

Linda Borean - Curriculum Vitae

Education

1999 - PhD in History of Art, Università degli Studi di Udine

1993 – Degree in Conservazione dei beni culturali, Università degli Studi di Udine.

Professional history

2019 Full Professor (tenured) in History of Art, Università degli Studi di Udine

2014 – ‘Abilitation’ for the role of Full Professor in History of Art

2007/ present - Associate Professor (tenured) in History of Art, Università degli Studi di Udine

2000/ 2007 – Researcher (tenured assistant professor) in History of Art, Università degli Studi di Udine

Grants

2020 – Visiting Scholar – Museo del Prado, Madrid

2019 – Visiting Scholar – Londra, The Courtauld Gallery

2017 – Getty Museum Scholar

2015 - The Royal Society of Edinburgh, Research Workshop Grant in the Arts and Humanities

2012/2013 - Andrew Mellon Senior Fellow, Metropolitan Museum, New York (European Paintings Department)

2009 – PRIN (I cardinali della Serenissima: arte, committenza tra Venezia e Roma)

2004 - Visiting Scholar, Getty Research Institute, Los Angeles

2003 - Francis Haskell Memorial Fund Scholarship

2001 - Istituto di Studi Rinascimentali – Ferrara

1994-1995 - Université Libre de Bruxelles

Departmental and University Roles and Functions

2018 – University Assessment Unit Member

2015-2018 – Coordinator of Teaching and Education Program, Department of Humanities and Cultural Heritage

2013/2016, Director - Postgraduate Master in History of Art
2013/2016 Director - MA program in History of Art
2002/ present, Ph.D. program in Art History and Audiovisual Studies member board

2017, Deputy Director - Ph.D. program in Art History and Audiovisual Studies

2006/present, Deputy Director- Joint international degree in Cultural Heritage with the
Université Blaise-Pascal, Clermont Ferrand

Other professional service

Member of Editorial Board: Ateneo Veneto
Reader for Arte Veneta, Paragone Arte
Project reviewer for Research Foundation Flanders
Reviewer Miur: VQR 2004-2010; VQR 2011-2015
International Advisory Board – Slovene Art History Society
Commissione Regionale Cultura – Regione Friuli Venezia Giulia
Gallerie dell'Accademia di Venezia – Scientific Advisory Board Member

Associations and affiliations

RSA- Renaissance Society of America
Ateneo Veneto - Venice
CUNSTA- Consulta nazionale degli storici dell'arte
SISCA – Società italiana per la storia e critica d'arte
THE SOCIETY OF THE HISTORY OF COLLECTING – Advisory Board Member
CIHA – Comité Internationale d'Histoire de l'Art

Organisational and administrative posts

2018 – Co-curator of the Exhibition 'Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans
l'art du XVII^e siècle', Palais des Beaux Arts- Musée Fesch, Ajaccio, 29/06/2018-
1/10/2018

2014 – Co-curator of the Exhibition 'Rebus Caravaggio. Il San Francesco che riceve le
stimate', Musei Civici di Udine, Udine, Musei Civici, 10/07/2014-6/01/2015

2014 – Co-curator of the Conference 'Conversazioni veneziane', Venezia, 6/04/2014

2013 –Organiser of the International Conference 'La chiesa di San Lazzaro dei
Mendicanti. Arte, beneficenza, cura, devozione, educazione', with Alex Bamji and Laura
Moretti – Venezia 30/11/2013-1/12/2013

2012 - Co-curator of the Exhibition 'Giambattista Tiepolo and Paolo Veronese', Udine, Musei Civici, 16/11/2012-1/04/2013

2009/2011 – Team member of the project 'I cardinali della Serenissima. Arte e committenza tra Venezia e Roma (1523-1605)'. The project was financed by the Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica (category: PRIN, i.e. Research project of National interest)

2002/2009 Co-coordinator of the project 'Il collezionismo d'arte a Venezia dalle origini all'Ottocento', with Stefania Mason. The project was financed by the Fondazione di Venezia and was conducted in collaboration with the Getty Research Institute, Los Angeles.

