



# Simone Dotto

## Curriculum scientifico

### Posizione

Ricercatore a tempo determinato tipo A sezione "Cinema e Media",  
Dipartimento degli Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale  
Università degli studi di Udine.

Docente in Storia e tecniche della televisione e dei nuovi media,  
Corso di laurea triennale in DAMS – Discipline dell'Audiovisivo, dei Media e dello Spettacolo  
Università degli studi di Udine

### Formazione e titoli

-14/07/2020

Abilitazione alla docenza di seconda fascia relativamente all'SSD L-ART/06, Cinema, fotografia e televisione compreso nel SC 10/C1, Teatro, Cinema, Musica e televisione

- 26-03-2018

Dottorato di ricerca in Studi Storico Artistici e Audiovisivi (XXX ciclo), conseguito presso l'Università degli studi di Udine con tesi Un moderno sentire. Fonografia e culture dell'ascolto in Italia dai primi anni del Novecento alla fondazione della Discoteca di Stato (supervisore: Leonardo Quaresima).

- 11-01-2013

Laurea Specialistica in Comunicazioni Multimediali e di Massa, conseguita cum laude presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino con tesi: Incollare i suoni. Il caso di My Life in the Bush of Ghosts (relatore: Peppino Ortoleva).

-14- 03- 2008

Laurea triennale in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo, conseguita cum laude presso la Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino con tesi: 'Il Ritmo nel sangue'. Mito della negritudine e sua influenza nell'immaginario della popular music (relatore: Febo Guizzi).

### Interessi di ricerca

storia e storiografia del cinema  
storia, archeologia e storiografia dei media  
sound studies, tecnologie del suono e culture dell'ascolto  
cinema industriale e useful media  
produzione cinematografica e culture del lavoro nell'Italia del secondo dopoguerra

### Pubblicazioni scientifiche

#### Monografie

*Voci d'Archivio. Fonografia e culture dell'ascolto nell'Italia tra le due guerre* (Milano: Meltemi 2019)

#### Curatele

Ugo Casiraghi, Glauco Viazzi, *Il cervello di Carnè. Letterario 1941-43* (Milano: La Nave di Teseo 2021) - curato con Andrea Mariani.



“Avant-Garde and Popular Forms Between Music and Visual Media. Intermedial and transhistorical investigations”, numero monografico di *Cinéma&Cie – International Film Studies Journal*, vol. XIX, n. 33, Autunno 2019 – curato con François Mouillot e Maria Teresa Soldani.

*Exposing the Moving Image: The Cinematic Medium Across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions* (Milano-Udine: Mimesis International 2019), curato con Diego Cavallotti e Andrea Mariani.

*A History of Cinema Without Names/3: New Research Paths and Methodological Glosses* (Milano- Udine: Mimesis International 2018) - curato con Diego Cavallotti e Leonardo Quaresima.

*A History of Cinema Without Names/2: Contexts and Practical Applications* (Milano-Udine 2017 – Mimesis International 2017) - curato con Diego Cavallotti e Leonardo Quaresima.

### **Contributi in volume**

(con Peppino Ortoleva), *Politiche del suono. Il fascismo e la formazione di una ‘coscienza’ tecnologica nazionale*, in Elisa D’Annibale (a cura di) *La politica culturale del fascismo*, pp. 323-335 (Roma, Edizioni Studi Germanici 2021).

*Commesse e viaggiatori. Tracce, tratte e traiettorie del cinema “utile” nel secondo dopoguerra italiano*, in Diego Cavallotti, Denis Lotti, Andrea Mariani (a cura di), *Scrivere la storia, costruire l’archivio*, pp. 435-452 (Meltemi, Milano 2021).

(con Peppino Ortoleva), *Politiche della memoria, politiche del suono*, in Dimitri Brunetti, Diego Robotti, Elisa Salvalaggio (a cura di), *Documenti sonori. Voce, Suono, Musica in Archivi e Raccolte*, pp. 215-216 (Torino: Centro Studi Piemontesi- Regione Piemonte, Torino 2021).

(con Francesco Federici), *Resounding the Past. Re-presencing Historical Places, Fragments and Objects through Sound Art*, in Esra Campalat, Maren Haffke, Sarah Horn, Felic Hutterman, Matthias Preuss (a cura di) *Gegen/Dokumentation. Operationen – Foren – Interventionen*, pp. 137-150 (Bielefeld: Tanscript Verlag 2020).

(con Peppino Ortoleva), *Politiche del suono. La radio e il resto in Luca Barra*, Giuliana Galvagno (a cura di), *Media-storie. Lezioni indimenticate di Peppino Ortoleva*, pp. 85-90 (Roma: Viella 2020).

*The Mediumship of the Digital: Sound Recording, Supernatural Inquiry and the Digital Afterlife of Phonography* in Simone Natale, Diana W. Pasulka (a cura di), *Believing in Bits: Digital Media and the Supernatural*, pp. 55-70 (New York: Oxford University Press 2019).

(con Andrea Mariani), *Marginalia. Tre prospettive sugli ephemera spettatoriali nella storia del cinema e dei media* in Mariapia Comand, Andrea Mariani (a cura di), *Ephemera Scrapbooks, fan mail e diari delle spettatrici nell’Italia del regime*, pp. 61-79 (Venezia: Marsilio Editori 2019).

