with low sounds by the shore;
While I stand on the roadway, or on the pavements grey,
I hear it in the deep heart's core.

W. B. Yeats, *The Lake Isle of Innisfree*, 1893



Non si misura il valore di uno studioso con il numero delle volte in cui, per opera di colleghi o discepoli, viene pubblicato l'elenco degli scritti; ma è pur sempre un indizio. In vita la lista dei lavori scientifici di Conor Fahy è stata redatta e pubblicata due volte. Nella prima occasione il motivo era il “pensionamento” (e qui le doppie virgolette sono d'obbligo) che, a partire dall'autunno del 1983, gli permise di lasciare la cattedra di Letteratura italiana presso il Birkbeck College dell'Università di Londra: con qualche anno di ritardo – nel 1986 – i colleghi universitari inglesi gli presentavano il volume *Book Production and Letters in the Western European Renaissance*, che includeva al termine, provenienti dalla penna esperta di Dennis E. Rhodes, i titoli pubblicati dal 1955 al 1985.

La seconda volta fu in conseguenza della cerimonia svoltasi nel febbraio 1997, in cui Conor ricevette la laurea *honoris causa* dall'Università di Udine. Questo evento – anzi serie di eventi, perché il conferimento fece seguito a due giorni di convegno in suo onore con notevole affluenza di amici e colleghi – fu motivo per chi scrive di avere con lui molti incontri e corrispondenze. Egli era perfettamente consapevole del fatto che gli atenei italiani stessero facendo ricorso su larga scala al meccanismo della laurea onorifica, talvolta con scopi puramente d'immagine, e apprezzò gli sforzi udinesi per rendere la sua manifestazione speciale e diversa. Non solo il merito della laurea conferita a Conor non è mai stato messo in discussione, ma fu anche la prima occasione – per quanto mi risulta – che questo titolo sia stato tributato a un italianista proveniente dalle isole britanniche.

Oltre al piacere che gli fece, l'evento lasciò molti ricordi, come quando, il pomeriggio dopo la cerimonia, gli amici formarono una guardia

d'onore per accompagnare il neo-dottore sul treno che partiva da Udine. Srotolando il diploma di laurea rilasciato dall'ateneo udinese, che nessuno dei docenti che lì lavoravano aveva mai visto di persona, Connor scoprì con diletto che era redatto su carta fabbricata a mano con lo stemma dell'università in filigrana, che sul momento divenne oggetto di un'altra lezione magistrale. Negli anni successivi, quando gli facevo visita nella sua casa di Ely, vidi lo stesso certificato incorniciato e appeso alla parete del suo studio.

La raccolta e l'edizione degli atti del convegno portò alla decisione di ripubblicare l'elenco di tutti gli scritti di Connor Fahy, soprattutto a beneficio del lettore italiano, visto che la versione inglese era reperibile solo in poche biblioteche. La lista completa dava inoltre la possibilità di fornire informazioni più estese, cosicché – con la supervisione dello stesso Fahy – il lavoro precedente fu ricontrollato e furono aggiunti i titoli relativi al decennio nel frattempo intercorso. Il totale era di 142 voci edite, a cui si sono aggiunte altre nove voci indicate come «in corso di stampa» (nn. 143-151).¹ Assemblare questo tipo di miscellanea è sempre un lavoro lento e complesso; in questo caso però tutto procedette speditamente e nel marzo 1999 fu ultimata la stampa. Nel mese successivo si svolse a Firenze – presso la Sala di Dante della Biblioteca Nazionale Centrale – il convegno per celebrare il centenario de «La Bibliofilia». In aggiunta alla relazione di apertura la mattina del 22, Connor Fahy ebbe la presidenza della sessione mattutina del 23 aprile: anzi, deliziò il pubblico con la candida confessione che in tanti anni di onorata carriera questa incombenza prima non gli era mai toccata. I primi tre interventi sono stati svolti da Dennis Rhodes, Pierangelo Bellettini e il sottoscritto, cosicché – con il generoso ausilio di una collega storica dell'arte che aveva portato un pacco di copie da Udine – fu possibile orchestrare un colpo di scena, consegnandogli il volume in suo onore in tempo per la pausa caffè. A questo *happening* primaverile seguì la presentazione formale del libro, affidata ad Armando Petrucci e Alfredo Stussi, avvenuta nella Sala Florio dell'Università di Udine il 10 novembre del 1999, in presenza del festeggiato. Fu anche purtroppo l'ultima volta in cui Connor mise piede in Italia. Conoscendo le difficoltà che aveva ormai a muoversi, venni a prenderlo all'aeroporto con l'automobile – autista compreso – del direttore amministrativo dell'università. Sapendo quante volte al bibliografo tocca viaggiare con mezzi di fortuna e «lo scendere e 'l salir per l'altrui scale» egli disse che alla fine un pò di lusso non guastava.

¹ Si veda il n. 137 della *Bibliografia*.