Current Interests & Research

Patronage and Art Collecting in Venice (Renaissance and Baroque)

The Culture and Practice of the Studio in Baroque Venice

Venetian Painting in Early Modern Age

Francesco Algarotti: art advisor and collector

Conferences and lectures

1999 – National Gallery, London, lecture: *Tintoretto's 'Saint George' and Venetian Seventeenth-century Collecting.*

2000- Syracuse University, Florence, international conference: *The Art Market in Italy (15th – 17th Centuries)*. Paper: *Appunti sul mercato artistico a Venezia nel Seicento. La vendita della galleria del procuratore di San Marco Giacomo Correr.*

2002 – Università La Sapienza- Istituto di cultura austriaco, Rome, international conference: *Fonti per la storia del collezionismo in Italia e in Europa centrale*. Paper: *La collezione grafica di Gaspar Chechel, mercante tedesco nella Venezia del Seicento.*

2002 – Università di Salerno, Facoltà di Lettere e Filosofia, lecture: *Collezionismo tra Venezia e Napoli nel Seicento.*

2003 – Kunsthistorisches Institut, Florence, international conference: *Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima*. Paper: *Abraham Hume e Giovanni Maria Sasso. Mercato e collezionismo tra Venezia e Londra alla fine del Settecento.*

2003 – Wallace Collection, London, international conference: *Auctions, Agents and Dealers: the Mechanisms of the European art market c 1660-1860*. Paper: *Abraham Hume e Giovanni Maria Sasso. Mercato e collezionismo tra Venezia e Londra nel Settecento*.

2003 – Udine, Itineraria, international conference: *Artisti in viaggio 1450-1600. Presenze foreste in Friuli Venezia Giulia*. Paper: *Il Sangue di Cristo di Vittore Carpaccio per la chiesa di San Pietro Martire di Udine*.

2005 - Madrid, Museo Nacional del Prado, lecture: *El viaje de Annibale Carracci in Venecia*.

2005 - Hyderabad (India), Birla Science Center, *Workshop on IT for Preservation and Dissemination of Cultural Heritage (ICT for EU- India Cross Cultural Dissemination)*. Paper: *E-Dvara and LIDA (Information Technology Lab for Art History Research)*.

2005 - Pune (India), Technology Institute, *Workshop on IT for Preservation and Dissemination of Cultural Heritage (ICT for EU- India Cross Cultural Dissemination)*. Paper: *Art History and Information Technology: some projects of the University of Udine*.

2005 – Venezia, Archivio Storico del Patriarcato, lecture: *Fonti archivistiche ecclesiastiche per la storia della Chiesa e della Società veneziana. Introduzione alla lettura dei documenti (secc. XI-XVI). Gli inventari dei beni come fonti per lo studio delle opere d'arte nelle chiese*.

2006 - Verona, Museo di Castelvecchio, lecture: *Collezionisti inglesi a Venezia nel Settecento*.

2006 - Caen, Musée des Beaux Arts, international conference (INHA- Paris): *La peinture vénitienne dans les collections françaises à l'époque classique*. Paper : *Nuovi elementi e considerazioni sulla collezione di John Law*.

2006 – Udine, Università degli studi, *Workshop on IT for Preservation and Dissemination of Cultural Heritage (ICT for EU- India Cross Cultural Dissemination)*. Paper: *E-Dvara and LIDA (Information Technology Lab for Art History Research): results and future developments*.

2006 – Venezia, Istituto Universitario di Architettura, international conference: *La vita delle mostre*. Paper: *I luoghi del collezionismo a Venezia in età moderna*.

2007 – Madrid, Museo Nacional del Prado, international conference: *Jacopo Tintoretto*. Paper: *Jacopo Tintoretto nelle collezioni veneziane tra Sei e e Settecento*.

2007 – Università di Ferrara – Seminar for PHd students: *Fonti e metodi per la storia del collezionismo a Venezia nel Settecento*.

2007 – Boston, Museum of Fine Arts, international conference: *Venice in the Renaissance: Titian, Tintoretto, Veronese*. Paper: *Rivalry in the Doge's Palace: a documentary survey*.