*Screening Radio or Broadcasting Cinema. How to Expose a Nameless Medium* in Diego Cavallotti, Simone Dotto, Leonardo Quaresima (a cura di) *A History of Cinema Without Names/3: Research Paths and Methodological Glosses*. pp. 299-315 (Milano- Udine :Mimesis International 2018).

(con Diego Cavallotti), *Notizie dagli scavi: altre prospettive per l’archeologia dei media* in: Giuseppe Fidotta, Andrea Mariani (a cura di), *Archeologia dei media. Temporalità, materia, tecnologia*, pp. 27-41 (Milano: Meltemi 2018).

*Ripensare l’ars acustica come arte intermediale* in Mariapia Comand, Francesco Pitassio, Cosetta Saba Simone Venturini, Federico Zecca, Sara Martin, Valentina Re (a cura di) *Wer ist Leonardo? Da Caligari al cinema senza nomi. Studi in onore di Leonardo Quaresima*, pp.195-201 (Milano-Udine: Mimesis International 2017).



(con Diego Cavallotti), *Le Dispositif Introuvable as an Epistemic Tool for Media Description and Analysis*, in Diego Cavallotti, Simone Dotto, Leonardo Quaresima (a cura di), *A History of Cinema Without Names/2: Contexts and Practical Applications*, pp. 253-260 (Milano-Udine: Mimesis International 2017).

### **Articoli in rivista**

“Il cinema si fa con le cifre’. Note e concetti chiave per una mappatura della stampa tecnico-industriale italiana”, *L’Avventura*, vol. VI, numero speciale, pp.

(con François Mouillot, Maria Teresa Soldani) “Avant into Pop, Pop into Avant. Interplays between Music and Visual Media”, *Cinéma&Cie – International Film Studies Journal*, vol. XIX, n. 33 pp. 7-19, 2019.

“Di viaggio e d’impresa. Percorsi d’uso e itinerari cinematografici intorno al raid transafricano FIAT 1951- 1952”, *Immagine. Note di storia del cinema*, n. 19, pp. 87-109, 2019.

(con Diego Cavallotti, Andrea Mariani) “Metastorie: note sulla teoria della storia del cinema (oltre il cinema)”. *La valle dell’Eden*, n. 33, pp. 19-30, 2018.

“L’illusione della patria lontana’. Geografie translocative nella produzione di dischi parlati per gli italiani negli Stati Uniti”, *L’Avventura*, vol. IV, n. 2, pp. 257-272, 2018.

“La radioscena del tempo. Una sintesi di Mario Verdone al microfono” in *Bianco & Nero*, nn. 588-589, pp.62-73, 2017.

“How we learned to listen to Noise: Theoretical Issues, Practical Problems. Sonic and Media Materiality in Early Italian Sound Cinema (1929-1935)” *The New Soundtrack*, vol. VII, n. 2, pp. 121-136, 2017.

“What you Hear is what you (don’t) see.. Mario Wienerroither’s Foley art in Musicless Music Videos”, *The Soundtrack*, vol. IX, nn. 1-2, pp. 25-39, 2016

(con Francesco Federici) “Riascoltare la guerra: archeologie sonore nell’arte contemporanea”, *Imago*, n. 7, pp. 161-173, 2016.

“Notes for a History of Radio-Film: Cinematic Imagination and Intermedia Forms in Early Italian Radio” *Cinéma&Cie*, vol. XVI, nn. 26-27, pp. 107-121, 2016.

“Disco Time(and)Machines. Riascoltare la Disco music” *Cinergie*, n. 9, pp. 61-70, 2016.

### **Traduzione di contributi scientifici**

(con Enrico Campo), Jussi Parikka, *Archeologia dei media. Nuove prospettive per la storia e la teoria della comunicazione*, tr. it. da, *What is Media Archaeology?* [2012], Roma: Carocci 2019.

Wolfgang Ernst, *Archeologia dei media: la crisi della memoria narrativa*, tr. it. da *Media Archaeology: the Crisis in Narrative Memory* [2004] in Andrea Mariani, Giuseppe Fidotta (a cura di), *Archeologia dei media. Temporalità, tecnologia, materia*, pp. 140-176, Milano: Meltemi 2018.

Erkki Huhtamo, *Pre-visioni della mediatecture. Una prospettiva media-archeologica*, tr. it da *Pre-envisioning Mediatecture. A Media-archaeological Perspective* [2010] in Andrea Mariani, Giuseppe Fidotta (a cura di), *Archeologia dei media. Temporalità, tecnologia, materia*, pp. 109-127, Milano: Meltemi 2018.

### **Recensioni di volumi scientifici**

“American Folk Music as Tactical Media (Henry Adam Svec, Amsterdam University Press 2018)”, *Cinéma & Cie. International Film Studies Journal*, vol. XIX, n. 31, pp. 133-135, 2018.



"Primi Solchi: Benedetta Zucconi, Coscienza fonografica. La riflessione sul suono registrato nell'Italia del primo Novecento, Napoli. Orthotes 2018", *Cinergie*, n. 5, pp. 167-169, 2019.

### **Altre pubblicazioni selezionate**

"Streaming & Consciousness", *Link – Idee per la Televisione*, n.24, pp. 43-49, Luglio 2019.