Dopo la sua scomparsa, avvenuta la mattina del 1° gennaio 2009, uno dei primi pensieri – con la sicurezza di ottemperare a un suo desiderio – è stato quello di aggiornare la lista delle pubblicazioni con il decennio 1999-2008. Fra le carte lasciate non è stato reperito un elenco relativo a questo decennio di attività e quindi la compilazione è venuta in prima istanza attraverso la mia conoscenza dei suoi scritti, a partire dagli estratti che egli regolarmente mi spediva. Ho fatto riferimento anche a due elenchi di titoli compilati in momenti diversi, quando abbiamo progettato insieme una nuova raccolta dei suoi saggi (progetto che non è stato portato a conclusione per il desiderio dell'autore stesso di acquisire nuovo materiale, ma che ora mi impegno a terminare). Ho inoltre riletto l'esteso carteggio che mi ha permesso di identificare come prodotto della sua penna il necrologio di Giovanni Aquilecchia apparso ne «The Times» (n. 161). Sono stati verificati inoltre i periodici nei quali Conor Fahy abitualmente pubblicava e i dati sono stati incrociati con quelli disponibili in alcuni strumenti specializzati del settore, in particolare la bibliografia cumulativa della letteratura professionale redatta dal «Bollettino AIB». Un ultimo controllo è stato effettuato dando il lavoro in lettura agli amici e colleghi che lo conoscevano meglio. Credo pertanto che, nei limiti del possibile, la lista sia esaustiva.

Nella numerazione delle schede è stato deciso di continuare quella iniziata nel 1999, con la ripresentazione di alcune voci che necessitavano di integrazione. In un caso infatti non era stata registrata la ristampa della lista degli scritti di Roberto Weiss nella raccolta dei suoi saggi del 1977 (n. 55); in un'altra era sfuggita la ripresa del saggio di Conor elaborato per la mostra ferrarese su "I libri di Orlando innamorato" nella rivista dei beni culturali della regione Emilia-Romagna (n. 96). Altrimenti si è trattato soprattutto di aggiornare la segnalazione delle recensioni che, soprattutto per i titoli apparsi a ridosso del 1999, necessariamente non era completa.

Il vero punto di partenza di questo aggiornamento è così il n. 143. Nella sequenza sono state riprese con nuova numerazione le voci nel 1999 indicate come «in corso di stampa». Queste sono tutte apparse, benché l'ultima abbia tardato fino al 2004 (n. 166): il vecchio numero viene indicato in nota insieme, ove sia necessario, alle eventuali divergenze formali. Per le pubblicazioni monografiche, inclusa la miscellanea in suo onore del 1999, si riportano tutte le recensioni ed altre segnalazioni conosciute; per altri volumi collettanei, in cui Conor Fahy contribuì con un articolo, sono indicate solo le recensioni che gli dedicano una particolare attenzione.

In fondo, sempre nella categoria «in corso di stampa», compaiono riferimenti ad altri tre titoli. Uno, che ha già raggiunto la fase delle boz-

ze, è stato scritto in ricordo dell'amico e collega, sia a Manchester che a Londra, Giovanni Aquilecchia (1923-2001), che apparirà negli atti di un convegno svoltosi presso il Warburg Institute il 15-16 novembre del 2002; il secondo, ancora in elaborazione, descrive l'esito delle collazioni svolte – in un'indagine condotta insieme a Fabio Massimo Bertolo e Randall McLeod – sulla prima edizione de *Il libro del Cortegiano* di Baldassarre Castiglione (1528). Per questo lavoro a sei mani, per il quale Conor Fahy aveva redatto una 'premessa', non era stato deciso ancora il titolo: la decisione relativa quindi in qualche modo è mia. Il volume sulla «variante tipografica», a cui questo lavoro è stato destinato, è a buon punto e mi auguro possa uscire in tempi rapidi; il terzo è un articolo di 7000 parole redatto nel 2001 per un'enciclopedia americana, che doveva andare in stampa l'anno successivo e che segnalò con un punto interrogativo (n. 184). Come ultima cosa, Conor stava lavorando a un nucleo di polizze a stampa impresso da Paolo Manuzio per conto dell'Accademia veneziana nel 1558-59, con una misteriosa presenza – come non mancava di aggiungere nelle sue lettere – di anguille provenienti dal Ferrarese.² Le indagini, che avrebbero richiesto verifiche in biblioteche come la Rylands di Manchester e la Trivulziana di Milano, verso la fine erano diventate troppo ardue per il suo fisico ormai debole, ma non per lo spirito né per la capacità di trovarci divertimento. Così sono rimaste nelle sue carte ma, come egli stesso fece affidando i materiali raccolti decenni prima sui *Paradossi* di Lando ad Antonio Corsaro, che portò a termine in modo esemplare la relativa edizione critica,³ così mi auguro che anche in questo caso mani pietose porteranno la ricerca a compimento in onore della memoria di Conor Fahy. La lista perciò non è per niente chiusa o definitiva, perché in fin dei conti ogni resoconto bibliografico è un cantiere aperto.⁴

Nel testamento Conor ha lasciato la propria biblioteca di lavoro al Queens College di Cambridge, dove egli aveva studiato lingue moderne (francese e italiano), laureandosi nel 1948. Si tratta di una collezione di 1.500 volumi circa, con postille; in particolare, in quanto recensore

² Egli tenne una conferenza al riguardo il 24 maggio 2004 presso la British Library con il titolo «A work-flow chart for Paolo Manuzio's editions for the Accademia Veneziana, September 1558-January 1559» nell'ambito dell'annuale *Seminar on Textual Bibliography for Modern Foreign Languages*, di cui era stato il fondatore negli anni Settanta.