2007 – Modena e Reggio Emilia, Università degli Studi, international conference: *Committenza e collezionismo artistico in antico regime: metodologie di ricerca documentaria a confronto*.

Paper: *Il collezionismo d'arte a Venezia. Per un catalogo ragionato e informatizzato delle collezioni di dipinti dalle origini all'Ottocento.*

2008 – Venezia. Centro Tedesco di studi veneziani, international conference: *Venezia. Mercato delle arti.* Paper: *Collezionisti e conoscitori a Venezia nel tardo Settecento. Nuovi elementi su Giovanni Maria Sasso e gli inglesi.*

2008 – Ferrara, Università degli Studi, international conference: *Collezionismo e mercato negli stati estensi e nella legazione di Ferrara.* Paper: *Tiziano, Tintoretto e Veronese nel collezionismo e nel mercato a Venezia tra tardo Cinquecento e Seicento: originali, copie, maniera di.*

2008 – Università di Firenze – Seminar for PhD students: *Leopoldo de' Medici, Paolo del Sera e il collezionismo a Venezia nel Seicento.*

2009 – Isola, Manzioli Palace – international conference: *Patrimonio culturale veneziano sull'alto Adriatico: contatti artistici fra Terraferma, Istria e Dalmazia nel Sei e Settecento.* Paper: *Collezionisti e opere d'arte tra Venezia, Istria e Dalmazia nel Settecento.*

2010 – Venezia, Renaissance Society of America Annual Meeting. Paper : *The Artist as an Intermediary and Art Dealer in Sixteenth- and Seventeenth-Century Art Collecting in Venice. The Cases of "Ioanni scultore" and Gaspar Rem.*

2010- Venezia, Gallerie dell'Accademia, lecture: *Le Gallerie dell'Accademia e la collezione Manfrin.*

2011 – Modena, Palazzo Ducale, international conference: *Opere e artisti alla corte di Francesco I.* Paper: *Francesco I e il mercato veneziano.*

2012- Venezia, Ateneo Veneto, lecture: *Il collezionismo a Venezia in età moderna*

2012 – Venezia, IUAV-Cà Foscari, Seminar for PhD students: *Problemi di storia del collezionismo in Italia in età moderna*

2012: Washington, DC, Renaissance Society of America Annual Meeting. Paper: *The portraits of art collectors in mid 16th and early 17th century Venice*

2013- Venezia, Studio Generale Marcianum- international conference. *La chiesa di San Lazzaro dei Mendicanti. Arte, beneficenza, cura, devozione, educazione.* Paper: *Un deposito di pietre fine e belle. Il monumento di Lorenzo Dolfin*

2014 – Londra, National Gallery – Discussant - Study Day on *Veronese: Magnificence in Renaissance Venice*

2014 –Università di Ferrara. Seminar: *Alle origini dei generi pittorici fra l'Italia e l'Europa attorno al 1600*

2014 - Università di Verona, international conference. *Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca*. Relazione. "Per dover far moderna Galaria. Marco Boschini e gli artisti del suo tempo"

2014- Madrid, Museo del Prado, lecture. "Un inzeppo tenebroso e scuro". *La pittura dei tenebrosi a Venezia nel XVII secolo*

2014 – École du Louvre – Venezia-Parigi, lecture *Paolo Veronese nella Venezia del Settecento tra revival pittorico e collezionismo*

2015- Berlino, Humboldt Universitat, RSA (Renaissance Society of America) Annual Meeting. Paper. *Baroque Art in Venice. The Rediscovery of a Forgotten Artistic Culture*

2015 - Berlino, Humboldt Universitat, RSA (Renaissance Society of America) Annual Meeting. Chair Panel: *New Approaches Seventeenth French Art III: Irregular Classicism*

2015 – Venezia, Palazzo Grimani – Conference: Roger Rearick e David Rosand. Paper: *Carpaccio Studies: un progetto incompiuto di W. R. Rearick*

2015 – Università degli Studi di Padova, Conference: "Beni Culturali dall'Università alla Professione. Incontri possibili tra formazione, mondo del lavoro e normative.

