

Chiara Battistella (Monfalcone, 1980)

POSIZIONI ACCADEMICHE

Professore associato di Lingua e letteratura latina (L-FIL-LET/04) presso il Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale dell'Università degli Studi di Udine, dal 02/11/2017

Ricercatore a tempo determinato di tipo b) di Lingua e letteratura latina (L-FIL-LET/04) presso il Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale dell'Università degli Studi di Udine, dall'01/04/2014 al 01/11/2017 (programma R.L. Montalcini)

FORMAZIONE

Conseguimento del Dottorato in discipline classiche - Scuola Normale Superiore di Pisa, *summa cum laude*, 2007

Corso di Perfezionamento (equivalente a Dottorato) - Scuola Normale Superiore di Pisa, 2003-2006

Diploma di Licenza in discipline classiche - Scuola Normale Superiore di Pisa, *summa cum laude*, 2004

Diploma di Laurea in lettere classiche - Università degli Studi di Pisa, *summa cum laude*, 2003

Scuola Normale Superiore di Pisa (corso ordinario), 1999-2003

Università degli Studi di Pisa (lettere classiche), 1999-2003

RICERCA

Soggiorni all'estero con borse, borse post-doc, fellowships

Université de Genève, Unité de latin e CISA (post-doc finanziato dal FNS), 2012-2014

University College London (Momigliano fellow: research associate e teaching fellow), 2011-2012

Ludwig-Maximilians-Universität, München (post-doc finanziato dalla Fritz Thyssen Stiftung, Köln), 2010-2011

Fondation Hardt, Vandœuvres, Ginevra (borsa di ricerca, una settimana), 2010

Université de Genève (post-doc, borsa del Ministero Italiano per gli Affari Esteri), 2009-2010

St John's College, Oxford (exchange scholarship, Scuola Normale Superiore), 2006-2007

Responsabilità scientifica per progetti di ricerca / finanziamenti

-Ottenimento di fondi per la ricerca di base (FABBR 2017)

- P.I. del progetto 'Dopo Ovidio: aspetti dell'evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale' nell'ambito dei finanziamenti dipartimentale per la ricerca (PRID), anno 2017 (con decorrenza dal 15/09/2017; gruppo di ricerca: E. Colombi, M. L. Delvigo, M. Fucecchi, F. Vendruscolo)

-Vincitrice del finanziamento nell'ambito del programma di reclutamento di giovani ricercatori all'estero
'Rita Levi Montalcini' (D.M. 11 novembre 2011 n. 486), bando 2010

Principali interessi di ricerca e metodologia

Autori: Ovidio, Virgilio, Seneca, Plauto

Generi: elegia, epica, teatro

Approcci metodologici: commento, intertestualità, antiche teorie sulle emozioni, generi letterari, aspetti di ricezione

Convegni/lezioni su invito/seminari in veste di relatrice

'Il furore "irato" di Cassandra nell'Agamennone di Seneca', convegno internazionale, Padova, 13/10/2020 (online)

'L'episodio di Ercole e Caco in Virgilio e Ovidio', lezione per i licei classici di Treviso e Pordenone nell'ambito dei Giochi virgiliani, Pordenone, 14/02/2020

'The "strangeness" of Hypermestra's epistle to Lynceus (Her. 14)', convegno internazionale, Udine, 29/11/2019

'Il cibo nella commedia di Plauto: cuochi, parassiti e banchetti', relazione per l'evento 'A Tavola con ...', Sacile, 29/06/2019

'Médée et la joie de tuer', convegno internazionale, Ginevra, 03-04/05/2019

'Delitto senza castigo: la Medea di Euripide', lezione su invito nell'ambito del corso di Storia del teatro antico (E. Marinai), Pisa, 28/03/2019

'Il Primo Re (Matteo Rovere, 2019): qualche riflessione sulle fonti letterarie del mito della fondazione di Roma', lezione per il liceo classico di Gorizia, Gorizia, 27/02/2019

'Ovidio e Sidonio Apollinare', convegno internazionale, Udine, 07-08/02/2019

'L'eroe Enea nel primo libro dell'Eneide', lezione per i licei classici di Treviso e Pordenone nell'ambito dei Giochi virgiliani, Treviso, 18/01/2019