"La stagione delle donne forti", in *Catalogo 38esimo Premio Amidei Gorizia 18-24 Luglio 2019. Concorso internazionale di sceneggiatura*, Gorizia: Transmedia 2019, pp. 108-111.

"Premio all'opera d'autore – Mario Martone" in *Catalogo 37esimo Premio Sergio Amidei Gorizia 12-18 Luglio 2021. Concorso internazionale di sceneggiatura*, pp. 33-35, Gorizia: Transmedia 2018.

"Controrivoluzione digitale. Intervista a Damon Krukowski", in *Il Mucchio Selvaggio Magazine*, pp. 33-41, n. 764, Marzo 2018.

"Segnosound: Borg-McEnroe" in *Segnocinema*, n. 209, p. 58, Gennaio – Febbraio 2018.

"Shirley Clarke", in *Il Mucchio Selvaggio Magazine*, n. 762, pp. 50-52, Gennaio 2018.

"Segnosound: Arrival" in *Segnocinema*, n. 205, p. 57, Maggio – Giugno 2017.

"Segnosound: Silence" in *Segnocinema*, n. 204, p. 56, Marzo – Aprile 2017.

"Segnosound: The Birth of a Nation" in *Segnocinema*, n. 203, p. 57, Gennaio – Febbraio 2017.

"Segnosound: The Neon Demon" in *Segnocinema*, n. 202, p. 60, Novembre – Dicembre 2016.

"Segnosound: Love and Mercy" in *Segnocinema*, n. 200, p. 57, Luglio Agosto 2016.

"Io canto da solo. Balli e canzonette, il musical inconfessato di Nanni Moretti", *Segnocinema*, n. 194, pp. 2- 6, Luglio- Agosto 2016.

"Ciak, si canta. La ballata del cowboy", *Alias –Il Manifesto*, 29 Dicembre 2012, pp. 10-11.

### **Attività editoriali**

- dal 05-02-2018 a oggi

Membro del comitato direttivo della collana "Plexus. Archeologie, archivi e storie dei media" (Meltemi).

- dal 01-10-2017 a oggi

Assistant editor della rivista di fascia A *Cinergie. Il Cinema e le altre arti*

- dal 01-09-2015 a oggi

Editor della rivista di fascia A *Cinéma&Cie - International Film Studies Journal* (Mimesis International); co-curatore della sezione a tema libero "New Studies", poi rinominata "Beyond Cinema".

### **Didattica universitaria e altre attività di formazione**

-dal 01-10-2020 a oggi

Titolare contratto per incarico di insegnamento (60h ) in "Storia e tecniche della televisione e dei nuovi media" presso Cdl triennale in Discipline dell'Audiovisivo, dei Media e dello Spettacolo (DAMS) a.a. 2020- 2021.



-dal 19-01-2021 al 26-01-2021

Docente e co-organizzatore del ciclo di seminari per la formazione degli studenti delle scuole secondarie "Media Literacy & Public History. Capire la storia attraverso i media", presso il Digital Storytelling Lab Liceo Stellini-Università degli studi di Udine.

-dal 13-11-2020 al 04-12-2020

Docente e co-organizzatore del ciclo di seminari internazionale per gli studenti dei cdl Magistrali della Goethe Universitait di Francoforte, Accademia delle Scienze di Praga e Università degli studi di Udine "Visual Culture of Trauma, Obliteration and Recostruction of PostWWII Europe"

-09-11-2020

Titolare incarico di docenza per seminario "L'archivio esposto. Oggetti e processi 'on display' tra immaginari archeologici e metodi storiografici" ospitato dal corso "Cinema espanso e elementi di Business: archivi, mostre e musei" (titolare dott.ssa Simona Pezzano), cdl magistrale Televisione, Cinema e New Media, Università IULM Milano.

-dal 13-10-2020 al 22-10-2020

Relatore e co-organizzatore del ciclo di seminari per la formazione dei docenti delle scuole secondarie "Media Literacy & Public History. Strumenti digitali e fonti audiovisive per la didattica della storia", presso il Digital Storytelling Lab Liceo Stellini-Università degli studi di Udine.

- dal 1-10-2019 al 31-09-2020

Titolare contratto per incarico di insegnamento (60h ) in "Storia e tecniche della televisione e dei nuovi media" presso Cdl triennale in Discipline dell'Audiovisivo, dei Media e dello Spettacolo (DAMS) a.a. 2019- 2020.

- 15-06-2020

Relatore lezione "Gli Upside Downs degli Anni '80. L'uso della popular music in Stranger Things" ospitato dal corso "Forme della serialità" (titolare dott. Matteo Pollone), cdl magistrale CAM, Università degli studi di Torino.

- 1/10-06-2020

Titolare incarico di coordinamento per seminario online "Didattica on-line. Buone pratiche, esperienze e competenze dopo un semestre di formazione in remoto", Centro Polifunzionale di Gorizia, rivolto a studenti e docenti dei cdl DAMS, Scienze del Patrimonio Audiovisivo e dell'Educazione ai Media.

- 25-11-2019

Partecipazione al seminario "Media Archaeology: From Theory to Practice, Archive to Lab" tenuto da Jussi Parikka, Luisella Farinotti, Ruggero Eugeni e Simone Venturini nel ciclo di lezioni dottorali 2019/2020 per il Phd Visual and Media Studies presso la Libera Università di Lingue e Comunicazione (IULM) di Milano.

