

Giuseppina Perusini



Professore associato

L-ART/04 Museologia, Critica artistica e del Restauro

Dipartimento DIUM (Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale)

Titolare del corso di *Storia del restauro e delle tecniche artistiche* (L.T.) e del corso di *Diagnostica e tecniche del restauro* (L.M.)

Vicolo Florio 2, 33100 Udine IT

Stanza 52 (1° piano)

+39 0432 556624

giuseppina.perusini@uniud.it

Indirizzo privato:

via santa Chiara 12

33100 UDINE

cell. 0039- 333-3924292

gusi.perusini@gmail.com

Incarichi istituzionali

- Direttore della scuola di specializzazione in storia dell' arte dell'Università di Udine
- Delegato Erasmus per il corso di studi di CBC (Conservazione Beni Culturali)
- Responsabile del "Laboratorio di restauro dei manufatti" di CBC
- Membro del Collegio del dottorato in studi storico-artistici e audiovisivi

- E stata responsabile dell'Unità di ricerca di Udine dei seguenti progetti PRIN (Progetti di ricerca di interesse nazionale):

-2007, *Ricerca umanistica e nuove tecnologie. Gli strumenti di indagine multimediale e diagnostici come fondamento scientifico e le risorse tecniche in funzione del restauro, della museologia e delle tecniche artistiche* (responsabile nazionale prof. Giorgio Bonsanti, università di Firenze)

- 2010, *La scultura lignea in Europa tra Rinascimento e Barocco. Circolazione di maestranze, modelli e materiali tra Italia, Spagna, Francia e Germania* (responsabile nazionale prof. Francesco Federico Mancini, Università di Perugia)

Curriculum vitae

Nata a Venezia, s'è laureata in Lettere e Filosofia con indirizzo artistico all'Università di Trieste nel 1978 col massimo dei voti e la lode.

Nel 1980 ha conseguito il diploma (quadriennale) di restauratrice presso la scuola regionale di Passariano (UD) e per i dieci anni seguenti ha lavorato come restauratrice in Italia e all'estero specializzandosi soprattutto nel restauro della scultura lignea.

Nel 1981-82 si è specializzata anche nel restauro del materiale d'archivio (Roma, *Centro di fotoriproduzione legatoria e restauro degli archivi di stato*).

Dal 1981 al 1986 ha insegnato come professore a contratto presso la Facoltà di Conservazione dei beni culturali dell'Università di Udine

Nel 1989 ha vinto il posto di ricercatrice per il settore di "Museologia e critica artistica e del restauro" (L-ART/04). all'Università di Udine

Dal 2002 insegna come professore associato "Storia del restauro e delle tecniche artistiche" all'Università di Udine.

Ha pubblicato circa ottanta pubblicazioni tra monografie e saggi in riviste italiane e straniere (si veda l'elenco allegato).

Collabora abitualmente col Sincrotrone di Trieste, col CNR di Padova e con i principali musei della Regione nonché con altri istituti di ricerca in Italia e all'estero.

Conosce il francese, l'inglese e il tedesco

Principali Settori di ricerca

1- Storia delle tecniche artistiche

2- Storia del restauro

PRINCIPALI CONFERENZE

- 2016, 12 maggio, *I dibattiti ottocenteschi sulla pulitura dei dipinti a Londra e a Parigi* Napoli, Università Federico II
- 2011, 11 gennaio, *Cleaning controversies im 19. Jahrhundert: die großen Debatten in London und Paris*, Berlino, Technische Universität
- 2006, 21 giugno, *I manuali di restauro dell'Ottocento*, Genova, scuola di specializzazione in storia dell'arte.
- 2005, 23 novembre, *Amalteo e l'intaglio ligneo*, convegno su *Pomponio Amalteo (1505-1588)*, San Vito al Tagliamento (23-24-26 Novembre 2005).
- 2004, 4 giugno, *Il manuale di restauro di C. Köster e il restauro dei "Primitivi"*, giornata di studio su *Storia e scienza dei beni culturali: indagini sui materiali originali e sulle tecniche di restauro*, Viterbo, Università della Tuscia
- 2002, 18 dicembre, *Le decorazioni a pastiglia del Polittico di Aquileia: storia e tecnologia*, *Giornata di studio sul polittico di Aquileia di Pellegrino da San Daniele*, Udine.
- 2002, 23 ottobre, *Storia delle decorazioni a pastiglia dal XII al XVI sec.*, seminario su *Rilievi in stucco and pastiglia*, Milano, Museo Bagatti Valsecchi.
- 2002, 14 ottobre, *Distruzione e alterazioni delle opere d'arte per motivi politico-religiosi*, Firenze, Opificio delle Pietre Dure.
- 1997, 28 maggio, *Tecniche esecutive della scultura lignea friulana del primo Rinascimento* Valencia, Universidad Politecnica.
- 1995, 10 novembre, *Formazione degli intagliatori and suddivisione del lavoro nella produzione dei Flügelaltäre tedeschi del periodo tardogotico*, Budapest, Eötvös Loránd University.