'Sul primo libro dell'Eneide', lezione per i licei classici di Treviso e Pordenone nell'ambito dei Giochi virgiliani, Udine, 28/11/2018

'Il viaggio dell'eroe nell'epica antica', lezione per il Laboratorio di Digital Storytelling, Udine, 21/6/2018

'Pavet animus, horret: la paura nella Medea di Seneca', convegno internazionale, Padova, 25/05/2018

'L'Ibis di Ovidio e la satira imperiale', workshop internazionale, Udine, 02/02/2018

'Hercules' wives: broken marriages, revenge and death in Senecan tragedy', convegno internazionale, Ginevra 17/11/2017

'La metamorfosi del Ciclope tra epica ed elegia', lezione per licei, Gorizia, 03/11/2017

‘Maschere e rovine: riflessioni sulla presenza del teatro greco-romano nell’opera di Dario Fo’, convegno, Scuola Normale Superiore di Pisa, 30/10/2017

‘Il viaggio dell’eroe nell’epica antica: Ulisse ed Enea’, seminario laboratorio, Udine, 22/06/2017

‘Scrivere maledizioni a Tomi: Ovidio *vates dirorum carminum*’, convegno, Udine, 02/02/2017

‘La colère en scène: quelques réflexions sur la *Médée* de Sénèque’, lezione, Ginevra, 17/12/2015

‘Il viaggio dell’eroe nell’epica antica’, seminario interdisciplinare, Gorizia, 11/12/2015

‘Foreshadowing Medea: prolepsis and intertextuality in Valerius Flaccus’ (con L. Galli Milic), convegno internazionale, Ginevra, 30/05/2015

‘Seneca *tragicus* and the scholia to Euripides’, convegno internazionale, Eichstätt, 27/03/2015

‘Simulacri d’aria e metamorfosi canine: il senso della guerra in Euripide,’ lezione (‘Verso classici contro’), Gorizia, 13/02/2015

‘Qualche riflessione sulla rappresentazione dello spazio in una commedia tardoantica (IV-V sec.): il caso del *Querolus*’, Udine, 02/12/2014

‘La *Médée* de Sénèque entre jeux de mots et émotions’, convegno internazionale, Ginevra, 08/11/2014

‘The ambiguous emotions of Seneca’s *Medea*’, convegno internazionale, Ginevra, 09/10/2014

‘Wordplay and tragic emotions: a case study’, Annual Research Forum, CISA, Ginevra, 13/02/2014

‘Some thoughts on the anger of Seneca’s *Medea*’, convegno internazionale, Ginevra, 04/05/2013

‘Translating emotions from Greece to Rome: the case study of Seneca’s *Medea*’, Annual Research Forum, CISA, Ginevra, 21/02/2013

‘Translating the emotions of an intertextual heroine: Seneca’s *Medea*’, seminario, CISA, Ginevra, 07/12/2012

‘Ovid’s *Ibis*: a few case studies for a new commentary’, seminario University College London, 22/02/2012

‘Gadda e Ovidio’, lezione, Dipartimento di italiano, Ginevra, 03/10/2011

‘Callimachean moments in Ovid’s Narcissus episode’, *workshop* internazionale, Ginevra, 31/10/2011

‘Ovide et la rhétorique’, Atelier sur la rhétorique, Losanna, 21/01/2010

Organizzazione di convegni

- Convegno internazionale ‘Commentare, interpretare e riscrivere le Heroides di Ovidio’, Udine, 29/11/2019
- Convegno internazionale ‘Dopo Ovidio: aspetti dell’evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale’, Udine, 07-08/02/2019
- Workshop internazionale (con M. Fucecchi): ‘Dopo Ovidio: aspetti dell’evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale’, Udine, 02/02/2018

- Convegno internazionale 'Ovidio a Tomi: una giornata di studio sulle opere dell'esilio tra letteratura, storia e archeologia', Udine, 02-03/02/2017

Attività di referee anonimo per riviste peer-review

Dictynna, Mnemosyne, Transactions of the American Philological Association, Classical Journal, Maia, Associazione Rodopis Metamorfofi