³ ORTENSIO LANDO, *Paradossi, cioè sentenze fuori del comun parere*, a cura di Antonio Corsaro, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2000 (Studi e testi del Rinascimento europeo, 8).

⁴ Esprimo la mia gratitudine alla famiglia di Conor Fahy per la collaborazione nella stesura di questo elenco. Altri ringraziamenti vanno a Luigi Balsamo, Peter Bower, James Clough, Elisa di Renzo, Dilwyn Knox, Anna Laura e Giulio Lepschy, David McKitterick, James Mosley, Ian Patterson, Antonio Ricci, Brian Richardson, John Took, David Vander Meulen, e Giulia Visintin.

molto attivo, seguiva la prassi di tenere una copia della recensione scritta all'interno del libro. Queens fu anche il collegio del fratello Anthony Michael Fahy (1925-1945): era ufficiale della corvetta HMS Bluebell, che scortava il convoglio artico RA-64 in partenza dal porto sovietico di Murmansk: il 17 febbraio 1945 fu silurata dal sottomarino tedesco U711 al largo della Penisola di Kola e affondò in meno di trenta secondi con la perdita di quasi tutto l'equipaggio. Il suo nome è ricordato fra i 116 caduti della Seconda Guerra Mondiale all'interno del War Memorial Library del collegio. *Manibus date lilia plenis* (*Aeneid*, VI.883).

Parte I: *Integrazioni alle pubblicazioni elencate nel 1999*⁵

1962

19. *L'esemplare già «Charlemont» dell'Orlando Furioso del 1532 «donato alla Signora Veronica Gambera dall'auttore istesso», «Lettere italiane», XIV/4, ottobre-dicembre 1962, pp. 441-450.*⁶

1974

55. [con JOHN D. MOORES], *A List of the Publications of Roberto Weiss (1906-1969)*, «Italian Studies», XXIX, 1974, pp. 1-11, rist. in *Medieval and Humanist Greek. Collected Essays by Roberto Weiss*, Padova, Editrice Antenore, 1977 (Medioevo e Umanesimo, 8), pp. IX-XVIII.

Il volume era stato preparato da Weiss, ma alla sua morte il 10 agosto 1969 non era stato consegnato alla casa editrice. Alla p. XIX l'«Editor's Note» reca le firme di Carlo Dionisotti, Conor Fahy e John D. Moores, mentre gli indici furono curati da Elizabeth Quinn.

1987

96. *L'Orlando in tipografia (Grandi mostre)*, «IBC informazioni», n.s., IV/3-4, maggio-agosto 1988, pp. 39-46.

In occasione del trasferimento della mostra ferrarese *I libri di «Orlando innamorato»* a Reggio Emilia dal 7 al 29 maggio 1988, presso le sale del Ridotto del Teatro Muni-

⁵ Si richiama l'attenzione sul fatto che i numeri di seguito mancanti (ad es. 121-134, 138, 140, 141) sono stati intenzionalmente omissi in quanto non hanno subito modifiche e perciò vanno assunti tali e quali dall'elenco 1999, come è stato precisato *supra* p. 77.

⁶ La *Bibliografia* del 1999 omette il sottotitolo e indica l'anno come 1963.

cipale Valli, venne ristampato il saggio tratto dal relativo catalogo, dove il titolo era invece *L'autore in tipografia: le edizioni ferraresi dell'Orlando Furioso*.

1993

120. *Printing a Book at Verona in 1622. The Account Book of Francesco Calzolari junior*, edited with an introduction by Conor Fahy, Paris, Fondation Custodia, 1993.

Recensioni: a quelle già segnalate, si aggiungono MARIO ROSSETTI, «Biblioteche oggi», XIII/6, 1995, pp. 55-56; NICOLAS BARKER, «The Book Collector», XLVI/1, Spring 1997, pp. 148-150; ALESSANDRO CORUBOLO, «Bollettino della Biblioteca Civica di Verona», n. 2, autunno 1996, pp. 280-281; M. M. SMITH, «Printing Historical Society Bulletin», XLII, 1997, pp. 15-16.

1997

135. *Bibliologia: Marta e Maddalena delle discipline del libro*, [Genova], Associazione Italiana Biblioteche, Sezione ligure, 1997 (Biblioteche e fondi librari in Liguria. Collana della Sezione ligure A.I.B. Frammenti di un discorso bibliografico, 1). 31 p.

Recensioni: CALOGERO FARINELLA, «Vedi anche», IX/3-4, 1997, p. 13; ILDE MENIS, «Bollettino AIB», XXXVIII/4, 1998, pp. 545-546.