Giuseppina Perusini
PUBBLICAZIONI

[In corso di stampa]:

- *Formazione e metodi d'intervento dei restauratori di dipinti al tempo di Boito*, in *Camillo Boito moderno*, atti del convegno di studi per il centenario boitano 1914-2014 (Milano, Accademia di Brera-Politecnico di MI, 3-4 dicembre 2014) a cura di S. Scarrocchia, pp.....

- *Il restauro dei dipinti nell'Impero asburgico e nel Nord-est d'Italia nella seconda metà dell'Ottocento: il difficile passaggio dalla teoria alla prassi*, in "Conservare è cosa gentile e pietosa". *Don Vincenzo Casagrande, misconosciuto protagonista della tutela dei monumenti in Trentino del primo Novecento*, atti della giornata di studio (Cembra, 4 marzo 2015) a cura di D. Primerano, pp.,

- *The scientific examination of polychrome sculptures in Friuli (Italy): new insights into the materials and painting techniques of German workshops from the 17th to the 19th century*, con M. Melchiorre, Martina Visentin, M. Favaro, in *Las encarnaciones de la escultura policromada (siglos XI-XVIII)*, Atti del convegno ICOM-CC, Madrid, 19-20, novembre 2015

2017

- *Materiali e tecniche del pittore Giuseppe Cominetti (1882- 1930)*, con E. Appi, A. Gambirasi, L. Nodari, M. Melchiorre, in *Materiali d'artista. Proposte per lo studio dell'atelier del pittore fra Ottocento e Novecento (Futurama)*, atti della giornata di studio (Pisa, Scuola Normale Superiore, 7 maggio 2015) a cura di M. D'Ayala Valva e M. Patti, Edizioni della Normale, Pisa 2017, pp.....

- *Kunstschutz und Zerstörung von Kunstwerken im Friaul während des ersten Weltkriegs*, in *Apologeten der Vernichtung oder „Kunstschützer“? Kunsthistoriker der Mittelmächte im Ersten Weltkrieg*, atti del convegno (Leipzig, Geisteswissenschaftlichen Zentrum Kultur und Geschichte Ostmitteleuropas (GWZO), 8- 9 April 2015, a cura di Robert Born e Beate Störtkuhl, Böhlau Verlag, Köln, Weimar, Wien, pp.193-211, ISBN 978- 412-50716-9

2016

- *Il restauro a Venezia nell' Ottocento: un "affaire accademico"*, in *L'Accademia di belle arti di Venezia. L'Ottocento*, vol. I, a cura di Nico Stringa, Antiga edizioni, Crocetta del Montello (TV) 2016, pp. 167-185 e vol. II, pp. 653-657, ISBN 978-88-99657-09-3

- *The use of tempera by painters and restorers in Italy and Latin Europe, c. 1800-1870*, in *The use of tempera in easel painting around 1900*, a cura di K. Beltinger, J. Nadolny, London, Archetype Publications 2016 (con T. Perusini), pp. 24-38, ISBN 978-1-909492-44-8

- *Pietro Selvatico ed il restauro dei dipinti*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Ottocento*, atti del convegno (Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 22-23 ottobre 2013) a cura di A. Auf der Heyde, F. Castellani, M. Visentini, Edizioni della Normale, Pisa, 2016, pp. 446-463, ISBN 978-88-7642-574-5

2015

Pubblicazioni in rivista:

- *Cook's Voyages celebrated in Italian murals*, (con M. Mucelli e T. Perusini) in «Cook'log», quarterly published by Captain Cook Society, vol. 38, 2 (April –June 2015), pp. 9-13, ISSN 1358-0639
- *Il Fabio Beretta (1829- 1909) e la conservazione delle opere d'arte in Friuli nel XIX secolo*, in «Atti dell'Accademia udinese di Scienze lettere ed arti», anno 2013, vol. CVI (2015), pp.195-235; ISSN 1126-7151