Altre attività di ricerca

-Membro del comitato scientifico, Il teatro delle emozioni, 3^o convegno internazionale 'L'ira' (Padova, 12-14 ottobre 2020)

-Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca 'Taking the GRID to Rome', CISA, Ginevra, 2013-2014

-'International Summer School in Affective Sciences', moderatrice del *panel* 'Ethics and Emotion in Greco-Roman Philosophy and Literature. An Interdisciplinary Approach', Château de Bossey, 10/07/2013

-Organizzazione (con D. Nelis) della serie di seminari 'The Affective Sciences and Classical Antiquity', CISA, Ginevra, 2012-2013

-Partecipazione ai seminari di ricerca organizzati da N. Holzberg per il volume N. Holzberg, *Petronius. Satyrische Geschichten* (Lateinisch-Deutsch), Berlin 2013, Monaco, 2010-2011

DIDATTICA

2017/18; 18/19; 19/20 Cultura letteraria dell'antichità classica, Udine (Lettere e Beni culturali)

2017/18/19; 19/20 Corso propedeutico di lingua latina, Udine (con M. Fucecchi)

Dal 2014/15: Corso di Storia del teatro, DAMS, Gorizia

2011/12: Italian Grammar for Beginners, University College London

2011/12: Latin Texts 2 (advanced), University College London

Dal 15/05/2017: adesione al collegio docenti del dottorato interateneo Venezia-Udine-Trieste in 'Scienze dell'Antichità'

Dal 2017: relatrice di tesi DAMS, Lettere, Beni Culturali

Dal 2020: responsabile accademica per lo scambio Erasmus Udine-University Democritus of Thrace

ALTRE ATTIVITÀ

- Referente del corso di 'Teatro contemporaneo' presso la Scuola Superiore di Udine a.a. 20/21 (con Paolo Quazzolo)
- Membro della commissione giudicatrice per l'ammissione alla Scuola Superiore di Udine a.a. 20/21
- Membro della commissione giudicatrice per l'ammissione al dottorato in Scienze dell'Antichità Venezia-Udine-Trieste, 36[^] ciclo
- Membro della commissione giudicatrice per l'ammissione alla Scuola Superiore di Udine a.a. 19/20
- Presidente della commissione giudicatrice dei Giochi virgiliani, partita di andata, Treviso, 18/01/2019
- Presidente della commissione giudicatrice delle Olimpiadi di lingua e civiltà classiche, gara regionale, Liceo Stellini di Udine, 15/3/2018
- Presidente della commissione giudicatrice delle Olimpiadi di lingua e civiltà classiche, gara regionale, Liceo Stellini di Udine, 15/3/2019

INCARICHI AMMINISTRATIVI IN CORSO

- Membro della Commissione Tutorato, DIUM, da novembre 2018
- Membro del Presidio Qualità d'Ateneo (sezione ricerca), da febbraio 2018
- Vice-coordinatrice del corso di laurea DAMS, Gorizia, da dicembre 2017
- Membro della commissione test d'ingresso, DAMS, dal 2015
- Membro della commissione orari del corso di laurea in Lettere, Udine, dal 2017

PUBBLICAZIONI

Libri

- Plauto, *Bacchides* e *Curculio* (introduzione, traduzione, note), Milano (Oscar Mondadori) 2007
- P. Ovidii Nasonis *Heroidum Epistula X: Ariadne Theseo*. Introduzione, testo e commento, Berlin-New York (De Gruyter) 2010
- (a cura di C. Battistella) *Ovidio a Tomi: saggi sulle opere dell'esilio*, Milano-Udine (Mimesis) 2019
- (a cura di C. Battistella e M. Fucecchi) *Dopo Ovidio. Aspetti dell'evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale (e oltre)*, Milano-Udine (Mimesis) 2019
- (a cura di C. Battistella), *Ovid's Heroides: New Approaches and Perspectives*, numero tematico per Illinois Classical Studies, di prossima pubblicazione (prevista entro la fine 2020-inizio 2021)

Articoli (su rivista e in volume)

- Il tempo e la gloria: Prop. 3, 1, 23. In margine a una nota di M. Hubbard*, «Philologus» 149.1, 2005, 163-167