- dall'11-09-2019 al 18-12-2019

Formatore dei docenti degli istituti di istruzione secondaria per la ripartizione Udinese del progetto "Raccontare e fare il cinema Italiano" promosso dal Liceo "Caterina Percoto" e dal Dipartimento Studi umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università di Udine in risposta al bando MIUR Piano Nazionale Cinema nelle Scuole

- dal 1-10-2018 al 30-09-2019

Titolare contratto per incarico di insegnamento (60h ) in "Storia e tecniche della televisione e dei nuovi media" presso Cdl triennale in Discipline dell'Audiovisivo, dei Media e dello Spettacolo (DAMS) a.a. 2018/2019

- dal 5-09-2017 al 30-09-2018.



Titolare contratto per incarico di insegnamento (60h ) in "Storia e tecniche della televisione e dei nuovi media" presso Cdl triennale in Discipline dell'Audiovisivo, dei Media e dello Spettacolo (DAMS), a. a. 2017/2018.

- dal 30/09/2017 al 05-10-2017

Titolare seminario (8h) in "Introduzione al linguaggio audiovisivo" presso Cdl triennale in Discipline dell'Audiovisivo, dei Media e dello Spettacolo (DAMS) a.a. 2017/2018.

- dal 28-09-2016 al 05-10 -2016

Titolare seminario (8h) in "Introduzione al linguaggio audiovisivo" presso Cdl triennale in Discipline dell'Audiovisivo, dei Media e dello Spettacolo (DAMS) a.a. 2016/2017.

### **Attività di ricerca presso istituzioni pubbliche e private**

- dal 30-10-2020 al 31-03-2021.

Titolare assegno di ricerca "Memorie e culture dell'industria cinematografica italiana (1958-1976)" nell'ambito del progetto Dipartimento d'Eccellenza finanziato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

- dal 16-04-2019 al 15-04-2020

Titolare assegno di ricerca relativo al programma "La critica cinematografica italiana tra fascismo e repubblica. L'archivio privato di Ugo Casiraghi" attribuito nell'ambito dei progetti finanziati dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia presso la Biblioteca Isontina di Gorizia e la Mediateca provinciale "Ugo Casiraghi".

- dal 16-04-2018 al 15-04-2019

Titolare assegno di ricerca relativo al progetto dipartimentale "La ricostruzione industriale. Cinema non- fiction, circuiti mediatici, cultura post-bellica in Italia (1945-1960)" presso il Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale dell'Università degli Studi di Udine con il co-finanziamento del Centro Sperimentale Cinematografia/Archivio Nazionale Cinema Impresa di Ivrea (Torino).

- dal 1-10-2017 – 31-01-2018

Formazione quadrimestrale alla gestione e catalogazione di fondi archivistici di materiali pellicolari formato sub-standard presso il laboratorio La Camera Ottica- Film and Video Restoration Lab, Dipartimento degli Studi umanistici e del patrimonio culturale dell'Università degli studi di Udine

### **Ruoli e partecipazioni in attività progettuali**

-dal 01/01/2020 a oggi

Membro del gruppo di ricerca del PRIN "Modi, Memorie e Culture della Produzione Cinematografica Italiana (1949-1976)

- dal 25/04/2020 al 25/04/2021

Membro del gruppo di ricerca e co-estensore del progetto dipartimentale "Memories and Cultures of Italian Cinema Industry (1958-1975)" coordinato da Simone Venturini e finanziato dal Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale dell'Università degli studi di Udine previa revisione tra pari.



- dal 01/09/2020 al 30/09/2020

Co-estensore del progetto finanziato "DiStory. Digital Storytelling: Corsi di Narrazione Digitale e Multimediale" per conto del Dipartimento Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale; il progetto ha ricevuto il finanziamento del MIUR nell'ambito del bando "Cinema per la Scuola - Buone Pratiche, rassegne e festival" 2019/2020.

- dal 06-05-2019 a oggi

Collaboratore all'attività di ricerca del progetto collettivo HERA JRP - PS "VICTOR-E (Visual Culture of Trauma, Obliteration and Reconstruction in Post-World War II Europe)" coordinato dall'Università "Goethe" di Francoforte sul Meno e composto dall'Università di Parigi 1 - Panthéon Sorbonne Nouvelle l'Accademia delle Scienze della Repubblica Ceca di Praga e l'Università degli Studi di Udine (responsabile di unità: Francesco Pitassio).

- dal 01-01-2019 al 31-12-2019

Membro dell'albo esperti formatori e coestensore del progetto "Raccontare e fare il cinema italiano", promosso dal Liceo "Caterina Percoto" di Udine in collaborazione con l'Università degli Studi di Udine (coordinatrice scientifica: Mariapia Comand) e comprensivo di dieci atenei e istituti di istruzione secondaria sul territorio nazionale; il progetto ha ricevuto il finanziamento stanziato dal MIUR nell'ambito del bando "Piano Nazionale Cinema per la Scuola" 2017/2018.