Contributo in volume:

- *Storia, teoria e prassi del restauro in Friuli nella prima metà dell'Ottocento: gli scritti di Fabio di Maniago e di Pietro Cernazai*, in *La conservazione dei monumenti e delle opere d'arte in Friuli nell'Ottocento*, a cura di G. Perusini e R. Fabiani, Udine, Forum editore 2014, pp. 71-84, ISBN 978-88-8420-843-9

2013

Monografia:

- *Simon Horsin-Déon e il restauro in Francia alla metà del XIX secolo*, Edifir Edizioni, Firenze, 2013, pp. 317, ISBN 978-88-7970-599-8

Recensioni al volume:

- Carole Blumenfeld, in «Bollettino ICR», 28 (genn-giugno), 2014, pp. 87-88 (nella rubrica *Recensioni*)
- Manfred Koller, *Restaurierungsdebatten des 19. Jahrhunderts. Eine frühe, vergessene Streitschrift zur Gemalderestaurierung in Frankreich*, in «Restauro. Zeitschrift für Restaurierung, Denkmalpflege und Museotechnik», 1 (genn.-febb.), 2015, pp. 56-59
- Paolo Bensi, in «Kermes», 94-95, 2015, pp. 153-156 (nella rubrica *Recensioni*)

Contributi in volume:

- *Materiali e tecniche esecutive delle pettenelle friulane*, (con M. Favaro), in *Tabulae pictae. Pettenelle e cantinelle a Cividale fra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo-Milano, 2013, pp. 114-121, ISBN 978-88-7970-599-8

Contributi in atti di convegno:

- *Il dibattito sulla pulitura dei dipinti della National Gallery e del Louvre alla metà dell'Ottocento: alcune considerazioni generali*, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, atti del convegno (Roma 18-20 aprile 2013) a cura di M. B. Failla, S.A. Mayer, C. Piva, Campisano Editore, Roma 2013, pp. 335-350.

2012

Contributi in volume:

- *Simon Horsin-Déon e la vendita della Collezione Turinetti di Cambiano (Torino 1857)*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi e O. Scognamiglio, Napoli Luciano editore, 2 voll., pp. 471-482 (vol. 2), ISBN 978-88-6026-151-9.
- *Cleaning controversies im 19. Jahrhundert: Die Pariser Debatte(1851-1860)*, in «Restauratorenblättern», 31, 2012, *Reflexionen für Manfred Koller*, a cura di F. Bindernagel e M. Griesser-Stermscheg, Klosterneuburg, Verlag Stif Klosterneuburg, pp. 77- 81, ISBN 978-3-202177-44-5

Monografia:

- *Il manuale di Christian Koester e il restauro in Italia e in Germania dal 1780 al 1830*, Edifir Edizioni, Firenze, 2012 (traduzione di G. Perusini e P. Di Lenardo), ISBN 978-88-7970-537-0

2011

Articoli in rivista:

-*Il trattato di Simon Horsin-Déon (1851) e il restauro dei dipinti in Francia alla metà dell'Ottocento*, in "Technè", 33, 2011, pp. 105-111; ISSN: 1254-7867

-*Scultura lignea dell'Ottocento in Friuli*, in *Scultura lignea. Per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi*, atti del convegno di Serra San Quirico e Pergola (13-15 dic. 2007) a cura di G. B. Fidanza, L. Speranza, M. Valenzuela in "Bollettino d' arte", volume speciale, 2011; pp. 239-254. ISSN: 0394-4611

Contributo in atti di convegno:

-*La reintegrazione pittorica dei dipinti mobili da Edwards a Brandi. In: Le fasi finali nel restauro delle opere policrome mobili*, Atti del convegno (Trento, 19-20 novembre 2010), Il Prato Editore, Padova 2011, pp.243-259; ISBN: 978-88-86336-121-6.

2010

Contributo in volume:

- *L'arte de la Restauraciòn di Vincente Polerò y Toledo (1853) e alcuni trattati di restauro europei del XIX secolo*, in *Vincente Polerò y Toledo, L'arte del restauro. Osservazioni sul restauro dei dipinti*, pp. 11-34, Padova, il Prato 2010; ISBN: 978-88-6336-089-9.