- Egisto «imbelle leone». *Un caso di intertestualità in Aesch. Ag. 1224*, «Materiali e Discussioni» 54, 2005, 179-184
- Vino, aceto e avarizia (Hor. Sat. 2, 3, 115-117; Pers. 4, 29-32): *una proposta per la contestualizzazione di Eup. fr. 355 K.-A.*, «Materiali e Discussioni» 55, 2005, 173-183
- Il serpente sotto il cuore (Verg. Aen. 7.346-351), «Seminari Romani» 8.2, 2005, 311-316
- Un epitimio per Caieta (Verg. Aen. 7,3-4), «Giornale Italiano di Filologia» 58.1, 2006, 93-101
- Luxuries verborum come luxuries segetum: *per un'interpretazione di Petr. Sat. 4, 3 ut verba atroci stilo effoderent*, «Materiali e Discussioni» 56, 2006, 199-206
- Trimalchio's 'Kidnapping': *Mythological and Iconographic Memory in Petr. Sat. 29.5*, «Mnemosyne» 59.3, 2006, 427-433
- L'errore' elegiaco di Ercole (Prop. 4.9 e Od. 6.127 ss.), «Studi italiani di filologia classica» 4.2, 2006, 229-240
- Le 'costellazioni' di Arianna (Ov. Her. 10, 95 e Apoll. Rhod. 3, 997-1004), «Materiali e Discussioni» 57, 2006, 217-222
- Inseguendo Didone (Ov. Her. 7.115-116), «Philologus» 151.1, 2007, 184-189
- Verg. Aen. 8,588: *Pallas Goes to Battle*, «Rheinisches Museum» 151.3-4, 2008, 429-430
- Un modello epico per il primo amore di Apollo (Ov. Met. 1.441-567 e Verg. Aen. 9.590-663), «Vergilius» 56, 2010, 19-25
- Momenti intertestuali nell'Ibis, «Studi italiani di filologia classica» 8.2, 2010, 179-202
- Genere e intertestualità in Ovidio: *qualche riflessione su Met. 13.771-5; Her. 14.45-50; Ibis 153-8*, «Dictynna» 8, 2011 (online)
- Un prepon improprio: *il piatto dello Zodiaco in Petr. Sat. 35.2-5*, «Latomus» 71.3, 2012, 780-783
- Alla ricerca di Achille: *su ira e tumiditas nell'Ibis*, «Hermes» 140.2, 2012, 140-148
- La verità delle Muse: *un dittico ovidiano (Met. 5.250-664 e Fast. 5.1-110)*, «Museum Helveticum» 69, 2012, 96-102
- Aiace e la terra: *un'etimologia senecana (Sen. Ag. 556)*, «Rheinisches Museum» 156.1, 2013, 20-26
- Clytemestra's *deception and glory (Sen. Ag. 108-124)*, «Museum Helveticum», 70.2, 2013, 199-205
- A few forays into the poetic laboratory of Ovid's Ibis*, «Antike&Abendland», 59.1, 2013, 80-88
- Medea reaches maturity: on Ovidian intertextuality in Sen. Med. 905-15*, «Classical Journal» 110.4, 2015, 446-70
- Some thoughts on the anger of Seneca's Medea* (con D. Nelis), in *Emotions in the Classical World. Methods, Approaches, and Directions* (a c. di D. Cairns, D. Nelis), Stuttgart 2017, 245-56
- The ambiguous virtue of Seneca's Medea*, «Maia» 69.2, 2017, 268-80
- La colère en scène. Quelques réflexions sur la Médée de Sénèque entre dramaturgie et philosophie*, «Latomus» 77, 2018, 59-73
- Gli eloquenti silenzi della letteratura. Alcune riflessioni su Ovidio e Tiberio*, in *Intorno a Tiberio. 2. Indagini iconografiche e letterarie sul Principe e la sua epoca*, a c. di F. Slavazzi e C. Torre, Firenze 2018, 41-49