- dal 01-09-2018 al 31-01-2020

Membro del gruppo di ricerca e coestensore del progetto dipartimentale finanziato "Ephemera e Cinema Italiano. Scrapbooks, fan mail e diari delle spettatrici dell'Italia del regime", coordinato da Mariapia Comand e finanziato dal Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale dell'Università degli studi di Udine previa revisione tra pari.

## **Cariche in ambito universitario**

- Dal 01/09/2021 a oggi

Responsabile coordinamento didattica laboratoriale al corso di laurea magistrale in Scienze del Patrimonio e dell'Educazione ai Media/International Master of Cinema Studies

- dal 3/10/2021 a oggi

Componente Commissione Tutorato, Dipartimento Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università degli studi di Udine

- dal 15/09/2019 a oggi

Responsabile area film Laboratorio "La Camera Ottica - Film and Video Restoration" di Gorizia, Dipartimento Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università degli studi di Udine.

- dal 10-01-2015 al 30-09-2016

Titolare assegno tutorato (50h) per il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Udine (attività di orientamento in entrata relative al cdl triennale e magistrale in DAMS).

- dal 05-10-2016 al 30-09-2017

Titolare assegno tutorato (80h) per il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Udine (attività di orientamento in entrata relative al cdl triennale e magistrale in DAMS).

## **Attività convegnistiche**

### **Organizzazione**

-dal 17 al 19/06/2021

Convenor della Track n. 13 "Disappearance, maintenance and reinvention in the biographies of



technical objects”, per l’VIII edizione della STS Italia Conference, *Disentangling Technoscience. Vulnerability, Responsibility and Justice* (Università di Trieste)

-dal 18 al 31-03-2021

Membro dello steering committee della XIX MAGIS Spring School “Living in the Material World. Transdisciplinary approaches to Past and Present Media Ecologies”, per l’edizione online di FilmForum 2021 (Università di Udine)

-dal 02-11 al 1-12-2020

membro del coordinamento scientifico della XVII International Film and Media Studies Conference “Retuning the Screen. Sound Methods and the Aural Dimension of Film & Media History” e membro dello steering committee della XVIII MAGIS Spring School “Pandemic Media” per l’edizione online di FilmForum 2020 (Università di Udine,).

-10-11-2020

Co-organizzatore della giornata di studi internazionale online “Eyewitnessing the Past. Questioning Film and Media Agency in Collective Memory and Public History” all’interno della programmazione FilmForum 2020 (Università di Udine).

- dal 30-01-2020 al 31-01-2020

membro del comitato organizzativo del convegno *Rethinking Digital Myths. Mediation, Mythopoiesis and Narrative in the Digital Age* (Istituto di Media e Giornalismo, Università della Svizzera Italiana).

- dal 24-10-2019 al 28-10-2019

co-coordinatore e discussant del workshop “Materializing historical intersections between art, science, technology and design: questions about media technology in science museums” all’interno del *Society for the History of Technology Annual Meeting* (Museo Nazionale Scienza e Tecnologia ‘Leonardo Da Vinci’, Milano)

- dal 23-05-2019 al 24-05-2019

membro del comitato organizzativo del convegno internazionale *Pratiche amatoriali e tecnologie dello sguardo/Amateur Practices and technologies of Vision* (IULM, Milano).

- dal 12-04-2019 al 12-04-2019

membro del comitato organizzativo della giornata di studi *Pratiche, scritture e cultura materiale delle spettatrici nell’Italia fascista* (Università di Udine).

- 24-03-2019

Co-organizzatore della giornata di studi *Visions and Evidences of (Industrial) Reconstruction. Re-assessing the role of utility and industry films as historical players after World War II* (Università di Udine).

- dal 21-03-2019 al 26-03-2019

membro del coordinamento scientifico della XVI International Film and Media Studies Conference *Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and Imitation of Life in Cinema and Media* e membro dello steering committee della XVII MAGIS Spring School per il FilmForum 2019 (Università di Udine)

- dal 28-02-2018 al 07-03-2018

membro del coordinamento scientifico della XXV International Film Studies Conference *Exposing the Moving Image: the Cinematic Medium Across World Fairs, Art Museums and Cultural Exhibitions* e membro dello steering committee della XVI MAGIS - International Film Studies Spring School “At the Edge of Nobody’s Empire: Media, Politics, and Representations” per il FilmForum 2018 (Università di Udine).





- dal 29-03-2017 al 02-04-2017

membro del coordinamento scientifico della XXIV Udine International Film Studies Conference *A History of Cinema Without Names III* e membro dello steering committee della XV MAGIS International Film Studies Spring School *No Turning Back: Re-thinking the Post-Modern* per il FilmForum 2017 (Università degli studi di Udine).

- dal 09-03-2016 al 15-03-2016

coordinatore organizzativo della XXIII Udine International Film Studies Conference – *A History of Cinema Without Names II* e membro dello steering committee della XV MAGIS Spring School *Bodifications. Mapping the Body in Media Culture* per il FilmForum 2016 (Università degli studi di Udine).

- dal 18-03-2015 al 20-03-2015

membro del comitato organizzativo della XXII Udine International Film Studies Conference – *A History of Cinema Without Names: A Research Project* e della XIV MAGIS Spring School per il FilmForum 2015 (Università di Udine).