- *Le tecniche pittoriche e la formazione artistica a metà Ottocento nelle Accademie di Venezia e Vienna*, in *Le tecniche pittoriche dell'Ottocento in Friuli e a Trieste. La formazione artistica a Venezia e a Vienna*, a cura di R. Fabiani e G. Perusini ("Relazioni" 16, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione regionale e Soprintendenza per i beni storico artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia), Forum, Udine 2010, pp. 11-39, ISBN 978-88-8420-582-7

2009

Contributo in atti di convegno:

-*Materiali e tecniche esecutive del pittore goriziano Giuseppe Tominz (1790-1866)*, in *Effetto Luce. materiali e tecniche di conservazione della pittura dell'Ottocento*, atti del convegno (Firenze, 13-14 nov. 2008), Firenze, Edifir 2009, pp. 243-259, ISBN: 978-88-7970-417-5

Scheda di catalogo:

-*L'Altare dei Magi di Simon von Teisten(1496,)* in *Apocrifi. Memorie e leggende oltre i Vangeli*, catalogo della mostra (Illegio 24 aprile-4 ottobre) a cura di S. Castri, Milano 2009, ed. Skira, pp. 217-218; ISBN 9788857202396

2008

Contributo in atti di convegno:

-*L'attività della commissione austro-tedesca per la tutela dei monumenti nel Friuli occupato (1917-1918)*, in *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera: il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850 – 1918)*, atti del convegno (Udine 30 nov. 2006) a cura di G. Perusini e R. Fabiani, Vicenza, ed. Terra Ferma 2008, pp. 209- 226. ISBN: 978-88-89846-59-9

Contributi in volume:

-*Nuove proposte per Leonardo Thanner*, in *Mater Amabilis. Testimonianze di arte e devozione mariana a san Daniele del Friuli*, Catalogo della mostra a cura di V. Pace e R. Costantini, San Daniele , ed. Associazione Vivi il Museo 2008, pp. 22-25.

-*Una scultura di Giovanni Martini a santo Stefano di Cadore*, ivi, pp. 33-35

Curatela:

-*Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera: il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850 – 1918)*, atti del convegno (Udine 30 nov. 2006) a cura di G. Perusini e R. Fabiani, Vicenza, ed. Terra Ferma 2008. ISBN: 978-88-89846-59-9
[Recensioni, Chiara Piva, in "L'indice dei libri", 4, 2009, p. 33]

2007

Contributi in atti di convegno:

-*Restauro in Friuli nel primo Ottocento: Pietro Cernazai e la sua incompiuta "Storia del restauro" del 1841*, in *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia dal XVIII al XX secolo*, atti del convegno (Napoli 20-21 Aprile 2007) a cura di Paola D'Alconzo, Napoli, ed. Clio Press 2007, pp.187-217. ISBN: 978-88- 88904-12-2

-*Tre sculture lignee poco note di Cortina d' Ampezzo*, in *La scultura lignea. Tecniche esecutive conservazione e restauro*, atti della giornata di studio (Belluno 14 gennaio 2005), a cura di A.M. Spiazzi e L. Majoli, Milano, Silvana Editoriale. 2007, pp. 95-116. ISBN: 97888-3660678-8

-*Le tecniche esecutive della Madonna in trono col Bambino di Alverà*, ivi, pp. 117- 127 [con M. Dean].

2006

Contributo in volume:

-*Le sculture lignee di Giovanni Antonio Agostini*, in *Mistrùts. Piccoli maestri del Settecento carnico*, a cura di Giorgio Ferigo, Forum, Udine 2006, pp.184- 205; ISBN: 88-84-20-334-1.

2005

Contributi in atti di convegno:

-*L'impiego della pastiglia negli altari friulani del XVI secolo*, in *L'arte del legno in Italia: esperienze e indagini a confronto*, atti del convegno internazionale (Pergola 9-11 Maggio 2002) a cura di G. B. Fidanza, Perugia, ed. Quattroemme 2005, pp. 289- 302. ISBN 88-89398-02-7

- *Reintegrazione plastica e pittorica sulle sculture lignee in Italia dal 1950 ad oggi*, in *Die Kunst der Restaurierung. Entwicklungen und Tendenzen der Restaurierungsetik in Europa*, atti del convegno internazionale ICOMOS (München 14-17 maggio 2003) a cura di Ursula Schädler-Saub, München, Verlag Anton Siegl, 2005, pp. 67- 85. ISBN: 3-935643-28-4

Prefazione:

-Alessandra Frosini, *Scultura lignea dipinta nella Toscana medioevale. Problemi e metodi di restauro*, San Casciano, ed. Libro Co. Italia 2005, pp. 5-6.