136. *La descrizione del torchio tipografico nel Dizionario delle arti e de' mestieri (1768-1778) di Francesco Grisellini*, in *Libri tipografi biblioteche: ricerche storiche dedicate a Luigi Balsamo*, a cura dell'Istituto di Biblioteconomia e Paleografia, Università degli Studi, Parma, Firenze, L. S. Olschki, 1997 (Biblioteca di bibliografia italiana, 148), vol. 1, pp. 277-291.

Recensione: KRISTIAN JENSEN, «The Library», s. VI, XX/3, September 1998, pp. 273-279.

137. CONOR FAHY, *Storia della bibliografia testuale*, in *Bibliografia testuale o filologia dei testi a stampa? Definizioni metodologiche e prospettive future*. Convegno di studi in onore di Conor Fahy, Udine, 24-25-26 febbraio 1997, a cura di Neil Harris, Udine, Forum, 1999 (Libri e biblioteche, 7), pp. 23-34.⁷

Il volume contiene: N. H., *Premessa*, pp. 11-12; ATTILIO MAURO CAPRONI, *Prolusione*, pp. 13-21; CONOR FAHY, come sopra; EDOARDO BARBIERI, *Tra filologia dei testi a stampa*

⁷ Il testo della *lectio* pronunciata da Conor Fahy il 26 febbraio 1997, in occasione del conferimento della laurea *honoris causa* in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università di Udine, era stato pubblicato precedentemente in «NUSU. Notiziario dell'Università degli Studi di Udine», XIII/2, giugno 1997, pp. 41-45.

pa e storia del libro: *Ridolfi, Cicerchia e le 'controstampate'*, pp. 35-58; ANDREA CUNA, *Esempi e problemi di stampa del greco nel XV secolo*, pp. 59-86; MARCO VILLORESI, *La biblioteca del canterino: i libri di Michelangelo di Cristofano da Volterra*, pp. 87-124;⁸ ENZO BOTTASSO, *L'edizione 1521 delle Opera iocunda di Giovan Giorgio Alione*, pp. 125-138; NEIL HARRIS, *Per una filologia del titolo corrente: il caso dell'Orlando Furioso del 1532*, pp. 139-204; ROSARIA CAMPIONI, *Osservatore da un altro pianeta: Conor Fahy e il censimento delle edizioni italiane del XVI secolo*, pp. 205-211; DIEGO MALTESE, *Bibliografia nazionale italiana retrospettiva: a proposito del Censimento delle edizioni italiane del XVI secolo*, pp. 213-218; CARLO MARIA SIMONETTI, *La Compagnia dell'Aquila che si rinnova: appunti sui consorzi editoriali a Venezia nel Cinquecento*, pp. 219-268; GIUSEPPINA ZAPPELLA, *Un rebus tipografico: fascicolo apparente e fascicolo strutturale in un'edizione napoletana del Seicento*, pp. 269-294; GIOVANNA GRONDA, *Taglia e incolla: sulla tradizione testuale dei libretti d'opera*, pp. 295-309; NEIL HARRIS, *Conor Fahy: profilo di un bibliografo*, pp. 311-344 (che include alle pp. 311-344 la *Bibliografia delle pubblicazioni di Conor Fahy, 1955-1998*, pp. 325-344). Per il resoconto del convegno, si veda FRANCESCA TAMBURLINI, *Bibliografia testuale o filologia dei testi a stampa?*, «AIB notizie», IX/3, 1997, p. 15.

Recensioni: ANGELA NUOVO, «Discipline del libro», n. 2, giugno 1999 [periodico on-line dell'Università di Udine], pubbl. anche in «Biblioteche oggi», XVII/8, 1999, pp. 68-70; ANTONELLA ORLANDI, «Accademie e biblioteche d'Italia», LXVII/4, 1999, pp. 73-76; JEAN BALSAMO, «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LXII, 2000, pp. 143-146; M.C. [MARIO CHIESA], «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXVII/1, fasc. 577, 2000, pp. 158-159; JAMES CLOUGH, *La bibliografia in Italia a fine millennio*, «Colophon», 4, 2000, pp. 21-23; ANTONIO RICCI, «Quaderni d'italianistica», XXI/2, 2000, pp. 171-173; BRIAN RICHARDSON, «Italian Studies», LV, 2000, pp. 186-188; MARIA CECILIA CALABRI, «La Bibliofilia», CIII/2, 2001, pp. 201-209; RODNEY LOKAJ, «The Modern Language Review», XCVI/3, 1 July 2001, pp. 848-850; DIEGO ZANCANI, «The Library», s. VII, II/4, December 2001, pp. 403-406. Si veda anche [NICOLAS BARKER], *Balsamo, Fahy and Other Heroes of Modern Italy*, «The Book Collector», LVI/4, Winter 2007, pp. 467-492.

Presentazione: i testi pronunciati da Armando Petrucci e Alfredo Stussi, in occasione della cerimonia svoltasi presso la Sala Florio dell'Università di Udine, il 10 novembre 1999, sono stati riportati in «Discipline del libro», n. 3, dicembre 1999 [periodico on-line dell'Università di Udine]. Il testo di Alfredo Stussi è stato pubblicato anche con il titolo: *Bibliografia testuale con Conor Fahy*, «Belfagor», LV/3, 2000, pp. 313-321. Per l'intervento di Conor Fahy nella stessa occasione, si veda 149 sotto.