### **Relazioni**

-01-04-2022

Relatore invitato al convegno *Visioni dal rimosso. Lo sguardo cinematografico sul colonialismo italiano* con un intervento dal titolo “L’Africa dal finestrino. Industria automobilistica e cinema sponsorizzato nella transizione post-coloniale” (Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza – Polo del ‘900, Torino),

-15-03-2022

Relatore invitato al “Laboratorio di Cinema e Filosofia” (Università degli studi di Verona).

- 25-02-2022

Relatore al simposio *Fate of a Format. Small-Gauge Cinema in Post-War Italy. Format, Geopolitics, Institutions* con un intervento dal titolo “Specialisti al lavoro. Note sulle istituzioni e sulle politiche della Cinematografia Specializzata in Italia” (Università degli studi di Udine).

- 9-12-2021

Relatore invitato al ciclo di seminari *TRACE Lectures – Tracking Radio Archival Collections in Europe*, con un intervento dal titolo “Surveying Radio Listening as an Archival Practice in Fascist Italy: On the EIAR Referendum’s Difficult Heritage (1939-40)” (Universiteit van Amsterdam).

-06-11-2021

Relatore invitato al convegno *Cinema e Musica. Oggetti, contesti e metodologie per la musica da film* con un intervento dal titolo “Musica di riuso. Per uno studio sulle logiche di produzione e di emissione della library music cinetelevisiva” (Università di Bologna).

-16-09-2021

Relatore al convegno *Postcolonial Italian Cinema* con un intervento dal titolo “A Journey of Interest. Roadmaps and Agendas of Italian Sponsored Cinema after Colonial Loss” (Università “La Sapienza” di Roma).

-dal 13 al 14 -09-2021

Relatore al convegno della Consulta Universitaria di Cinema *Lo stato e il futuro della ricerca: aree, direzioni, metodologie*, con un intervento dal titolo “Storie della produzione, geografie della committenza. Archivi pubblici, privati e personali intorno al cinema non-fiction” (Università di RomaTre).

-9-06-2021

Relatore alla NECS Conference “Transitions. Moving Images and Bodies”, con un intervento dal titolo



Mapping Lost Territories. Car Travels, Sponsored Films and Italy's Post-war and Post-colonial Transition (Università degli studi di Palermo)

-19-05-2021

Relatore invitato alla II edizione online del *Seminario Permanente di Narratologia* con un intervento dal titolo Punti d'ascolto. Per un'acustemologia della diegesi cinematografica (IULM – Milano).

-21-12-2020

Co-relatore con Letizia Gatti e Maria Teresa Soldani nella sezione "Avanguardia e forme popolari tra musica e media visivi" al seminario online "Sguardi sonori. Seminari su musica e audiovisivi", curato da Diego Cavallotti, Ignazio Macchiarella e Marco Lutz (Università degli studi di Cagliari).

-16-12-2020

Relatore al convegno online "Sound Instruments and Sonic Cultures Conference" con un intervento dal titolo Collecting Voices as a Cultural Technique: How Listening Cultures Instrumentalised Phonography in the Early Italian National Sound Archive (1928–32) (Bradford National Science and Media Museum)

-10-12-2020

Co-relatore (con Andrea Mariani) alla giornata di studi dell'Associazione Italiana Ricerche sulla Storia del Cinema "Storia&Storie" con un intervento dal titolo Le fonti epistolari per la storia della critica cinematografica: il caso Casiraghi-Viazzi (1941-43) (Cineteca "Renzo Renzi" di Bologna)

-19-10-2020

Relatore al workshop on-line "Il cinema non fiction per la public history. Il dopoguerra italiano tra fonti audiovisive e memoria collettiva" (Istituto Parri Bologna) con un intervento dal titolo Il lavoro dei film: reclutamento e addestramento nella propaganda cinematografica del Piano Fanfani (1949-1953).

- 4-06-2020

Relatore alla tavola rotonda on-line per il ciclo "Incontri ravvicinati con l'archeologia dei media", coordinata da Diego Cavallotti per il cdl magistrale CELCAM (Università degli Studi di Cagliari).

- 9-12-2019

relatore alle giornate di studi dell'Associazione Italiana Ricerche sulla Storia del Cinema "Storia&Storie" (Cineteca di Bologna, Italia) con un intervento dal titolo 'Dal nostro operatore al seguito'. Sulle ragioni cartografiche del cinema sponsored e non-fiction del secondo dopoguerra italiano.

- dal 20-06-2019 al 21-06-2019

relatore al convegno "From Waste to Asset. Making Sense of Italian Film and Television Production" con un intervento dal titolo Valore di riuso. La library music italiana e l'economia del 'riciclo'. ("Alma Mater Studiorum" Università di Bologna)

- dal 23-05-2019 al 24-05-2019

relatore al convegno "Pratiche amatoriali e tecnologie dello sguardo/Amateur practices and technologies of vision" con un intervento dal titolo "Vedere a distanza. La radio come tecnologia dello sguardo nelle pratiche dei radioamatori italiani/ Practicing Distant Vision. How early italian radio-amateurs re-imagined radio as a Technology of Vision" (IULM, Milano)

- dal 03-04-2019 al 05-04-2019

relatore alla Material Archival Studies Network Conference "Resisting Matters. Describing Archival Objects" (Université de Lausanne - Cinémathèque Suisse, Losanna) con un intervento dal titolo Records in the making. Notes for a Media history of Archival Mediation.