2004

Contributo in volume

Altari tedeschi dei secoli XV e XVI nell'Agordino nello Zoldano e nel Cadore, in *A nord di Venezia. Scultura e pittura nelle valli dolomitiche tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di A.M. Spiazzi, Milano, Silvana editoriale 2004, pp. 279- 297. ISBN: 88-8215-785-7

schede di catalogo (nello stesso volume)

-Anonimo intagliatore del XVI sec., *Madonna in trono col Bambino della chiesa di S. Giuliana (1450 ca)*, Alverà (Cortina d'Ampezzo), in *A nord di Venezia*, 2004, pp. 310- 311.

-Anonimo intagliatore del XVI sec., *Scultura lignea raffigurante San Lorenzo (1520 ca.)*, Selva di Cadore, chiesa di san Lorenzo, in *A nord di Venezia*, 2004, pp. 350- 351.

-Aiuto di A. Haller, *Scultura lignea raffigurante Madonna Addolorata (1520 ca.)*, Selva di Cadore, chiesa di Santa Fosca, in *A nord di Venezia*, 2004, p. 349

-Aiuto di A. Haller, *Scultura lignea raffigurante sant' Antonio Abate (1520 ca)*, Selva di Cadore, chiesa di santa Fosca, in *A nord di Venezia*, 2004, p. 348

-André Haller, *Altare maggiore della chiesa di San Simon a Vallada Agordina (1520 ca.)*, in *A nord di Venezia*, 2004, pp. 340-344.

-Ruprecht Potsch, *Frammenti dell' antico Flügelaltar della chiesa di Santa Maria Nascente di Pieve di Cadore*, in *A nord di Venezia*, 2004, pp. 324-331.

-Aiuto di Hans Klocker, *Due frammenti di portelle di Flügelaltar raffiguranti la Fuga in Egitto e l'Andata al Calvario*, Caldaro, convento dei Francescani, in *A nord di Venezia*, 2004, pp. 322-323.

-Simone da Tesido, *Scrigno del Flügelaltar contenente la Madonna col Bambino e le sante Fosca e Giuliana(1490-95), chiesa di santa Fosca a Selva di Cadore*, in *A nord di Venezia*, 2004, pp.316-317.

-Simone da Tesido, *Scrigno Flügelaltar contenente l'Adorazione dei Re Magi (1496), Bruxelles, Museo reale di storia ed arte*, in *A nord di Venezia*, 2004, pp.312-315.

2003

Contributo in atti di convegno:

-*Gli affreschi di Giulio Quaglio nel palazzo Antonimi di Udine. Storia tecniche, restauro, in Barocke Wandmalerei. Technologie und Restaurierung*, atti del convegno internazionale (Wien 7-9 marzo 2002) a cura di M. Koller, «Barock-Berichte» der Salzburger Barockmuseum», 34/ 35, 2003, pp. 380- 392 [con T. Perusini];

2002

Contributo in atti di convegno:

-*G. U. Valentinis e Antonio Bertolli: teorie metodi per il restauro dei dipinti mobili*, in: *Il restauro dei dipinti nel secondo Ottocento: Giuseppe Uberto Valentinis e il metodo Pettenkofer*, atti del convegno internazionale a cura di G. Perusini (Udine–Tricesimo 16-17 nov. 2001), Udine, ed. Forum 2002, pp. 207- 272; ISBN:88-8420-109-8.

Curatela:

-*Il restauro dei dipinti nel secondo Ottocento: Giuseppe Uberto Valentinis e il metodo Pettenkofer*, atti del convegno internazionale a cura di G. Perusini (Udine–Tricesimo 16-17 nov. 2001), Udine ed. Forum 2002: ISBN:88-8420-109-8.

[Recensioni: S. Rinaldi, su “Kermes”, 56, 2004]

2001

Contributo in atti di convegno:

-*Fabio di Maniago e la conservazione delle opere d'arte in Friuli nella prima metà del XIX secolo*, in *Fabio di Maniago e la storiografia artistica in Italia settentrionale e in Europa tra Settecento e Ottocento* (Pordenone dal 25 - 27 Novembre 1999) atti del convegno internazionale a cura di C. Furlan e M. Grattoni d'Arcano, Udine, ed. Forum 2001, pp. 105-127; ISBN: 88-8420-064-4.