1998

139. *La carta dell'esemplare veronese del Furioso 1532*, «La Bibliofilia», C/2-3, 1998, pp. 283-300, e XII tavole fuori testo, emesso anche nel volume: *Anatomie bibliologiche. Saggi di storia del libro per il centenario de «La Bibliofilia»*, a cura di Luigi Balsamo e Pierangelo Bellettini, Firenze, L. S. Olschki, 1999 (stessa paginazione).

⁸ Ripubblicato poi in MARCO VILLORESI, *La fabbrica dei cavalieri. Cantari, poemi, romanzi in prosa fra Medioevo e Rinascimento*, Roma, Salerno editrice, 2005 (Studi e saggi, 35), pp. 175-209.

Descrive la carta dell'esemplare ancora in fogli sciolti conservato presso la Biblioteca Capitolare di Verona (cfr. *A Copy in Sheets of the Orlando Furioso of 1532*, «La Bibliofilia», LXXXVIII, 1986, pp. 189-193), le cui filigrane sono riprodotte nelle immagini procurate dalla ditta Fotoscintifica di Parma [si veda n. 153 sotto].

142. ZEFIRINO CAMPANINI, *Istruzioni pratiche ad un novello capo-stampa o sia Regolamento per la direzione di una tipografica officina (1789)*, a cura di CONOR FAHY, Firenze, L. S. Olschki; London, Modern Humanities Research Association, 1998 (Storia della tipografia e del commercio librario, 1). 398 p., ill., XII tavole fuori testo.

Recensioni: a quelle già segnalate, si aggiungano: ENRICO GARAVELLI, «Aevum», LXXIII/3, settembre-dicembre 1999, pp. 944-948; ANNA GIULIA CAVAGNA, «The Papers of the Bibliographical Society of America», XCIV/1, 2000, pp. 143-144; JANE EVERSON, «The Modern Language Review», XCV/2, 1 April 2000, pp. 528-529; NEIL HARRIS, «The Library», s. VII, III/1, March 2002, pp. 103-105.

Parte II: *Pubblicazioni successive al 1998*

1999

143. *La Bibliofilia e gli studi bibliologici in Italia*, «La Bibliofilia», CI/2, 1999, pp. 125-138, rist. in *Cento anni di bibliofilia. Atti del convegno internazionale*, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, 22-24 aprile 1999, a cura di Luigi Balsamo, Pierangelo Bellettini, Alessandro Olschki, Firenze, L. S. Olschki, 2001, pp. 13-26.
- 144.⁹ *Bibliologia e filologia dei testi a stampa: la «caccia agli esemplari»*, in *Girolamo Cardano: le opere, le fonti, la vita*, a cura di Maria Luisa Baldi e Guido Canziani; scritti di G. AQUILECCHIA, M. BALDI, L. BIANCHI, J.-Y. BORIAUD, M. BRACALI, G. CANZIANI, T. CERBU, N. CLERET, E. DI RIENZO, G. ERNST, C. FAHY, S. FAZZO, V. GAVAGNA, G. GIGLIONI, A. INGEGNO, I. MACLEAN, P. MAGNARD, P. PIRZIO, I. SCHÜTZE, L. SIMONUTTI, N. G. SIRAI, F. SOCAS, M. TAMBORINI, Milano, Franco Angeli, 1999 (Filosofia e scienza nel Cinquecento e nel Seicento. Serie 1, studi, 50), pp. 445-453.

Atti del convegno svoltosi presso l'Università Statale di Milano, 11-13 dicembre 1997; cfr. il resoconto di ELISABETTA SCAPPARONE, «Bruniana & Campanelliana» IV/2, 1998, pp. 498-504.

Recensione: FRANCO MINONZIO, «Biblioteche oggi», XX/3, aprile 2002, pp. 69-73.

⁹ Nel 1999, n. 144.

- 145.¹⁰ *Italian Presses and Printing Techniques in the Hand-Press Period: Some Notes*, in *The Culture of the Book. Essays from Two Hemispheres in Honour of Wallace Kirsop*, Melbourne, Bibliographical Society of Australia and New Zealand, 1999 (Occasional publication, 8), pp. 12-27.

Alla p. [v]: «On behalf of its contributors this volume is presented by its editors to Wallace Kirsop on the occasion of his retirement: David Garrioch, Harold Love, Brian McMullin, Ian Morrison, Meredith Sherlock».

- 146.¹¹ Recensione a *The Manuel Typographique of Pierre-Simon Fournier le jeune, together with Fournier on Typefounding, an English Translation of the Text by Harry Carter*, in facsimile, with an Introduction and Notes by James Mosley, Darmstadt, Lehrdruckerei Technische Hochschule Darmstadt, 1995, 3 voll., ne «La Bibliofilia», CI/1, 1999, pp. 93-95.

- 147.¹² Recensione a ANGELA NUOVO, *Il commercio librario nell'Italia del Rinascimento*, Milano, Franco Angeli, 1998 (Studi e ricerche di storia dell'editoria, 3), in «The Library», s. VI, XXI/2, June 1999, pp. 160-162.