- 23-03-2019

relatore alla giornata di studi *Visions and Evidences of (Industrial) Reconstruction. Re-assessing the role of utility and industry films as historical players after World War II* (Università degli Studi di Udine, Gorizia) con un intervento dal titolo *Raiding Africa. Fiat's Sponsored Films and the Mapping Impulse of Industrial Cinema*".

- dal 25-01-2019 al 26-01-2019

relatore al convegno della Consulta Universitaria Cinema *Scrivere la storia, costruire l'archivio* (Università degli studi di Udine) con un intervento dal titolo "Commesse e viaggiatori. Tratte, tracce e traiettorie del cinema industriale italiano nel secondo dopoguerra".

- dal 10-01-2019 al 12-01-2019

co-relatore (con Peppino Ortoleva) al convegno "Le istituzioni e la politica culturale del Fascismo" (Istituto Italiano Studi Germanici, Roma) con un intervento dal titolo *Politiche del suono. La radio e il resto*.

- dal 08-11-2018 al 11-11-2018

co-relatore (con Francesco Federici) alla conferenza *Against Documentation/Gegen Dokumentation* con un intervento dal titolo "Resounding Ruins: Making History through Sonic Documents in Contemporary Arts" (Ruhr Universität Bochum).

- dal 26-10-2018 al 26-10-2018

co-relatore (con Peppino Ortoleva) al convegno *Recordare i suoni* con un intervento dal titolo "Politiche del suono, politiche della memoria" (Isoreto - Istituto per la storia della Resistenza e della Società Contemporanea 'Giorgio Agosti', Polo del Novecento, Torino).

- dal 27-06-2018 al 29-06-2018

relatore alla NECS Conference *Media tactics and engagement* con un intervento dal titolo "Italian Electroacoustic Communities. Production Strategies and Representational Tactics in the Ethnic Record Trade" (Universiteit van Amsterdam).

- dal 13-11-2017 al 14-11-2017

relatore al convegno *Magie Numérique' / 'Digital Magic* organizzato dal network "Les Arts trompeurs. Machines. Magie. Médias" con un intervento dal titolo "The Inaudible made Audible: Analog and Digital Sound Recording in the Supernatural Inquiry" (ENS Louis-Lumière, Parigi).

- dal 29-06-2017 al 01-07-2017

relatore alla NECS conference 2017 *Sensibility and the senses. Media, Bodies, Practices* con un intervento dal titolo "Making sense of hearing. Early Phonography and Auditory Cultures in Mid-Twenties Italy" (Università Sorbonne Nouvelle, Parigi 3).

- dal 15-06-2017 al 16-06-2017

relatore al *Media and Time symposium* con un intervento dal titolo "A living reproduction of History: Early phonography as a Medium for 'Real Time' Communication" (Loughborough University,).

- dal 16-11-2016 al 18-11-2016

relatore alla Material Archival Studies Network Conference "*The politics of Film Archival Practice*" con un intervento dal titolo "Reconstructing Soundscapes: The problems with archival preservation of audio recordings and radio footages between 1925 and 1935 in Italy" (Stockholm Film House, Stockholms Universiteit).

- dal 22-06-2016 al 25-06-2016

relatore alla Lynx Conference 2016 *Imagining the Past, Collecting the Future. Archive, Photography, Cinema, Museums* con un intervento dal titolo "Archival (Sound) Recording. Sonic Documents,



Monuments and Artifacts in Rodolfo De Angelis' Collection" (IMT School of Advanced Studies, Lucca).

- dal 30-03-2016 al 01-04-2016

relatore alla conferenza *Sound Thought: Sound and Music Across the Arts* con un intervento dal titolo "Phonographic art. Sculpting or Drawing sound in the Early Avantgardes" (Centre for Contemporary Arts Glasgow University)

### **Affiliazioni**

- dal 01-09-2021 a oggi

Componente del network internazionale "Extraction and Media"

dal 01-09-2018 a oggi

socio della Consulta Universitaria Cinema (CUC)

dal 05-09-2017 a oggi

membro dell'European Network of Cinema Studies (NECS)

- dal 16-11-2016 a oggi

Componente del network internazionale "MASN - Material Archival Studies Network" (Università degli studi di Udine; Stockholms Universitet; Université de Lausanne).

- dal 02-03-2015 al 28-02-2018

Componente del network internazionale "A History of Cinema Without Names",

diretto da Leonardo Quaresima (Università degli Studi di Udine) con la collaborazione di Université de Montréal, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Université Sorbonne Nouvelle – Paris, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, Université de Montréal, Università degli Studi di Bergamo, Universiteit Utrecht, Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest, Université Paul Valéry, Montpellier, Université Paris Ouest Nanterre, Universiteit Antwerpen, Stockholms Universitet, Université de Lausanne, Universiteit van Amsterdam.

### **Premi e riconoscimenti**

-04/11/2020

Premio Limina 2019 alla "Miglior traduzione italiana di un importante contributo agli studi cinematografici" per la traduzione di Jussi Parikka, *Archeologia dei media. Nuove prospettive per la storia e la teoria della comunicazione*, Roma, Carocci editore: 2019.