2015 - Università degli Studi di Udine, Conference MAB (Associazione Nazionale Musei, Archivi, Biblioteche): *Promozione e tutela dei beni culturali. Quale dialettica tra pubblico e privato?* Keynote lecture.

2015- Venezia, Ateneo Veneto, lecture. *Il San Francesco che riceve le stigmate dei Musei civici di Udine. Nuove indagini*

2015 – Udine, Sala Ajace, lecture. *I Vivarini tra committenza e collezionismo*

2015- Venezia, Ateneo Veneto, lecture. *Per occasione della sua arte". Bernardo Strozzi nella Venezia del Seicento*

2015- Venezia, Fondazione Querini Stampalia, lecture. *Collezionismo a Venezia tra Sette e Ottocento*

2015- Venezia – Save Venice and Rosand Library. Launch of the book: *Gerolamo Forabosco*, di Chiara Marin, Cierre Edizioni

2015 - Udine - Casa Cavazzini. seminar: *Arte e altri luoghi possibili-Università e insegnamento dell'arte: quale futuro?*

2016 – Università di Fiume, seminar *Paolo Veronese Revisited: Art Collecting and Connoisseurship in Eighteenth- Century Venice*

2016 - École du Louvre – Venezia-Parigi, lecture. *La pittura dei tenebrosi a Venezia nel Seicento*

- 2016 - CIHA (Conference Internationale d'Histoire de l'Art) 34th Conference, Pechino. Paper: *The display of art collections in Venice (c. 1650-1850)*
- 2016 – Edinburgh, National Galleries Scotland. lecture. *Two Generations of Artists in Scottish Collections. Battista and Giacomo Franco: Draughtsmen, Illustrators and Publishers in the Context of Renaissance Venice*
- 2016- Venezia – Ateneo Veneto, lecture. *La collezione Manfrin nella Venezia del Sette e Ottocento*
- 2016 - Venezia - Circolo Italo-Britannico, lecture. *John Law economista e collezionista d'arte*
- 2017 – Londra, The Courtauld Institute of Art – Seminar. *Portraits of art collectors in mid 16th and early 17th century Venice*
- 2018 - Nantes - Musée d'Arts - Conference. *Faire carrière en Italie. Les artistes étrangers à Rome et Vénise au temps de Nicolas Régnier*. Paper: *Rencontres à Vénise: étrangers et vénitiens dans la peinture du XVII siècle*.
- 2019 National Gallery of Art, London-University of Warwick. International workshop. *The Venetian Workshop from Tintoretto to Palma: Creation, Production, Context* . Discussant.
- 2019 Università di Udine – *Cieli dipinti. Soffitti lignei nell'Europa meridionale fra Medioevo e Rinascimento*, international conference. Chair: *Il cielo dipinto nello spazio sacro e quello domestico*.
- 2019 Università di Vienna – Istituto di Storia dell'arte. International Conference. *Reti, relazioni, rappresentazioni nel collezionismo europeo tra Seicento e Ottocento: prospettive metodologiche e nuovi studi*. Paper. *Raffaello e Venezia nel XVII e XVIII secolo. Circolazione di opere, connoisseurship e spunti critici*.
- 2019 Fondazione Federico Zeri, Università di Bologna. Seminar. *Il mestiere del conoscitore nel Seicento*. Relazione. *"Ghe xe molti deletanti che con le rechie varda"*. *Aspetti della figura del conoscitore nella Venezia del Seicento*.
- 2019 Gallerie dell'Accademia, Venezia. Lecture. *La Vecchia di Giorgione tra malvasia e tabacco. Appunti di un viaggio nel collezionismo veneziano*.
- 2019 Ateneo Veneto, Venezia. Lecture. *C'est mon plaisir. Dipinti veneziani in America tra Otto e Novecento*.
- 2020 Venezia - Circolo Italo-Britannico, lecture. *Paolo Veronese Revisited: Art Collecting and Connoisseurship in Eighteenth- Century Venice*

January 2020

Università di Udine, Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale (DIUM)
linda.borean@uniud.it

<https://dium.uniud.it/it/dium/persone/docenti-e-ricercatori/linda-borean/>
<https://people.uniud.it/page/linda.borean>