2000

148. *Ancora sulla stampa musicale veneziana del Rinascimento: appunti su tre recenti pubblicazioni*, «La Bibliofilia», CII/3, 2000, pp. 309-323.

Riprende la discussione iniziata in *Antonio Gardano e la stampa musicale rinascimentale: appunti su una pubblicazione recente*, «La Bibliofilia», XCIV/3, 1992, pp. 285-289,¹³ con riferimento a MARY S. LEWIS, *Antonio Gardano. Venetian Music Printer, 1538-1569: A Descriptive Bibliography and Historical Study*. Vol. II, 1550-1559, New York, Garland, 1997; RICHARD J. AGEE, *The Gardano Music Printing Firms, 1569-1611*, Rochester, University of Rochester Press, 1998 (Eastman Studies in Music, 11); e JANE A. BERNSTEIN, *Music Printing in Renaissance Venice: The Scotto Press, 1539-1572*, New York, Oxford University Press, 1998.

149. *La bibliografia testuale italiana. L'analisi di Conor Fahy*, «NUSU. Notiziario dell'Università degli Studi di Udine», XVI/2, marzo 2000, pp. 66-68.

¹⁰ Nel 1999, n. 145.

¹¹ Nel 1999, n. 149.

¹² Nel 1999, n. 150.

¹³ Nel 1999, n. 118.

Intervento pronunciato il 10 novembre 1999 in occasione della presentazione del volume *Bibliografia testuale o filologia dei testi a stampa?* (si veda 137 sopra).

150.¹⁴ *Bibliography and Italian Studies*, in *Reflexivity: Critical Themes in the Italian Cultural Tradition. Essays by Members of the Department of Italian at University College, London*, edited by Prue Shaw and John Took, Ravenna, Longo editore, 2000 (Il portico. Biblioteca di lettere e arti, 119), pp. 203-224.

151. *Collecting an Aldine: Castiglione's Libro del cortegiano (1528) through the Centuries*, in *Libraries and the Book Trade: the Formation of Collections from the Sixteenth to the Twentieth century*, edited by Robin Myers, Michael Harris, and Giles Mandelbrote, New Castle (Delaware), Oak Knoll Press, 2000 (Publishing pathways series), pp. 147-170.

152.¹⁵ *Women and Italian Cinquecento Literary Academies*, in *Women in Italian Renaissance Culture and Society*, edited by Letizia Panizza, Oxford, Legenda: European Humanities Research Centre, 2000, pp. 438-452.

Atti del convegno svoltosi presso il Royal Holloway College dell'Università di Londra, 21-23 aprile 1994.

Recensione: ELISSA WEAVER, «Renaissance Quarterly», LV/2, Summer 2002, pp. 713-714.

153.¹⁶ Traduzione di DANIELA MOSCHINI, *La Marca d'Acqua: A System for the Digital Recording of Watermarks*, in *Puzzles in paper: Concepts in Historical Watermarks. Essays from the International Conference on the History, Function and Study of Watermarks*, Roanoke, Virginia, edited by Daniel W. Mosser, Michael Saffle & Ernest W. Sullivan II, New Castle (Delaware), Oak Knoll Press; London, British Library, 2000, pp. 187-192.

Atti del convegno svoltosi 10-13 ottobre 1996, a cui Conor Fahy partecipò per presentare il sistema di rilevamento digitale delle filigrane della ditta Fotoscientifica di Parma [si veda anche n. 139 sopra]. Per il resoconto del convegno, si veda il suo *Un convegno internazionale sulle filigrane*, «La Bibliofilia», XCIX, 1997, pp. 91-93 [1999, n. 134].

¹⁴ Nel 1999, n. 143, dove il titolo della miscellanea è dato come *Tradition and Innovation in Italian Letters*.

¹⁵ Nel 1999, n. 147, con il titolo *Women and Italian Sixteenth-Century Literary Academies*.

¹⁶ Nel 1999, n. 151.

154. Recensione a JOHANN MICHAEL FUNCKE, *Kurtze Anleitung von Form- und Stablschneiden Erfurt 1740*, Nachdruck herausgegeben von Martin Boghardt, Frans Janssen, Walter Wilkes, Darmstadt, Lehrdruckerei der Technischen Universität Darmstadt, 1998, ne «La Bibliofilia», CII/2, 2000, pp. 241-242.
155. Recensione a RICHARD-GABRIEL RUMMONDS, *Printing on the Iron Handpress*, New Castle (Delaware), Oak Knoll Press; London, The British Library, 1998, ne «La Bibliofilia», CII/3, 2000, pp. 342-343.