- 25-03-2019

Premio Limina 2019 alla "Miglior traduzione italiana di un importante contributo agli studi cinematografici" per le traduzioni contenute in *Archeologia dei media. Tecnologia, temporalità, materia*, a cura di Giuseppe Fidotta e Andrea Mariani, Milano: Meltemi 2018, assegnato dai membri della Consulta Universitaria Cinema.

### **Riversamento tecnologico e attività di ricerca applicata**

- dal 01- 05 -2020 al 30-06-2020

Valorizzazione del patrimonio filmico della Mediateca Ugo Casiraghi di Gorizia attraverso ripristino, digitalizzazione e editing delle pellicole e implementazione di un canale Youtube dedicato al cinema amatoriale nell'Isontino (<https://www.youtube.com/channel/UCX6YBWruhvfAXsOQXmVpcw>). Il canale presenta i risultati della collaborazione fra Mediateca e il personale dei laboratori "La Camera Ottica" e "Crea – Centro ricerche elaborazioni audiovisive" dell'Università degli Studi di Udine.

- dal 16-04-2019 al 15-04-2020



Valorizzazione materiali d'archivio del fondo Casiraghi-Verzegnassi presso la Mediateca Ugo Casiraghi e la Biblioteca Statale Isontina, acquisiti digitalmente e resi accessibili dalla piattaforma online <https://poligonocasiraghi.it/>. La piattaforma presenta parte dei risultati di ricerca conseguiti nell'ambito del progetto "La critica cinematografica italiana tra fascismo e repubblica", co-finanziato da Regione Friuli Venezia Giulia e Dipartimento degli Studi umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Udine)

- dal 01-10-2018 al 20-03-2019

Ripristino tecnico e riversamento di materiali filmici standard e sub-standard preservati all'Archivio del Cinema d'Impresa di Ivrea finalizzati all'implementazione dei canali Youtube ufficiali dell'istituzione ("Archivio Nazionale Cinema Impresa", "Io mi ricordo - l'Archivio di tutti", e "Documentalia" - relativamente all'assegno di ricerca "La ricostruzione industriale" cofinanziato dal Centro Sperimentale Cinematografia e dal Dipartimento degli Studi umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Udine).

### **"Terza missione" e altre esperienze professionali**

- dal 18-07-2019 al 24-07-2019

Co-curatore sezione "Scritture seriali" per il 38esimo Premio Sergio Amidei.. Concorso internazionale di sceneggiatura organizzato dall'Associazione Palazzo del Cinema/Hisa Filma, Gorizia.

- dal 12-07-2018 al 18-07-2018

Curatore sezione "Premio all'opera d'autore" per il 37esimo Premio Sergio Amidei. Concorso internazionale di sceneggiatura, organizzato dall'Associazione Palazzo del Cinema/Hisa Filma, Gorizia.

- dal 15-06-2018 a oggi

Collaboratore occasionale con il gruppo RTI-Mediaset per redazione articoli sul periodico semestrale e magazine online Link. Idee per la televisione.\*

- dal 2-04-2018 al 20-06-2018

Collaboratore con l'associazione SPAZI MUSICALI e Politiche giovanili del Comune di Torino per organizzazione e selezioni del concorso musicale regionale Pagella Non Solo Rock

- dal 12-07-2016 al 30-01-2018

Collaboratore fisso del periodico cinematografico bimestrale Segnocinema come titolare della rubrica "Segnosound".

- dal 08-05-2015 a oggi

Collaboratore occasionale Rete Uno e Rete Tre di Radio Svizzera Italiana (RSI) come autore/speaker programmi di argomento culturale e musicale.\*

- dal 01-01-2014 al 31-06-2016

Titolare contratto editoriale con Lit - Arcana editore per la pubblicazione del volume Pearl Jam. Still Alive. Testi commentati, Roma: Arcana 2014.

- dal 05-03-2014 al 23-04-2014

Collaboratore dell'assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Torino e Associazione Italia Wave per l'organizzazione e la gestione della comunicazione social media del concorso musicale "Stati generali del Rock"\*

- dal 01-04-2013 al 15-06-2013

Collaboratore con l'associazione SPAZI MUSICALI e l'assessorato alle Politiche giovanili del Comune di Torino per organizzazione e selezione del concorso musicale regionale Pagella Non Solo Rock.

- dal 01-06-2013 al 01-06-2018



Collaboratore fisso del periodico musicale e culturale il Mucchio Selvaggio.\*

-dal 29-12-2012 al 09-05-2015

Collaboratore occasionale Alias supplemento culturale settimanale de Il Manifesto per contenuti a tema musicale e cinematografico.

- dal 15-03-2012 al 20-06-2012

Collaboratore con l'associazione SPAZI MUSICALI e Politiche giovanili del Comune di Torino per organizzazione e selezioni del concorso musicale regionale Pagella Non Solo Rock

- dal 01-01-2011 al 01-03-2013

Collaboratore fisso del periodico musicale e culturale Rockerilla.

- dal 04-03-2010 al 12-03-2010

Presidente Giuria Giovani per la decima edizione di Piemonte Movie gLOCAL Festival.

- dal 10-11-2006 al 30-05-2012

Collaboratore occasionale per le iniziative editoriali dell'Associazione Nazionale Museo del Cinema di Torino (Nisimazine, daily ufficiale del Torino Film Festival 2006 e Mondo Niovo, notiziario dell'Associazione)

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs.196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16