Monografia:

-*Il manuale di C. Köster e il restauro in Italia e in Germania dal 1780 al 1830*, in: C. Köster, *Sul restauro degli antichi dipinti ad olio*, a cura di G. Perusini, traduzione di G. Perusini e P. Di Lenardo, Udine, ed. Forum 2001, pp. 17- 205; ISBN: 88-8420-042-3.

[Recensioni: S. Rinaldi, su “Kermes”, 56, 2004]

2000

Contributo in atti di convegno:

-*La decorazione in stucco del palazzetto di Caporiacco a Udine: un ciclo inedito delXVIII secolo*, in *L'arte dello stucco in Friuli nei secoli XVII-XVIII. Storia, tecnica restauro, interconnessioni*, atti del convegno internazionale a cura di G. Bergamini e P. Goi, (Passariano –Udine, 24-26 febbraio 2000), Udine, ed. Civici Musei e Gallerie di Storia e Arte 2001, pp. 275-282 [con T. Perusini].

1999

Contributi in atti di convegno:

- *Un problema irrisolto della scultura lignea friulana: i rapporti fra Bartolomeo dall' Occhio, Antonio Tironi e Giovanni Martini*, in *La scultura lignea nell'arco alpino 1450-1550. Storia, stili, tecniche*, atti del convegno internazionale di studi a cura di G. Perusini (Udine –Tolmezzo 21-22 Novembre 1997), Udine, ed Forum 1999, pp.203-223 [con T. Perusini]; ISBN: 88-86756-78- X.

- *Il restauro del Flügelaltar di sant'Oswaldo a Sauris di Sotto e l'attività di Michele Parth in Friuli*, in *Michele Pacher e la sua cerchia*, atti del convegno internazionale di studi (Brunico 24-26 settembre 1998) a cura di A. Rosenauer, Bolzano, ed Athesia 1999, pp.173-188 [con T. Perusini e S. Castri]; ISBN: 9788870149937.

- *Einige Beobachtungen über die Polycromie der friaulischen Schnitzaltäre des frühen XVI Jahrhunderts*, in *Polycrome Skulptur in Europa*, atti del convegno internazionale di studi a cura di U. Schiessl e R. Kühnen (Dresda 11-13 Novembre 1999), Dresda, ed. Hochschule für Bildende Künste 1999, pp. 53-62 [con T: Perusini];

Curatela:

-*La scultura lignea nell'arco alpino 1450-1550. Storia, stili, tecniche*, atti del convegno internazionale di studi a cura di G. Perusini (Udine-Tolmezzo,21-22 Novembre 1997), Udine, ed. Forum 1999; ISBN: 88-86756-78- X.

1998

Contributo in volume:

-*La formazione di Nicolò Pacassi fra Gorizia e Vienna*, in *Nicolò Pacassi architetto degli Asburgo*, catalogo della mostra a cura di G. Perusini ed E. Montagnari, Monfalcone , Edizioni della Laguna 1998, pp.11-84.

-*Il commesso marmoreo negli altari dei Pacassi*, ivi, pp.133-143 [con P. Spadea].

Curatela:

-*Nicolò Pacassi architetto degli Asburgo*, catalogo della mostra a cura di G. Perusini ed E. Montagnari, Monfalcone, Edizioni della Laguna 1998;

1997

Contributi in volume:

-*Tecniche di restauro*, in *Pagine architettoniche. I disegni dell'architetto Pietro Nobile dopo il restauro*, a cura di Rossella Fabiani, Udine, ed. Campanotto 1997, p. 241- 251 ISBN: 88-456-0057-2.

Contributi in atti di convegno:

-*Gli influssi tedeschi sulle sculture lignee del Bellunello*, in *Andrea Bellunello. Atti del convegno* (marzo 1995), a cura di Gilberto Ganzer, Pordenone, ed. GEAP 1997, pp. 43-52.