2001

156. *La carta nelle edizioni aldine del 1527 e del 1528*, «La Bibliofilia», CIII/3, 2001, pp. 263-289.
157. «*Quattro pianj de bronge da laborare a tre bote in carte realle*», «La Bibliofilia», CIII/1, 2001, pp. 55-61.
- Discute il significato che va dato a questa frase nell'inventario dell'officina tipografica di Pietro Maufer redatto a Padova nel 1478.
158. Recensione ad ANTHONY HOBSON, *Renaissance Book Collecting: Jean Grolier and Diego Hurtado de Mendoza, their Books and Bindings*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999, in «Italian Studies», LVI, 2001, pp. 168-170.
159. Recensione a *Incunabula. Studies in Fifteenth-Century Printed Books presented to Lotte Hellinga*, edited by Martin Davies, London, The British Library, 1999 (The British Library Studies in the History of the Book), in «The Library», s. VII, II, 2001, pp. 69-72.

Si veda anche il n. 143 sopra.

2002

- 160.¹⁷ *The Oxford Companion to Italian Literature*, edited by Peter Hainsworth and David Robey, Oxford, Oxford University Press, 2002.

¹⁷ Nel 1999, n. 148.

Contribuisce alle voci: «Giunti» (p. 268), «Lando, Ortensio» (p. 316), «Libraries» (pp. 332-34), «Manuzio, Aldo» (p. 362), «Printing» (pp. 484-484) e «Vatican Library» (p. 613).

Per la versione italiana del repertorio, si veda *Enciclopedia della letteratura italiana Oxford-Zanichelli*, a cura di Peter Hainsworth e David Robey, edizione italiana a cura di Pasquale Stoppelli, Bologna, Zanichelli, 2004, pp. 107-108 (Biblioteca Apostolica Vaticana), 108-110 (Biblioteche), 371 (Giunti), 425 (Lando, Ortensio), 479 (Manuzio, Aldo), 746-747 (Stampa).

161. *Professor Giovanni Aquilecchia. An Italian Renaissance Man in London*, «The Times», Friday, 31 August 2001, p. 17.

Com'è consuetudine del quotidiano, il necrologio non è firmato. La paternità di Conor Fahy è stabilita dalla lettera del 10 settembre 2001 a chi scrive.

162. Recensione a EZIO ORNATO, PAOLA BUSONERO, PAOLA F. MUNAFÒ, M. SPERANZA STORACE, *La carta occidentale nel tardo Medioevo*, prefazione di Carlo Federici, Roma, Istituto Centrale per la Patologia del Libro, 2001 (Addenda, 4), 2 tomi, ne «La Bibliofilia», CIV/3, 2002, pp. 301-305.

Una versione più breve in lingua inglese, con alcune differenze, si trova anche in «The Quarterly. The Journal of the British Association of Paper Historians», n. 42, May 2002, pp. 45-46.

2003

163. *Paper Making in Seventeenth-Century Genoa: The Account of Giovanni Domenico Peri (1651)*, «Studies in Bibliography», LVI, 2003-2004, pp. 243-259.

Il volume apparve nel 2006.

164. Recensione a *The Aldine Press. Catalogue of the Ahmanson-Murphy Collection of Books by or relating to the Press in the Library of the University of California, Los Angeles, incorporating Works recorded elsewhere*, Berkeley-London, University of California Press, 2001, ne «La Bibliofilia», CV/2, 2003, pp. 201-205.

2004

165. *Esemplari su carta reale di edizioni aldine, 1494-1550*, «La Bibliofilia», CVI/2, 2004, pp. 135-172.

Versione italiana della terza Sandars Lecture in Bibliography tenuta all'Università di Cambridge il 20 marzo 2002 (si veda n. 182 sotto).

- 166.¹⁸ *Old and New in Italian Textual Criticism*, in *Voice, Text, Hypertext. Emerging Practices in Textual Studies*, edited by Raimonda Modiano, Leroy F. Searle, Peter Shillingsburg, Seattle, Walter Chapin Simpson Center for the Humanities in Association with University of Washington Press, 2004, pp. 401-411.
Si tratta degli atti del convegno *Voice, Text, and Hypertext at the Millennium* svolto presso l'University di Washington a Seattle nell'ottobre 1997.
167. Recensione a *Le cinquecentine della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze*, a cura di Sara Centi, saggio introduttivo di Neil Harris, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato-Libreria dello Stato, 2002 (Indici e cataloghi, n.s., 14), 2 voll., in «The Modern Language Review», XCIX/3, 1 July 2004, pp. 800-801.
168. Recensione a *Incunabula and their Readers: Printing, Selling and using Books in the Fifteenth Century*, edited by Kristian Jensen, London, The British Library, 2003, ne «La Bibliofilia», CVI/1, 2004, pp. 101-104.
169. Recensione a PAOLA PUGLISI, *Sopraccoperta*, Roma, Associazione Italiana Biblioteche, 2003 (Enciclopedia tascabile, 22), in «The Book Collector», LIII/1, Spring 2004, pp. 142-144.

2005

170. *Una biblioteca inglese all'asta*, «La Bibliofilia», CVII/2, 2005, pp. 175-177.
Segnala l'importante asta presso la casa londinese Sotheby's nel 2004 della biblioteca degli Earl di Macclesfield, conservata fin dal Settecento nel castello di Shirburn, vicino ad Oxford.
171. *Pietro Bembo correttore delle bozze del Cortegiano?*, «La Bibliofilia», CVII/3, 2005, pp. 243-252.
Si prevede la ristampa di questo saggio anche ne *La variante tipografica*, a cura di Neil Harris, in preparazione.
172. *Royal-Paper Copies of Aldine Editions, 1494-1550*, «Studies in Bibliography», LVII, 2005-2006, pp. 85-113.
Versione in inglese di *Esemplari su carta reale di edizioni aldine, 1494-1550*, 2004 (si veda 165 sopra). Il volume apparve nel 2008.