- Pavet animus, horret: *la paura nella Medea di Seneca*, in *Il teatro delle emozioni: la paura*, a c. di M. De Poli, Padova 2018, 357-380
- Scrivere maledizioni a Tomi. Presenze catulliane nell'Ibis*, in Battistella 2019, 37-55
- Seneca tragicus and the scholia to Euripides: some case studies from the Medea*, in *Philologie auf zweiter Stufe* (a c. di G. Bitto, A. Ginestí Rosell), Stuttgart 2019, 79-92
- Hecuba succumbs: Wordplay in Seneca's Troades*, «Classical Quarterly» 69, 2019, 1-7
- Ovidio in Sidonio Apollinare: il carme 9 e l'Ibis*, in Battistella-Fucecchi 2019, 187-199
- Maschere e rovine. Riflessioni sulla presenza del teatro greco-romano nell'opera di Dario Fo e Franca Rame*, in L. D'Onghia, E. Marinai (a cura di), *Ripensare Dario Fo. Teatro, lingua, politica*, Milano-Udine 2020, 29-50
- Foreshadowing Medea: prolepsis and intertextuality in Valerius Flaccus* (con L. Galli Milic), in N. Coffee, C. Forstall, L. Galli Milic, D. Nelis (a cura di), *Intertextuality in Flavian Epic Poetry*, Berlin-Boston 2020, 205-41
- Hercules' Wives: Broken Marriages, Revenge and Death in Seneca's Hercules Furens and in the Hercules Oetaeus*, in L.G. Milic, A. Stoehr, *Au-delà de l'épithalame: le mariage dans la littérature latine*, Ausonius éditions, c.d.s.
- Medea and the joy of killing*, in «Greece&Rome», numero tematico (*The emotions of Medea*, ed. by E. Sanders), c.d.s.
- The 'strangeness' of Hypermestra's letter to Lynceus (Her. 14)*, in Battistella di prossima pubblicazione

Recensioni

- D. Roussel, *Ovide épistolier*, Bruxelles 2008, «Gnomon» 81.8, 2009, 707-709
- Ovid, Ibis* (ed. by R. Ellis, New Introduction by G. Williams), Bristol 2008, Bryn Mawr Classical Review, <http://bmcr.brynmawr.edu/2010/2010-10-37.html>
- M. Labate, *Passato remoto. Età mitiche e identità augustea*, Pisa-Roma 2010, Bryn Mawr Classical Review, <http://bmcr.brynmawr.edu/2010/2010-12-42.html>
- A. Casamento, *Seneca. Fedra*, Roma 2011, Bryn Mawr Classical Review, <http://bmcr.brynmawr.edu/2012/2012-11-22.html>
- S. McElduff, *Roman Theories of Translation: Surpassing the Source*, New York-London 2013, Bryn Mawr Classical Review, <http://www.bmcreview.org/2014/01/20140123.html>
- A. Chaniotis (ed.), *Unveiling Emotions: Sources and Methods for the Study of Emotions in the Greek World*, Stuttgart 2012; A. Chaniotis, P. Ducrey (eds.), *Unveiling Emotions II. Emotions in Greece and Rome: Texts, Images, Material Culture*, Stuttgart 2013 «Museum Helveticum» 71.2, 2015, 249-50
- T. Thorsen, *Ovid's Early Poetry*, Cambridge 2014, Bryn Mawr Classical Review, <http://www.bmcreview.org/2015/12/20151204.html>
- G.W. M. Harrison (ed.), *Brill's Companion to Roman Tragedy*, Leiden/Boston 2015, Bryn Mawr Classical Review, <http://www.bmcreview.org/2016/11/20161125.html>

- P. Hardie (ed.), *Augustan Poetry and the Irrational*, Oxford 2016, *Exemplaria Classica* 21, 2017, 447-52
- F. Citti, A. Iannucci, A. Ziosi (a cura di), *Troiane classiche e contemporanee*, OLMS, Zürich-New York 2017, «Latomus» 78.3, 2019, 820-22
- P. Fedeli, G. Rosati (a cura di), Ovidio 2017. *Prospettive per il terzo millennio. Atti del Convegno Internazionale (Sulmona, 3-6 aprile 2017)*, Ricerche&Redazioni, Teramo 2018, Maia 3, 2020 (di prossima pubblicazione)

***Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196
"Codice in materia di protezione dei dati personali"***