-*Materials, technique and restoration of commesso-marmoreo works of 17-18th century from Venezia and Udine*, in *IV° International symposium on the conservation of monuments in the Mediterranean basin*, Rhodes 6-11 May 1997, II, pp. 447-456 [con T. Perusini, P. Spadea, C. Scarpa];

1996

Contributi in volume:

-*I beni culturali non architettonici: emergenza, recupero e valorizzazione. Un bilancio a vent' anni dal terremoto in Friuli 1976-1996. Contributi sul modello di ricostruzione*, a cura di P. Bonfanti, Udine, ed. Forum1996, pp. 145-157[con T. Perusini e P. Spadea]; ISBN 88-86756-13-5.

Articolo in rivista:

-*Il Flügelaltar di Santa Fosca a Selva di Cadore. Storia ,tecniche , restauro*, in "Kunsttechnologie und Konservierung", 2, 1996, pp. 353-367; ISSN: 0931-7198

1994

Contributi in volume:

-*Condizioni sociali e metodi di lavoro degli intagliatori tedeschi nei secoli XV e XVI in: Il Flügelaltar di Pontebba: Storia, tecnologia, restauro* a cura di Massimo Bonelli, Udine, ed.

Campanotto 1994, pp. 141-150; ISBN: 88-456-1036-3.

-*Le confraternite professionali in Friuli*, ivi pp. 151-159.

-*Condizioni sociali e metodi di lavoro degli intagliatori friulani nei secoli XV e XVI* ivi, pp. 161-181.

Articolo in rivista:

-*La Madonna del Bellunello: tecniche esecutive e problemi di restauro*, in «Quaderni del civico museo d' arte di Pordenone», 1, 1994, pp. 13-20.

1989

Monografia:

- *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee*, Udine, Del Bianco editore 1989; ISBN: 978-88-900564-5-1 (ristampato nel 2004).

1986

Contributo in volume:

-*L' altare di Santo Stefano a Remanzacco: le tecniche artistiche*, in *L' altare ligneo di Giovanni Martini a Remanzacco*; a cura di G. Bergamini, ed. arti grafiche friulane Udine 1986, pp.71- 98 [con T. Perusini];

1985

Monografia:

-*Introduzione al restauro: storia, teoria, tecniche*, Udine, Del Bianco editore 1985; ISBN-10: 8890056452; ISBN 978-8890056451;

Articoli in rivista:

-*Giovanni Saidero e la sua bottega*, in "Sot la nape", 2, 1985, pp.13 - 24;

-*Gli altari lignei seicenteschi della chiesa di San Pietro a Zuglio*, in "Sot la nape", 3, 1985, pp. 21 – 34;

-*Gli altari lignei seicenteschi della chiesa di Santa Maria in monte sopra Raveo*, in "Sot la nape", 4, 1985, pp. 49 -62;

1984

Contributo in atti di convegno:

-*Eugenio Manzani: un intagliatore cadorino del Settecento in Friuli*, in atti del convegno internazionale di studi sulla *Scultura lignea friulana*, Udine, Istituto per l'enciclopedia del FVG 1984, pp.78- 83;

Articolo in rivista:

-*Storia e tecniche dei mobili friulani*, in "Studi goriziani", LXVIII, 1984, pp.35- 78; ISSN: 0392-1735.

1983

Articoli in rivista:

-*Il Pressbrokat in Friuli. Problemi storico artistici e problemi di conservazione*, in "Restauri in Friuli," 1, 1983, pp.28-35[con T. Perusini].

-*L' attività degli Auregne nel Friuli occidentale*, in "Ce fastu?", 2, 1983, pp. 197-208;

1982

Contributo in volume:

-*Die bischöfliche Residenz in Klagenfurt*, in *Festschrift Richard Milesi*, Klagenfurt ,1982, pp. 170-179.

Articolo in rivista :

Un ritratto inedito del Bombelli in Friuli, in "Ce fastu?", 2, 1982, pp. 229-235 (con T. Perusini);

1981

Contributo in volume

-*Nicolò Pacassi e la cultura teresiana*, in *Maria Teresa e il Settecento goriziano*, catalogo della mostra (Gorizia dic. 1981- febb. 1982) Gorizia, tipografia sociale 1981, pp. 243 -247

1979

Articolo in rivista

-*I rapporti di Nicolò Pacassi con l'architettura europea del XVIII secolo*, in «Arte in Friuli arte a Trieste», IV, 1979, pp. 57-95; ISSN 1827-269X

1978

Articolo in rivista

- *L'attività goriziana di Nicolò Pacassi*, in "Studi goriziani", XLVIII, 1978, pp. 79- 92; ISSN: 0392-1735.