¹⁸ Nel 1999, n. 146, con il titolo *Pen, Inkballs and CD-Rom: Old and New in Italian Textual Criticism*, in *Text and Hypertext in the New Millenium: Proceedings of the Conference at Seattle*.

173. Recensione a PETER BURNHILL, *Type Spaces: In-House Norms in the Typography of Aldus Manutius*, London, Hyphen Press, 2003, ne «La Bibliofilia», CVII/1, 2005, pp. 83-84.

2006

174. Recensione a MASSIMO DANZI, *La biblioteca del cardinal Pietro Bembo*, Genève, Librairie Droz, 2005 (Travaux d'Humanisme et Renaissance, 399), in «The Modern Language Review», CI/4, 1 October 2006, pp. 1147-1148.
175. Recensione a ANGELA NUOVO-CHRISTIAN COPPENS, *I Giolito e la stampa nell'Italia del XVI secolo*, Genève, Librairie Droz, 2005 (Travaux d'Humanisme et Renaissance, 402), in «The Book Collector», LV/4, Winter 2006, pp. 619-621.

2007

176. *Imposizione centripeta e imposizione centrifuga nelle cinquecentine veneziane*, «La Bibliofilia», CIX/3, 2007, pp. 291-297.
Versione italiana aggiornata dei due articoli pubblicati nel 1994 e nel 1995 (cfr. 1999, nn. 126 e 128).
177. Recensione a LUIGI BALSAMO, *Antonio Possevino S.I., bibliografo della Controriforma e diffusione della sua opera in area anglicana*, Firenze, L. S. Olschki, 2006 (Biblioteca di bibliografia italiana, 186), in «The Library», s. VII, VIII/3, September 2007, pp. 342-344.

2008

178. *Ricordi di casa Conor Faby*, «Tipofilologia», I, 2008, pp. 13-16.
179. Recensione a LUDOVICO ARIOSTO, *Orlando furioso secondo la princeps del 1516*, edizione critica a cura di Marco Dorigatti, con la collaborazione di Gerarda Stimato, Firenze, L. S. Olschki, 2006, in «The Modern Language Review», CIII/2, 1 April 2008, pp. 557-559.
180. Recensione a *Im Zeichen von Anker und Delphin: die Aldinen-Sammlung der Staatsbibliothek zu Berlin*, herausgegeben von der Staatsbibliothek zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz, Leipzig, Faber & Faber, 2005, ne «La Bibliofilia», CX/1, 2008, pp. 93-94.

181. Recensione a *Gli incunaboli e le cinquecentine della Biblioteca Comunale di San Gimignano*, a cura di Neil Harris, San Gimignano, Città di San Gimignano, 2007 (Fonti e ricerche, 4), 2 voll. (vol. I: *Catalogo*, a cura di Maria Paola Barlozzini; vol. II: *Saggi e apparati*. Testi di SARA CENTI, DANIELE DANESI, ELISA DI RENZO, MARIA CHIARA FLORI, GRAZIELLA GIAPPONESI, BARBARA GRAZZINI, NEIL HARRIS, GABRIELLA LEGGERI, CHIARA RAZZOLINI; indici a cura di Maria Paola Barlozzini), ne «La Bibliofilia», CX/2, 2008, pp. 196-201.

In corso di stampa

182. *Giovanni Aquilecchia as an Editor of Texts*, in *Renaissance Letters and Learning. In Memoriam Giovanni Aquilecchia*, edited by Dilwyn Knox and Nuccio Ordine, London, The Warburg Institute (Colloquia, 10).
183. [con FABIO MASSIMO BERTOLO e RANDALL McLEOD], *Il libro del Cortegiano del 1528: profilo di una edizione*, ne *La variante tipografica*, a cura di Neil Harris.
184. *History of the Printed Book in Italy*, in *Cave Paintings to the Internet: An Encyclopedia of the Written and Printed Word*, edited by Antonio Rodriguez-Buckingham.

Questo repertorio è stato annunciato come prossimo presso la Greenwood Press di Westwood (Connecticut) nel 2002 circa. I materiali non sono stati consegnati e il contratto firmato fra il curatore e la casa editrice oggi risulta cancellato. Non sono riuscito a sapere altro sulla situazione reale del progetto.

ABSTRACT

Update of the publications of Conor Fahy (17 February 1928-1 January 2009), which continues the list of titles present in the volume published in his honour in 1999. The essay records some episodes linked to the previous publication and the criteria governing the present listing. Entries up to n. 142 are repeated to correct or integrate information; nn. 143-183 are recorded in full for the first time; nn. 182-184 still have to appear.

Estratto da
«*La Bibliofilia*»

Anno CXI (2009)

n. 1